

Le collectif la Cohorte présente :

PAILLETTE

~~PETIT~~ CABARET PATHÉTIQUE

GRAND GRAND

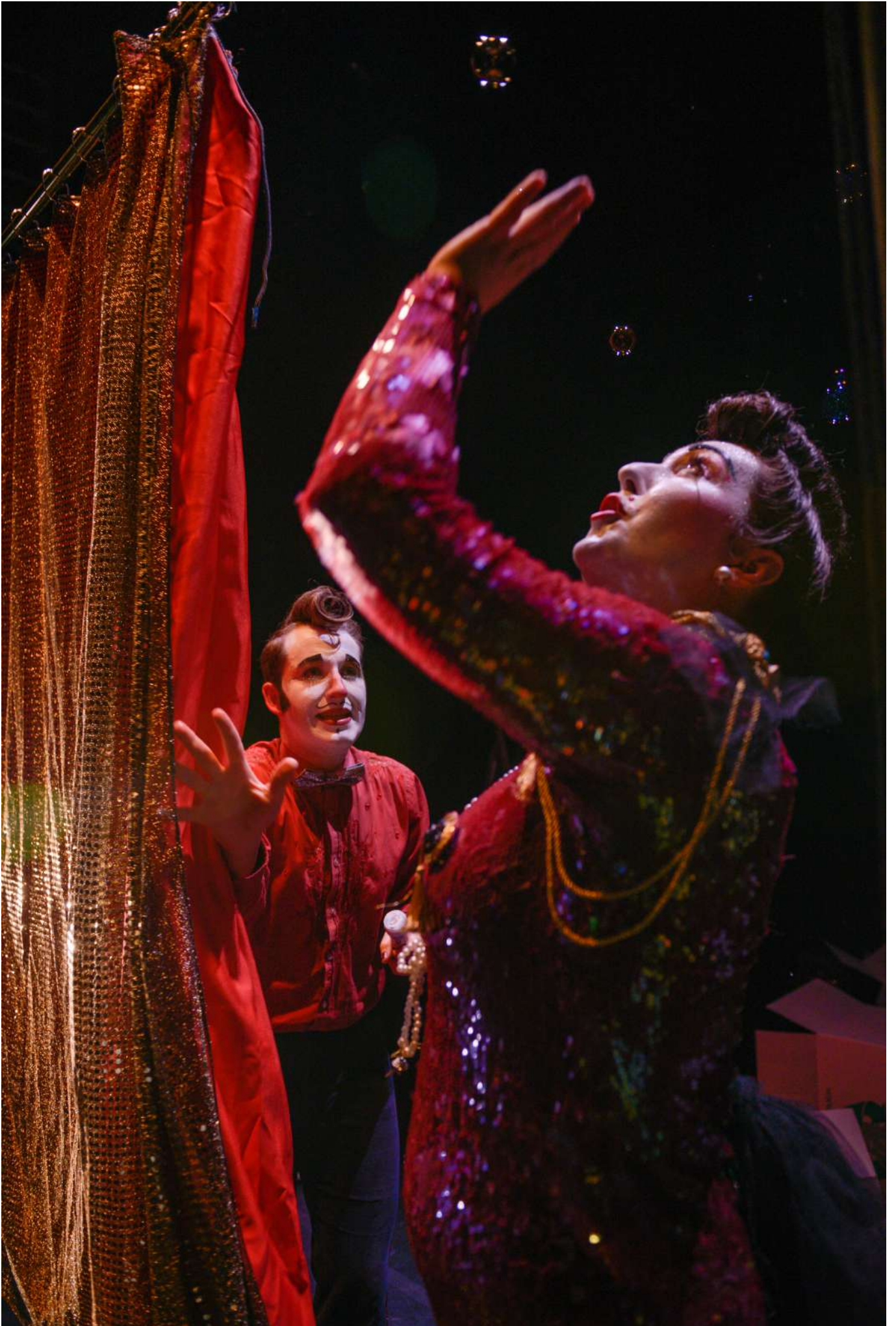


LE COLLECTIF LA COHORTE

La Cohorte est un collectif multidisciplinaire, avec un fort accent sur le théâtre. Il regroupe 8 artistes, issus pour la plupart du conservatoire de Théâtre d'Avignon. Le collectif la cohorte est dirigé par Cora Badey, Thibault Patain et Aurélie Imbert.

La Cohorte a à cœur, à travers toutes les formes d'art, de développer le lien humain, en menant un travail de proximité auprès des publics, pour poser, ensemble, un regard sur le monde.

L'activité du collectif s'articule autour de plusieurs spectacles dont le cabaret PAILLETTE !, et du Festival itinérant d'Histoires Courtes. Ce festival réunit les artistes du collectif autour d'une programmation de spectacles courts (20 minutes), et d'un important dispositif d'actions de médiation culturelle, auprès de leurs partenaires, à travers des rencontres et ateliers.



