



*Première fabrication théâtrale de philosophie
d'après la Pensée Deleuze*

Z comme Zigzag

**Création le 4 novembre 2014 – Le Trident,
Scène nationale de Cherbourg-Octeville**

Le Petit Z – pour les 9-11 ans

Création le 12 janvier 2015 au CDN de Haute-Normandie

Ecriture, conception et mise en scène Bérangère Jannelle

Inventer le théâtre comme un territoire où l'on peut penser à voix haute et en « collectif » lors d'un cours avec Gilles & Gilles. Une assemblée de spectateurs s'empare avec eux de l'état d'esprit deleuzien.

Le Projet Deleuze c'est penser le théâtre comme la fabrique d'une utopie théâtrale qui consiste à « délirer » des mondes à travers des questions philosophiques. Le projet explore des concepts tellement concrets qu'ils fabriquent du théâtre c'est-à-dire de la pensée en mouvement dans des corps... « Faut pas que vous croyez que c'est très abstrait un concept. C'est très concret un concept. Y pas plus concret. » (G.D in L'Abécédaire).

Conçu comme un **Abécédaire théâtral de philosophie**, Bérangère Jannelle s'empare de la pensée de Deleuze, de Kant, de Spinoza pour penser ensemble, avec les spectateurs l'amitié, la résistance, la bêtise, le sport, la gauche, la musique, le Z de zigzag...

« Z comme Zigzag » et « Le Petit Z » sont deux fabriques théâtrales de philosophie à l'attention des adultes et du jeune public de 9 à 11 ans conçues dans le même dispositif scénique et avec les mêmes interprètes.

Le spectacle est disponible en tournée pour la saison 2015/2016

La Ricotta c/o La Magnanerie
01 43 36 37 12
<http://laricotta-berangerejannelle.com/>

La philosophie consiste à se
poser des questions.

Existe-t-il un lien entre
Spinoza et Minnelli ?
Entre Marcel Proust et
Francis Bacon ?
Entre les poux et la culture ?

MEMO

L'Abécédaire de Gilles Deleuze : en 1988, Gilles Deleuze, philosophe retraité qui ne s'est jamais répandu dans les médias, accepte l'idée d'un enregistrement fleuve pour la télévision, à condition qu'il ne soit diffusé qu'après sa mort. Un entretien en forme d'abécédaire, mené par une de ses anciennes élèves et amie, Claire Parnet. Réalisé en trois fois trois heures, sur le mode de la discussion amicale, **les concepts qu'il aborde côtoient des considérations plus intimes** sur sa santé, ses goûts en matière de sport, de culture. L'image du philosophe élitiste et obscur est ici balayée.

En vidéo : [Youtube](#) (lien) article : [lesInrocks](#) (lien)

Les cours, qu'en pense Gilles D. ?

« Pour moi un cours, c'est pas possible de tout écouter, c'est pourquoi un cours est toujours une espèce de matière en mouvement et c'est par là que c'est musicale. On peut pas tout comprendre, c'est en ça que c'est musical. Et c'est dans ce mouvement que chaque groupe, chacun prend quelque chose qui lui convient. Bon alors des fois c'est pas évident, qu'est ce qui fait que des gens ils se réveillent dans le cours ? Bah ils se réveillent au moment où ça les concerne. Et des fois ce qui les réveille c'est pas que ça les intéresse, c'est pas le sujet qui tout d'un coup les intéresse, un cours c'est de l'émotion, un cours c'est autant d'intelligence que d'émotion. Si y a pas d'émotion y a pas de, aucun intérêt. **Donc il est pas question de tout suivre de tout écouter il s'agit de se réveiller à temps pour saisir ce qui vous convient personnellement.** Ce pourquoi un public très varié c'est très important parce que tu sens les centres d'intérêt qui se déplacent qui sautent d'un tel à un autre, de l'un à l'autre, là et ça, ça forme une espèce de tissu splendide de tissu sensible une sorte de texture quoi ... de texture ouais ». Extrait de l'Abécédaire

La Ricotta c/o La Magnanerie

01 43 36 37 12

<http://laricotta-berangerejannelle.com/>

Un cours ou une performance ?

Concrètement, imaginons que nous ayons transformé le théâtre en centre expérimental universitaire :

Est-ce que c'est du théâtre ou de la philosophie ? Est-ce que c'est du théâtre ou de la performance ? Est-ce que c'est du théâtre ou pas du théâtre ?

Est-ce que c'est un vrai cours ou une fausse conférence ?

