

Théâtre de la Ville

DIRECTION
EMMANUEL
DEMARCY-
MOTA

P A R I S

ESPACE CARDIN

DOSSIER PRESSE

SAISON 2021-2022

FÉVRIER/MARS 2022



CRÉATION

NOSFELL

CRISTAUX

Parcours Enfance & Jeunesse - À partir de 7 ans

LOCATION THÉÂTRE DE LA VILLE-ESPACE CARDIN 1, AV. GABRIEL. PARIS 8 ■ **THÉÂTRE DES ABBESSES** 31, RUE DES ABBESSES. PARIS 18
theatredelaville-paris.com ■ 01 42 74 22 77

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE ■ **VALÉRIE DARDENNE** vdardenne@theatredelaville.com ■ 01 48 87 87 39

COMMUNICATION/PRESSE ■ **AUDREY BURETTE** aburette@theatredelaville.com ■ 06 46 78 19 97

NOSFELL CRISTAUX

L'AVENTURE FABULEUSE DE LA FILLE D'UN PALUDIER AVEC, EN TOILE DE FOND, LA DISPARITION D'UNE DENRÉE ANCESTRALE : LE SEL.

■ Une créature amphibie issue des profondeurs de l'océan. On la distingue d'abord difficilement. Seule sa voix s'insinue s'amplifiant peu à peu au sein d'une rumeur diffuse tandis que le plateau se transforme en un paysage flottant. Incarné par Nosfell, cet animal fabuleux est un griot aquatique venu annoncer la disparition totale du sel sur le globe terrestre. Une catastrophe qui a des conséquences terribles, non seulement pour l'héroïne de cette histoire dont la famille vit de la récolte du sel, mais pour l'humanité entière – l'iode étant un constituant essentiel de notre métabolisme. Tel est l'argument de Cristaux, conte fantastique où, après *Le Corps des songes*, son précédent spectacle, Nosfell poursuit l'aventure d'un théâtre multi-forme, à la fois joué, chanté et dansé dans un décor mouvant en perpétuelle transformation.

DURÉE 45 MN

ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION **NOSFELL**
CHORÉGRAPHIE **NOSFELL, CLÉMENCE GALLIARD & ERIC MARTIN**
DRAMATURGIE **TÜNDE DEAK**
MUSIQUE **NOSFELL & JULIEN PERRAUDEAU**
CONCEPTION SCÉNOGRAPHIE **NADIA LAURO**
RÉALISATION SCÉNOGRAPHIE **MICKAËL LEBLOND, MARIE MARESCA, CHARLOTTE WALLET, OLIVIER BOISSON**
CRÉATION COSTUME **ERIC MARTIN**
CONFECTION COSTUME **FRAŅÇOIS BLAIZOT**
DESIGN GRAPHIQUE **JÉRÉMY BARRAULT**
REGARD CHORÉGRAPHIQUE **LINDA HAYFORD**
CRÉATION LUMIÈRE **CHLOÉ BOUJU**
CRÉATION SON **NICOLAS DELBART**

TOURNÉE 2022

28 au 31 janv. La Filature, **Mulhouse**
3 & 4 fév. Les Scènes du Jura, **Dôle**
17 & 18 mars Bonlieu, Scène nationale, **Annecy**
24 au 26 mars MA Scène nationale, **Montbéliard**
1^{er} avril Espace culturel du Château des Rochers,
Nogent-sur-Oise
26 avril Théâtre l'éclat, **Pont-Audemer**

PRODUCTION déléguée Les Indépendances

COPRODUCTIONS COLLECTIF FAIR-E – Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne (C.C.N.R.B), L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, Théâtre de la Ville – Paris, Théâtre National de Bretagne – Rennes, La Filature – Scène nationale de Mulhouse, JM France, L'Éclat – Théâtre de Pont-Audemer, ICI – CCN Montpellier Occitanie / Pyrénées Méditerranée, MA scène nationale – Pays de Montbéliard, Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan – Scène Conventionnée d'intérêt national « Art et Création ».

SOUTIEN DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide au projet

RÉSIDENCE à ICI – CCN Montpellier Occitanie / Pyrénées Méditerranée, La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, Théâtre Paul Éluard (TPE) – Bezons, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne (C.C.N.R.B), MA scène nationale – Pays de Montbéliard.