LE DUO

PAILLETTE ! c'est le duo de Jonnie Bellenote et Lili Pomponette, deux artistes déçus du Music-Hall.

PAILLETTE ! c'est un duo, à la croisée des chemins de plusieurs pratiques :

Celle du clown, et cette façon toute particulière d'aller à la rencontre du public, de rentrer dans la lumière pour venir dire ce qui est important.

Le Music Hall, est le prétexte de cette entrée dans la lumière. Le cabaret devient terrain de jeux pour Lili et Jonnie, lieu où chacun a le désir de faire rêver le spectateur à travers leurs numéros.

L'improvisation a une place importante dans leur travail. Les réactions du public, le contexte de la représentation, sont de véritables terrains de jeux pour les deux artistes. Chaque représentation est en quelque sorte, unique.

PAILLETTE ! c'est avant tout une aventure humaine.

Jonnie Bellenote est un grand sensible à l'accent du sud, dévoué à son art, perfectionniste, mais d'une grande maladresse. Un grand rôleur, mais toujours de bonnes intentions.

Lili Pomponette, est une grande bavarde, adepte de l'anecdote. Mais c'est une femme optimiste avec ses fêlures, qui attend éternellement le Prince Charmant.

Une relation tendre, qu'ils dévoilent dans le partage de leur quotidien, sur les routes, en dehors des plateaux. Bons camarades, ils se soutiennent, dans les moments difficiles. Ils ont appris à accepter l'autre comme il est, ce qui n'empêche pas quelques frictions de temps à autre.

Ces deux personnages engagés, n'hésitent pas à interpeler le public pour dénoncer ce qui les révolte : l'injustice, les inégalités ou la précarité.

Leur petit cabaret est devenu toute leur vie, il faut le jouer. C'est une question de vie ou de mort.

LE SPECTACLE

On signale que les artistes ont eu un léger contretemps sur la route. Ainsi commence le Grand Grand Cabaret du duo PAILLETTE !

Un premier accident qui ne les aide pas.

Mais c'est aussi ça, le spectacle vivant : des bouchons sur la route, un impondérable, et les voilà qui débarquent sur le plateau du théâtre avec tout leur matériel, très en retard sur le programme.

A partir de cet instant Jonnie et Lili vont devoir monter le décor, et tenter de sauver les meubles jusqu'à la fin du spectacle.

Passant de tableaux magiques à de violents échecs, ils enchainent.

Jonnie et Lili au plateau et leur fidèle technicien-musicien Gaspard-Chéri à la régie, explorent les numéros emblématiques du cabaret : chant, danse, magie, claquettes, les deux artistes sont polyvalents, en tout cas ils essaient de l'être. Ils veulent offrir un show mémorable à leur public, mais leur maladresse les rattrape et les catastrophes commencent à s'enchaîner. Mais qu'importe, ils s'obstinent.

Malgré une avalanche de cartons, des effets spéciaux ratés, un départ d'incendie, un décor défaillant, et plusieurs gros coups de blues, ils finiront leur spectacle quoi qu'il arrive, et offriront ainsi la soirée de rêve qu'on leur a commandée.

C'est une question une question de vie ou de mort.

Car ce spectacle est aussi leur seul revenu, et impossible pour eux de ne pas honorer un contrat, surtout quand ils se font rares.

Au delà du maquillages et des dorures, PAILLETTE ! traite de la vie de personnages en marge de la société, et d'un quotidien parfois trop lourd : le besoin de reconnaissance sociale, les difficultés financières, l'isolement et la solitude, malgré une époque hyper-connectée, qu'ils ont parfois du mal à suivre.

Autant de sujets que l'équipe de PAILLETTE ! souhaite porter sur les scènes des théâtres, et hors les murs.

Car il est nécessaire de parler de notre présent, de ceux qui le vivent, de se questionner ensemble sur notre société et ce qui s'y passe, de ses injustices et de ses injonctions à être compétitif.

Et quoi de plus jouissif que le rire, pour s'emparer de ses sujets contemporains, pour mieux s'en emparer, pour les tourner en dérision et les rendre plus accessible ?

LE CABARET PAILLETTE ! est un rendez-vous donné aux spectateurs, pour faire un pied de nez à la brutalité de la vie quotidienne.



PAILLETTE ! HORS LES MURS



VERSION TOUT TERRAIN/ LE PETIT CABARET PATHÉTIQUE

Dans une version plus légère, Jonnie et Lili acceptent de jouer où on veut bien les accueillir et adaptent n'importe quel espace en parquet de cabaret... enfin... ils essayent. LE PETIT CABARET PATHÉTIQUE s'ancre directement dans son lieu d'accueil, dans une version plus intimiste, du salon de particulier au festival en extérieur, toujours avec autant de professionnalisme et d'allégresse.

Possibilité de jouer dedans, dehors, sous la pluie, en pente, en bord d'autoroute un weekend du 15 août, etc.