C'est deleuzien, c'est à dire à la limite entre le théâtre et le non théâtre, la représentation et la déreprésentation, le langage et la musique, la parole et la ritournelle, le sérieux et le burlesque, le tennis et la pensée. « Limite qu'il s'agit de ne jamais franchir tout en restant au plus près d'elle ». C'est du théâtre qui fabrique en direct de la pensée en mouvement et joue en zigzag avec tout ce qui n'est pas du théâtre.

On travaille à penser à l'occasion d'un « cours » mené de concert par Gilles & Gilles, interprété par David Migeot & Rodolphe Poulain pour Z comme Zigzag.

La pensée que nous nous proposons d'émettre à travers Deleuze est vivante et toujours prête à rebondir y compris entre les **auditeurs qui sont invités à poser des questions**. Mais les

Gilles ne répondront sensément que sur ce quoi ils ont déjà réfléchi car : « répondre sans savoir réfléchi à une question c'est débile » c'est comme faire un spectacle sans avoir travaillé.

On se retrouve où ? à l'amphi ?

VINGT SCENES : DE TABLES EN PLATEAUX, DE PANNEAUX EN FABLES

Une salle de plain-pied avec des tables emmêlées et des tas de chaises. Où tout le monde est au même niveau acteurs auditeurs. Il y a des murs tapissés d'affiches, des revox, des photocopieuses avec des chants singuliers, une machine à café qui devient une batoucada. S'opère un *retour* à la fac, celle qu'on aime parce qu'elle est occupée. Gilles et Gilles sont au milieu de nous, les auditeurs libres. Même niveau, même table, au milieu : désordre.

Ça c'est un premier plateau.

C'est le premier plateau.

Le plateau fondamental de la pensée nomade à table.

Comme on se met à la table pour réfléchir, travailler, écrire, pour penser à voix haute.

Ensuite les plateaux s'agencent différemment, deviennent le salon de la rue de Bizerte (ou Deleuze vécut une très grande partie de sa vie), une table de ping-pong terrain de tennis, une salle de cinéma... Qu'est-ce qui fait passer d'un plateau à l'autre ? La pensée nomade simplement, le temps de faire des photocopies en direct pour tout le monde, la reprise du match Borg Mac Enroe à Wimbledon, un café le temps d'une pause, le rythme effréné du jingle de Benny Hill, le fait que pour écouter le chant de Mahler on est mieux dans le noir.

Sur les **tables** : table des livres : Faulkner, Spinoza, Kant, Sartre, Kafka ; les étiquettes comme aux examens avec les noms des grands philosophes : Friedrich Nietzsche, Emmanuel Kant, Baruch Spinoza...

Sur les **murs** et les tables renversées : planches anatomiques en rhizome : tiques, poux, baleine.

Tags : Gilles Deleuze vs Anne Sinclair, Jung vs Freud, Gilles Deleuze vs BHL, **Portraits** photographiques photocopiés en très grand ou projeter en diapositives de penseurs célèbres: Foucault, Kafka, Beckett.

Le fronton : banderole à l'entrée.



Aperçu de la scénographie de Stéphane Pauvret

La Ricotta c/o La Magnanerie
01 43 36 37 12

<http://laricotta-berangerejannelle.com/>

Gilles & Gilles, les deux Gilles



Pourquoi deux ? - parce que c'est plus facile à deux et que ça permet d'être trois quatre cinq.
« C'est à qui de parler là ? C'est à toi – ouais c'est à moi. »

Dans notre fabrique théâtrale deleuzienne, Gilles et Gilles sont deux apprentis philosophes-professeurs, deux amis, Gilles prénom pluriel, œuvre cosignée... spectacle créé avec David Migeot et Rodolphe Poulain.

On pourrait dire qu'ils s'approprient complètement la parole et la pensée de Deleuze et font semblant de faire semblant d'être Gilles Poulain et David Deleuze en cours à Vincennes.

On pourrait dire d'eux aussi simplement que « Gilles » et « Gilles » sont fous de Deleuze et qu'ils ont fait 15 Spectacles ensemble depuis leur sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, qu'ils ont traversé ensemble l'Atlantique en voilier (même si David n'avait jamais fait de voile), qu'ils connaissent par cœur l'ouverture du Barbier de Séville de Rossini et qu'ils savent la siffler parfaitement. Et que maintenant ils connaissent tout Deleuze, sauf son intégralité...