Création le 7 octobre 2021 au Théâtre de l'échangeur CDCN – Hauts-de-France à Château-Thierry dans le cadre du festival C'est Comme Ça !

TARIFS

– 14 ANS EN FAMILLE **GRATUIT**
PLEIN **16 €**
– 30 ANS/ÉTUDIANT/DEMANDEUR D'EMPLOI/
INTERMITTENT **12 €**
GROUPES **5 À 12 €**

TROUVER LA SCÈNE A TOUJOURS ÉTÉ UNE PRIORITÉ.

■ C'est sur scène que tout se résout pour moi, émotionnellement et physiquement. Dessiner dans l'instant une matière faite de gestes et de musiques. J'ai commencé mon parcours en tant que chanteur. Il n'a jamais été question d'endosser ce rôle coûte que coûte. Mais plutôt d'apprendre à naviguer dans des espaces hétérotopiques, graphiques et sonores. Ne pas se poser la question du genre.

La danse surgit comme le besoin absolu de construire un vocabulaire spatial. Pousser le corps à mémoriser toujours plus de gestes, qui ne trouvent pas leur place dans le quotidien, mais qui pour moi s'avèrent indispensables à la recherche d'une vibration.

Le corps des songes (2019) m'a permis de concrétiser mes intuitions. Je le vois comme une autofiction en forme de fantaisie lyrique. L'équilibre musique-danse-scénographie-performance trouvé avec cette création, me pousse à approfondir cette nouvelle façon, pour moi, d'aborder la scène.

Avec la scénographe et plasticienne Nadia Lauro, nous souhaitons construire, toujours en collaboration avec Tünde Deak, Clémence Galliard et Jérémy Barrault, une collection de pièces transversales et d'opéras profanes, dont l'écrin serait à chaque fois un territoire utopique et entropique. *Le corps des songes* et *Cristaux* en sont les deux premières parcelles.

Dans ce catalogue, *Cristaux, un oratorio fantastique* relate l'aventure extraordinaire d'une petite fille, suite à la disparition mystérieuse du sel. L'enfant est issu d'une longue lignée de paludiers, femmes et hommes travaillant dans les marais salants. Aux côtés de son père, elle assiste impuissante à une pluie diluvienne qui rince tout le sel du monde. Au petit matin de la première pluie, sa mère a mystérieusement disparu. L'enfant va alors se frayer un chemin vers un ailleurs impossible, en nouant des relations avec les éléments, au contact des présences végétales, animales et minérales.

Je me glisse dans la peau d'une créature marine qui guide l'audience dans les méandres d'un monde imaginaire qui ressemble un peu au nôtre. Je poursuis ici mon exploration de l'archipel de Klokochazia que je déploie depuis quinze ans sous différentes formes: cartographie imaginaire, livres, disques, expositions... Au fil des années, entre oralité et écriture, la fresque s'élargit. ■

Nosfell





NOSFELL

Depuis plus de quinze années maintenant, Nosfell trace une route des plus singulières dans le paysage de la scène française. Avec sa voix d'une ductilité impressionnante, ses mélodies luxuriantes et son univers rempli de fantasmagories fascinantes, l'artiste a traversé la dernière décennie de façon productive et effervescente : il a produit 5 albums et mis en scène une fantaisie lyrique (*Le lac aux vélies* 2009), composé, joué et enregistré la musique de deux spectacles pour la compagnie DCA / Philippe

Decouflé, participé à de nombreux projets transversaux et transdisciplinaires, collaboré avec de nombreux musiciens (Daniel Darc, Bertrand Belin, Josh Homme de Queen Of The Stone Age, Brody Dalle des Distillers, Dick Annegarn ou Dominique A...) et surtout fait des centaines de concerts, car la scène est le lieu où il s'exprime de manière la plus complète. Nosfell tire de son enfance un univers poétique et hypnotique. Il y développe une langue et un territoire imaginaires, qu'il distille dans sa musique et ses spectacles depuis douze ans : c'est un artiste aux multiples facettes qui ne cesse d'étendre son champ artistique.