- Durée 1H
- 2 comédiens
- jauges en fonction du lieu



VERSION EN RUE/ PAILLETTE AMAZING TOUR

Jonnie Bellenote et Lili Pomponette, quittent leur castelet de Music Hall, pour s'emparer de la ville ! On a demandé aux deux artistes de faire une visite guidée, au lieu de jouer leur spectacle.

N'étant pas guides professionnels, ils rempliront leur tâche avec dignité, ne cachant pas la déception d'être relégués à ce poste ingrat.

Une visite guidée haute en couleur, faite de danse, de chanson et d'adrénaline, Lili et Jonnie ponctuent leur spectacle déambulatoire de quelques anecdotes sur la ville.

- Durée 30 minutes
- 2 comédiens
- Zones urbaines ou rurales

L'EQUIPE



Anna Pabst à la mise en scène

Après sa formation en musique et théâtre aux conservatoires de Lyon et Avignon, Anna co-fonde le Collectif Le Bleu d'Armand.

Elle travaille en tant que comédienne et musicienne avec l'Opéra de Lyon, de Dijon et de Saint-Etienne, la Cie Ambre d'Arlette Bonnard et Alain Enjary pour le spectacle *Bêtes*, la Cie YouCantBuyBuy pour *La Bonne Impression* (performance photographique narrative), Richard Brunel dans *Le Nozze di Figaro* et la Cie Nomade in France

d'Abdelwaheb Sefsaf pour le projet Français du futur.

Elle collabore également, en qualité d'assistante à la mise en scène, avec laCompagnie Grime et Concocte pour le projet La crise est finie. C'est en 2016 qu'Anna rejoint l'équipe de Paillette, pour leur prêter son regard avisé.



Gaspard Charreton au son, à la lumière, à la musique

Notre ami Gaspard a rejoint l'équipe de la Cohorte en 2014, lors de la première édition du festival Saint-Yan Scintillant, qu'il n'a pas quitté depuis.

Homme du son et de la lumière, Gaspard est diplômé de GRIM EDIF, mais il est aussi musicien poly-instrumentiste dans divers groupes de musique comme Tifa's ou Parka Valentine.

Proche de Jonnie Bellenote et Lili Pomponette, Gaspard est présent sur LE GRAND GRAND CABARET, aussi bien pour ses talents de technicien que de musicien.

Thibault Patain est Jonnie Bellenote



Depuis sa sortie du Conservatoire d'Avignon en 2013, Thibault vit à Lyon où il travaille en tant que comédien et costumier. Il s'intéresse à la création artistique dans des lieux et contextes nouveaux et auprès de différents publics.

On le retrouve en tant que comédien dans *Le Cabaret Vert* du Théâtre du Verseau, *Le Petit Prince* de la Compagnie La tête dans les nuages et les spectacles de la Compagnie du Vieux Singe pour qui il a aussi réalisé la création costume des spectacles *Agamemnon* (2014) et *Yaacobi et Leidenthal* (2015).

Thibault mène également un travail d'écriture qui le conduit très naturellement vers la mise en scène.

En 2013, il crée *Pénélope* et met en scène *Aveugles* d'après Maurice Maeterlinck avec La Cohorte.

Concerné par les questions de transmission et de pédagogie, il travaille en tant que metteur en scène auprès de chœurs et de groupes amateurs, adultes et enfants.

En 2017, il co-met en scène « *J'ai envoyé un moustique sur ton cahier pour te faire faire une faute* » d'après les Cahiers de Nijinski, petite forme dans laquelle il interprète le rôle du danseur.

Aurélie Imbert est Lili Pomponette



Aurélie suit d'abord des études d'arts Plastiques à l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Nîmes jusqu'en 2010, puis intègre le conservatoire de Théâtre d'Avignon jusqu'en 2013, sous la direction de Jean-Yves Picq, avec ses camarades de la Cohorte.

Touchée par le travail du clown, Aurélie oriente ses travaux autour d'un univers poétique et décalé. C'est ainsi qu'elle crée *Ashama* en 2016, personnage clownesque et poétique qui dévore les livres et la vie dans une langue que lui seul peut parler.

En parallèle, elle se passionne pour la cuisine et fait résonner ses casseroles dans les cuisines de plusieurs compagnies artistiques.

Plasticienne de formation, Aurélie pose un regard particulier dans son travail de metteure en scène avec *Berceuse* en 2013 et *Divagation terrestre* en 2015.

La création de son prochain spectacle FUNERAILLE est prévue en 2018.



collectif.lacohorte@gmail.com

www.collectiflacohorte.com

RETROUVEZ NOUS SUR FACEBOOK !

Aurélie Imbert - 06 26 82 20 04 et Thibault Patain - 06 77 42 16 04

Adresse de Gestion : 41 chemin de la Sauvegarde 69130 Ecully

Siège social : Collectif La Cohorte 16 rue du centre 71600 Saint-Yan

N° SIRET : 800 954 695 000 22

APE : 900 1Z

LICENCE : 2- 1086733

RNA W842005094