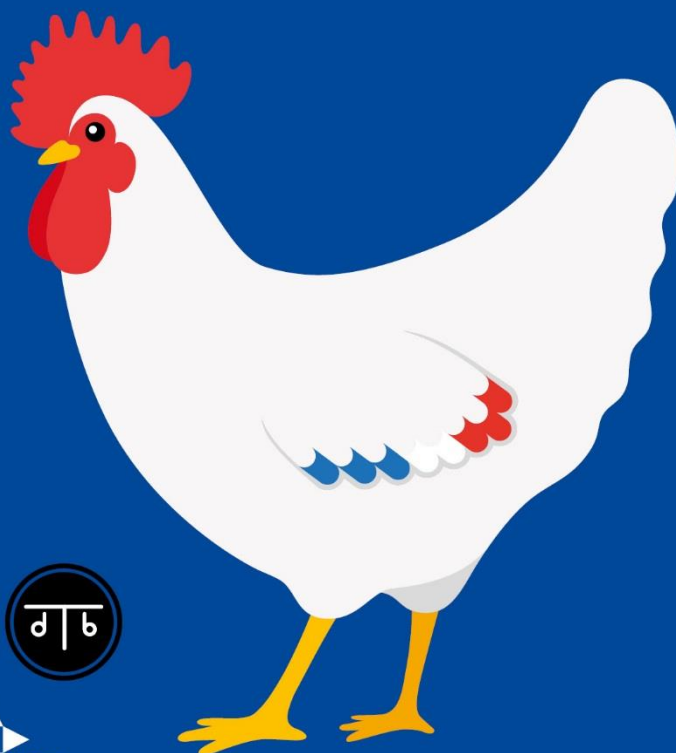


THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



FICHE PÉDAGOGIQUE
SAISON 15/16

LA DEVISE

TEXTE FRANÇOIS BÉGAUDEAU
MISE EN SCÈNE BENOÎT LAMBERT

DU LUNDI 5 AU VENDREDI 9 OCTOBRE 2015



LYCÉE
HIPPOLYTE
FONTAINE

ET EN TOURNÉE DANS LES LYCÉES DIJONNAIS ET BOURGUIGNONS
DU LUNDI 16 NOVEMBRE 2015 AU VENDREDI 29 JANVIER 2016

RÉALISATION

Marie-Sabine Baard

Professeure missionnée au TDB

par le rectorat

marie.baard@ac-dijon.fr

CONTACTS TDB

Sophie Bogillot

Responsable des relations

avec le public

s.bogillot@tdb-cdn.com

03 80 68 47 39 – 06 29 66 51 11

Magali Poisson

Chargée de billetterie et des

relations avec les scolaires

m.poisson@tdb-cdn.com

03 80 30 62 60

1- LA DEVISE – PRÉSENTATION



- ◆ **GENRE** Théâtre « À jouer partout »
- ◆ **REGISTRE** Comédie d'utilité publique et politique
- ◆ **DISCIPLINES** Éducation civique, histoire-géographie, lettres, philosophie, Économie (sciences politiques)
- ◆ **PUBLIC SCOLAIRE** Collège – Lycée

Liberté, égalité, fraternité : ça veut dire quoi ? François Bégaudeau écrit pour Benoît Lambert un Théâtre à jouer partout et à découvrir au Lycée Hippolyte Fontaine. Cette joute oratoire portée sur le discours politique nous rappelle surtout qu'en démocratie, c'est par la dispute que le sens se construit.

AXES DE TRAVAIL CHOISIS PAR L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

- ◆ **À propos des thèmes de la pièce**
 - ❖ Questionnement autour des trois valeurs de la devise française : liberté, égalité, fraternité. Quels sens ? Quels liens entre ces trois « mots » ?
 - ❖ Questionnement autour des acceptions individuelles et collectives des valeurs républicaines.
 - ❖ Discours politique et communication : la politique est-elle aujourd'hui plus affaire de forme que de fond ? En quoi l'art de la communication a-t-elle transformé les discours politiques ?