« L'amitié c'est le comique en effet bah nous on est Bouvard & Pécuchet, Mercier & Camier. L'un dit à l'autre - comment tu vas ? - comme un bouchon balloté par la mer. L'amitié c'est les grands couples Laurel & Hardy, ça c'est pas des petites affaires privées mais c'est une affaire de perception. »

L'un parle, l'autre relance, l'un déplie, l'autre déploie, l'un classe, l'autre sépare. **Gilles et Gilles choisissent la vitesse d'écoute** (en continu, en ralenti avec arrêt sur images) **proposent des définitions et créent des concepts mais selon les participants** au cours, la qualité des auditeurs, le jour de l'année, l'humeur du moment, la préparation de ce cours-là particulièrement, on doit pouvoir se dire que la parole aurait toujours pu être autre. Parole savante, bégayante, vivante, émue.

Nous nous inscrivons là dans un sillon qui consiste à mettre l'amitié au cœur de la philosophie, à mettre l'amitié comme condition de la pensée.

« Si on fait quelque chose ensemble c'est que ça marche et qu'on est porté par quelque chose qui nous dépasse. Gilles est mon ami, non mon copain ». Félix Guattari

Sortons de l'Abécédaire !!!

PENSÉE EN MOUVEMENT : ACCÈS PAR LE MILIEU DES LETTRES (extraits). Nous prenons des lettres de l'alphabet par le milieu qui ouvre des séries d'entrée pour parler d'esthétique, d'éthique et de politique. On accède par le milieu c'est-à-dire qu'on sort de l'arbitraire des lettres de l'alphabet pour construire un autre parcours. **On sort de l'abécédaire par l'abécédaire en choisissant et en créant aussi nos propres lettres.**

R c'est révolution, c'est résistance

Les révolutions tournent mal. Les nouveaux philosophes (c'est...) ils ont découvert ça mais faut vraiment être un peu débiles. Mais enfin qui a jamais cru qu'une révolution tournait bien ? ... L'affaire des hommes c'est, dans les situations d'oppression, de devenir révolutionnaire, parce qu'il y a pas d'autre chose à faire. Quand on nous dit après ça tourne mal, tout ça, on parle pas de la même chose c'est comme si on parlait deux langues absolument différentes. L'avenir de l'histoire et le devenir actuel des gens c'est pas la même chose.

G c'est gauche

Qu'est-ce que c'est être de gauche pour toi ? Comment tu te débrouilles entre ton civisme d'homme de gauche et ton devenir révolutionnaire ?

- tu me fais une petite perfidie là ? Ouais je vais te dire je pense pas qu'il y ait de gouvernement de gauche. Là aussi faut pas s'étonner, notre gouvernement qui devrait être un gouvernement de gauche et qui n'est pas un gouvernement de gauche.

- Alors, être de gauche c'est... il paraît que les japonais perçoivent comme ça, ils perçoivent d'abord le pourtour, alors ils diraient le monde, le continent, la France, etc. La rue de Bizerte moi c'est un phénomène d'abord de perception on perçoit d'abord l'horizon d'abord à l'horizon

- mais ils sont pas tellement à gauche les japonais ?

- Objection, pour l'adresse postale, il sont à gauche, les japonais.

(Pause tennis) :

- Borg lui ne cesse de d'innover de progresser.

- Son style un peu prolo comme tu dis de Borg, c'est quoi ?

- Un style de cours, liftage - le haut du filet, balles hautes. N'importe qui peut comprendre ça. C'est le contraire des principes aristocratiques, c'est les principes populaires. Il fallait vraiment un génie pour comprendre ça. Borg c'est exactement comme le Jésus, le Christ, c'est un aristocrate qui va au peuple. Ouais je dis peut-être des bêtises. Mais bon, ça a été un coup étonnant, le coup Borg.

A c'est art, animal, anomalie, alcool

L'activité d'écrire n'a rien à voir avec son affaire à soi, la littérature, l'écriture a fondamentalement à voir avec la vie. Mais la vie c'est quelque chose de plus que personnel. Tout ce qui apporte dans la littérature de la vie personnelle de l'écrivain est fâcheux ; parce que ça l'empêche de voir. On écrit parce que quelque chose de la vie passe en vous, on écrit pour la vie. Voilà le grand artiste il témoigne pour la vie, à la place des animaux qui meurent, des fois il voit des choses trop grandes pour eux et ils ne peuvent pas supporter. Alors ils lâchent. C'était trop fort la puissance de vie, ils craquent.

O c'est opéra, **M** c'est musique Alors qu'est ce qui fait qu'il y a une communauté entre une chanson populaire et un chef d'œuvre musical, ça c'est fascinant alors je me demande toujours qu'est-ce que ça apporte de nouveau ? Qu'est-ce que c'est mettons la ritournelle ? C'est un petit air tralala lala. Quand est-ce que je le dis tralalala ? Je fais de la philosophie là, je me dis quand est-ce que je le dis tralalala ? Quand est-ce que je chantonne ?

Z c'est zigzag Le z, y pas de mot après zigzag c'est le dernier mot. Alors qu'est ce qui se passe en effet dans le Z ? Le zen c'est l'inverse du nez qui lui aussi est un zigzag (il fait le geste) la mouche qu'est-ce que c'est que ça ? C'est peut-être le mouvement élémentaire c'est peut-être le mouvement qui a présidé à la création du monde. Il y a un moment où ça devient trop dangereux, là aussi c'est une crête, un mince défilé. Voilà on va s'arrêter pour aujourd'hui ? D'accord ?



« Le Petit Z »

Premier Abécédaire théâtral de philosophie pour les enfants

Poursuivons le plaisir avec nos deux Gilles
pour un cours de philosophie destiné aux 9-11 ans!

**Platon et Aristote affirmaient que l'on commence à devenir philosophe
à partir du moment où l'on s'étonne devant ce qui est.**

Invitons les enfants dans une classe un peu spéciale, où les chaises et les tables ne sont pas alignées,
où les professeurs sont deux, ont le même nom et sont franchement un peu fêlés,
où on nous raconte des choses supers sérieuses
mais en faisant du tennis, où on nous explique pourquoi nous ne sommes pas des animaux
en nous montrant les fesses d'un drille...

Au programme : E comme Ecole, A comme un Animal, C comme Copain, B comme Bêtise,
M comme Mobydick, S comme Sport, R comme Ritournelle, Z comme Zigzag

Les deux Gilles font l'expérience de l'étonnement en déroulant des concepts pour les **9-11 ans**.
Sous forme d'un Abécédaire spécialement écrit par Bérangère Jannelle,
dans le même dispositif scénique, l'expérience se poursuit avec une version pour enfant.

*Laboratoires de création 2014
pour «Le Petit Z»*

**Ecriture du texte par Bérangère
Jannelle :** décembre-janvier 2014

Laboratoire : Le Trident, Scène
Nationale de Cherbourg-Octeville dans le
cadre « D'Un aller simple pour Athènes »
les mercredi 5 et jeudi 6 février : goûter
philo avec Rodolphe Poulain.

Tests : Equinoxe, Scène Nationale de
Châteauroux : goûter philo avec Rodolphe
Poulain le jeudi 20 mars 2014.

Laboratoires et « Mini Z » : Festival
l'Echappée, journées jeune public Les
Escapades, 5 & 6 juin 2014, Le Carré Les
Colonnes SC de Saint-Médard-en-Jalles
avec Rodolphe Poulain et David Migeot.

Retour des premiers chantiers du Petit Z, paroles glanées ...

« J'ai bien aimé ...

- parce qu'on a pu choisir notre place au début
- quand on devait changer de place, se mettre avec qui on voulait
- être assis pour faire des groupes, on s'est organisé en équipes qui s'aimaient bien : le groupe des rigolos, celui des couleurs, celui des mains sur les joues, ceux qui parlaient tout bas, et Lucas, tout calme avec ses yeux qui lisent
- quand on devenait des animaux
- quand le monsieur nous a dit de choisir notre animal
- être le groupe qui rigole
- avoir un livre sur la table
- changer de livre
- voir Sarah se déplacer
- quand on a dessiné l'oiseau philosophique, j'ai fait une cigogne, un cheval, un crocodile ».

« Ils voulaient nous faire comprendre la philosophie : l'art de chanter, d'être peintre, danseur, danseuse, chanteur, d'écrire »

« La philosophie, ça veut dire la vie »

« C'était pour apprendre à se connaître »

Mémoire collective de paroles de la poésie :

« *Mon cœur ressemble à un hibou*

Il se cloue, il se recloue

Tout comme le sang

Tous ceux que j'aime, je les loue »

« On était des acteurs animaux »

(Impressions d'élèves des CP et CEI à Châteauroux, Centre – février 2014)

EQUIPE ARTISTIQUE

Conception et mise en scène **Bérangère Jannelle**

Écriture **Bérangère Jannelle** d'après les œuvres de Gilles Deleuze

Dispositif scénique **Stéphane Pauvret** Avec **David Migeot** (Gilles) & **Rodolphe Poulain** (Gilles) - en alternance : **Vincent Berger** (Gilles) et **Pascal Rénéric** (Gilles) Costumes **Laurence Chalou** Assistant à la mise en scène **Michaël Martin-Badier** Création sonore **Jean-Damien Ratel**