2- AVANT LE SPECTACLE : POUR ENTRER EN MATIÈRE

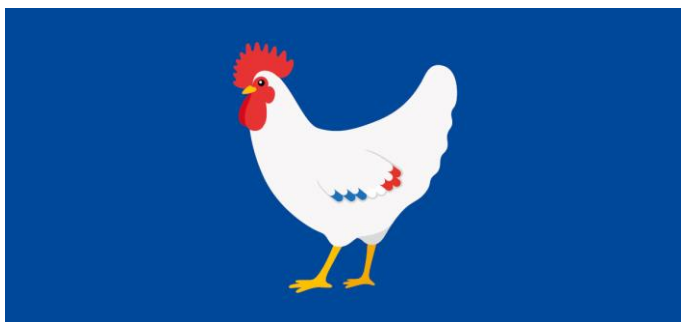
- ◆ **À partir des mots et des images**



Source : choeurs-de-citoyens.svetambre.org

- ❖ Brain-storming sur les mots suivants : devise, liberté, égalité, fraternité
Créer un nuage de mots autour de la devise. On peut générer des nuages de mots avec le site <http://www.wordle.net/>

- ❖ Commenter l'émoticône permettant d'identifier le spectacle.
Enchaînement possible sur l'étude des symboles de la République.



- ❖ Commenter les dessins suivants :



Livres parus en 2008, réalisés par l'équipe de dessinateur de *Charlie Hebdo*
(<http://newsdessins.canalblog.com/archives/2008/10/19/11014485.html>)

- ❖ Lire et commenter 12 histoires de Liberté, Égalité, Fraternité, sous la direction de Jo Hoestlandt, chez Escabelle : recueil d'histoires mettant en évidence la confrontation de la notion abstraite à la réalité.
Voir le lien suivant qui propose une exploitation pédagogique de ce recueil :
http://www.crdp-poitiers.cndp.fr/file/Complements_pedagogiques_12_histoires_de_liberte.pdf

◆ Un peu d'histoire :

Rappeler le processus historique et politique qui a conduit à l'intégration de la devise « Liberté, égalité, fraternité » dans la constitution de la République française, et la définition des symboles de la République.

Voir le site de l'Élysée :

Pour la devise : <http://www.elysee.fr/la-presidence/liberte-egalite-fraternite/>

Pour les symboles : <http://www.elysee.fr/la-presidence/les-symboles-de-la-republique-française>

3- APRÈS LE SPECTACLE : POUR ALLER PLUS LOIN

◆ À partir des mots

- ❖ Commenter, discuter les phrases suivantes, extraites du texte de la pièce :
 - « On veut être juste ou on veut que ça sonne juste ? »
 - « Le libéralisme c'est la liberté du renard dans le poulailler. »
 - « C'est-à-dire qu'un citoyen n'honore jamais aussi bien la notion de liberté-égalité qu'en respectant le contenu que lui donne autrui, quoiqu'il en pense. »

- « C'est pas « devise à la carte ». On va pas personnaliser sa devise comme une sonnerie de portable » // « Chacun sa devise, ça me va très bien »
 - « En somme vous n'honorerez jamais aussi bien notre devise et les trois mots qui la composent que dans le temps précis, actif, intense, neuronal, enrichissant, où vous réfléchirez par vous-même au sens que, en fonction de votre sensibilité, de vos rêveries, de votre personnalité, de vos opinions, de vos désirs, de votre orgueil, vous avez envie de leur attribuer. »
- ❖ Créer, inventer ses propres devises dans le respect des valeurs républicaines : réfléchir à une devise commune au groupe d'élèves, au collège ou au lycée.
 - ❖ Comparer, commenter les devises des pays du monde (en sélectionnant par exemple 3-4 devises par continent) : points communs ? différences ? qu'est-ce que ces devises nous apprennent sur le pays ?
Voir liste des devises des pays du monde : https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_devises_nationales

◆ À partir de la musique

La chanson de fin de spectacle (The Distillers – Seneca Falls) fait référence au premier mouvement de défense des droits des femmes aux États-Unis lors de la convention de Seneca Falls (NY) en 1848. Élargir sur les droits des femmes, l'égalité homme-femme dans la société française, et ailleurs.

Vidéo de la chanson : <https://www.youtube.com/watch?v=ODGp9g9nJKk>

Texte de la chanson : <http://songmeanings.com/songs/view/76729/>

◆ En créant

Créer par groupe des visuels / des poèmes / des chansons / du slam ... sur la devise ou chaque notion de la devise.

◆ À partir de l'image

Travailler sur les discours politiques, en s'appuyant sur des documents vidéo permettant de mesurer les évolutions de la communication politique parallèlement à la transformation des médias (tv, internet, twitter...). Possibilité de faire appel à des séries ou films qui montrent le rôle des Spin doctors en politique (*Borgen*, *House of cards*, *Les hommes de l'ombre* par exemple)