Direction technique **Marc Labourguigne** Administration-Production-Diffusion **La Magnanerie – Julie Comte-Gabillon et Victor Leclère**

Production La Ricotta *Coproduction*: Le Théâtre, Scène Nationale de Saint-Nazaire, Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg-Octeville, le Centre Dramatique National de Haute-Normandie, Equinoxe Scène Nationale de Châteauroux, MC2 : Grenoble, Le Carré Les Colonnes, scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles. Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS. Remerciements particuliers à Mona Guichard. Ce spectacle bénéficie de l'aide à la production de la Région Centre.

La Ricotta est compagnie associée à Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux, au Centre Dramatique National de Haute-Normandie. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC – Centre et par La Région Centre.

CONTACTS

Direction artistique : Bérangère Jannelle - <http://laricotta-berangerejannelle.com/>

La Ricotta est accompagnée par **La Magnanerie** – 01 43 36 37 12 / www.magnanerie-spectacle.com

Production : Julie Comte-Gabillon / julie@magnanerie-spectacle.com / 06 61 71 63 27

Développement et communication : Victor Leclère / victor@magnanerie-spectacle.com

Administration et logistique : Anne Herrmann / anne@magnanerie-spectacle.com

RESIDENCES, CREATIONS ET CALENDRIER DE TOURNEE

Etapes de création et résidences Projet Deleuze 2013-2015

Première étape de création 2013 « Z comme Zigzag » du 28 février au 14 mars 2013 au Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire.

Production déléguée de l'étape #1 **Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire.**

16 juin au 3 juillet 2014: Centquatre – Etablissement artistique de la Ville de Paris (75).

20 octobre au 4 novembre 2014: résidence de création « Z comme zigzag »

29 décembre au 11 janvier 2015 : résidence de création « Le petit Z » au CDN de Haute Normandie à Rouen

Tournée 2014/2015

Z COMME ZIGZAG

Création du 4 au 16 novembre 2014 – Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-Octeville

20 et 22 janvier 2015 – Centre Dramatique National de Haute-Normandie, Rouen

10, 11 et 14 février 2015 – Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux

16 et 17 février 2015 – Espace Malraux de Joué-lès-Tours

**17 au 20 mars 2015 – Le Carré Les Colonnes,
Scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles**

31 mars au 04 avril 2015 – MC : 2 Grenoble

19 au 21 mai 2015 – Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux

Tournée 2015

LE PETIT Z

12 au 16 janvier - Centre Dramatique National de Haute-Normandie, Rouen

10, 12 et 13 février - Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux

19 et 20 février - Centre Dramatique Régional de Tours

4 au 13 mars - Le Trident, Scène nationale de Cherbourg

**17 au 20 mars - Le Carré Les Colonnes,
Scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles**

19 et 21 mai - Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux

FICHE TECHNIQUE ET FINANCIERE

TECHNIQUE

Plateau ou salle de plain-pied.

Z comme Zigzag : jauge maximale de 90 personnes :
espace nécessaire 14 m x 14 m, hauteur sous plafond 5m
Pas de pente
(12x12=75 pers. environ, 10x10=50/55 pers. environ)

Le Petit Z : jauge maximale de 60 enfants
Conditions techniques pour les deux formes : dispositif
multi frontal, diffusion vidéo et sonore, noir
indispensable.
Fiche technique disponible sur demande

PLANNING

* - Représentation à 20h30 :

3 services de montage / réglage, 1 service de répétition
arrivée de la technique à J-1 matin ou J-2 soir en fonction
du temps de transport, arrivée des comédiens à j matin
ou J-1 le soir en fonction du temps de transport.
Arrivée de la metteure en scène à J-1 et venue de
l'administration à confirmer.

* - Représentation à 14h :

3 services de montage / réglage, 1 service de répétition
arrivée de la technique à J-2 matin en fonction du temps
de transport, montage à J-2, arrivée des comédiens à J-1
le soir en fonction du temps de transport.
Arrivée de la metteure en scène à J-1 et venue de
l'administration à confirmer.

* - Représentation à 10h :

3 services de montage / réglage, 1 service de répétition
arrivée de la technique à J-2 matin ou J-3 soir en fonction
du temps de transport, montage à J-2, arrivée des
comédiens à J-1 matin en fonction du temps de
transport.
Arrivée de la metteure en scène à J-2 et venue de
l'administration à confirmer.