



Théâtre

MOI, MALVOLIO

Catherine Hargreaves
Compagnie Les 7 sœurs

Texte de Tim Crouch

Création 2018 au Théâtre Nouvelle Génération



LES ATELIERS PRESQU'ÎLE

5 rue Petit-David, Lyon 2^{ème}

AVRIL

MAR. 3 14H30 - 20H
MER. 4 10H - 20H
JEU. 5 14H30 - 20H ○
VEN. 6 14H30 - 20H

SÉANCES SCOLAIRES SÉANCES TOUT PUBLIC

○ BORD DE SCÈNE

POUR TOUS DÈS : **11 ANS** | DURÉE : 50MIN



DOSSIER DE PRESSE



© D.R.

Théâtre

MOI, MALVOLIO

Catherine Hargreaves
Compagnie Les 7 sœurs

Texte de Tim Crouch

Création 2018 au Théâtre Nouvelle Génération

« Je me vengerai de vous et de toute votre meute ! » Voici les derniers mots prononcés par Malvolio avant de disparaître à jamais. Avec *Moi, Malvolio* de Tim Crouch, Catherine Hargreaves nous invite ici à relire d'une manière toute particulière la célèbre *Nuit des rois* de Shakespeare.

Malvolio le risible, ridicule et narcissique revient pour nous donner sa version des faits ; et à l'écouter, on rit encore mais on ne sait plus trop quoi penser. Au service de la comtesse Olivia, le mépris qu'il éprouve à l'égard de ses contemporains l'amène à censurer et à punir sans cesse, au point de devenir une cible à laquelle toutes sortes de mauvais tours sont joués...

Considéré comme l'un des artistes majeurs du théâtre anglais d'aujourd'hui, Tim Crouch ne cesse de perturber et de remettre en question l'expérience théâtrale dans ce qu'elle a de plus classique. Rien de surprenant donc à ce que Catherine Hargreaves se soit saisie de son texte *Moi, Malvolio*, inédit en France. Dans cette habile mise en scène pour un comédien, nous retrouvons François Herpeux, inoubliable Perceval dans *Merlin*, de Guillaume Bailliant, présenté la saison passée. Drôle et touchant souffre-douleur attiré, il nous rejoue une *Nuit des rois* chargée de pudibonderie, de burlesque et de dignité perdue. Rions de son étroitesse d'esprit qui nous semble étrangement familière. Sans rien perdre de la folie shakespearienne, avec *Moi, Malvolio*, c'est notre certitude et notre responsabilité de spectateur qui est ici ingénieusement questionnée...

DISTRIBUTION

Mise en scène Catherine Hargreaves **Texte** Tim Crouch **Avec** François Herpeux **Traduction** Adèle Gascuel et Catherine Hargreaves
Conception costumes en cours **Conception scénographie** en cours

CRÉDITS

Production Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon, Cie Les 7 sœurs

AVRIL

MAR. 3 14H30 - 20H
MER. 4 10H - 20H
JEU. 5 14H30 - 20H ○
VEN. 6 14H30 - 20H

SÉANCES SCOLAIRES SÉANCES TOUT PUBLIC

○ BORD DE SCÈNE

POUR TOUS DÈS : 11 ANS | DURÉE : 50MIN

📍 **LES ATELIERS PRESQU'ÎLE**
5 rue petit-David, Lyon 2^{ème}

STAGE DE THÉÂTRE
AUTOUR DE *MOI, FLEUR DES POIS* DE TIM CROUCH
DU 12 AU 16 FÉVRIER
DE 9H30 À 12H AUX ATELIERS PRESQU'ÎLE
ENFANT DE 7 À 11 ANS
Avec Catherine Hargreaves, comédienne et metteuse en scène
Inscription auprès du service des publics :
rp@tng-lyon.fr

MOI, MALVOLIO

Malvolio est un personnage de *La nuit des rois* de Shakespeare. Intendant au service d'Olivia, l'un des personnages principaux, c'est un puritain qui méprise aussi bien la débauche que ses contemporains. Ceux-ci lui rendront bien en lui tendant de nombreux pièges et en se moquant de lui tout au long de la pièce. Malvolio est l'un des grands rôles comiques du répertoire shakespearien.

Malvolio déteste les théâtres, d'ailleurs si ça ne tenait qu'à lui, il les fermerait tous.

« Je me vengerai de vous et de toute votre meute ! »

Ce sont ces derniers mots dans *La nuit des rois* de Shakespeare. Dans cette pièce, à force de censurer, critiquer et punir, à force de ne pas penser comme les autres aussi, il devient le souffre-douleur de tous les autres personnages qui lui jouent toutes sortes de tours pour le plus grand plaisir des spectateurs.

Quelle serait donc la vengeance de Malvolio ? Tim Crouch lui propose de la jouer devant nous : Malvolio, le risible, ridicule et narcissique Malvolio revient pour nous donner sa version des faits, la version du loser. Un seul homme, moqué, harcelé puis exclu nous rejoue sa *Nuit des rois*, pleine de puritanisme, de dignité perdue mais aussi de burlesque. Il nous proposera de continuer à rire de l'étroitesse de son esprit mais doucement cette étroitesse nous semblera étrangement familière.

Rira bien qui rira le dernier.

Moi, Malvolio est une fantastique partition pour un seul acteur, à la fois intelligente et burlesque qui réussit l'exploit d'ouvrir au jeune public une porte sur l'univers shakespearien tout en restant du théâtre bien inscrit dans son époque.

Cette pièce est issue de *Moi, Shakespeare*, une série de 5 monologues écrits à partir des pièces de Shakespeare (*La Nuit des rois*, *Macbeth*, *La Tempête*, *Le Songe d'une nuit d'été* et *Jules César*). Tim Crouch donne la possibilité à certains des personnages secondaires de ces pièces de donner leur version de l'histoire dont ils sont issus. Nous y retrouvons la langue de Shakespeare, celle de Tim Crouch et des passages d'improvisation.

Dans le cadre du Vivier, Catherine Hargreaves et ses collaborateurs travailleront sur toutes les pièces de ce recueil en laboratoire et en milieu scolaire.

NOTE D'INTENTION

Je cherche à mettre en scène des auteurs qui interrogent la relation scène/salle et qui redonnent au spectateur son pouvoir créatif et sa responsabilité dans ce qui est en train de se créer devant ses yeux. Tim Crouch est indéniablement l'un des auteurs les plus passionnants en ce sens et il propose de réels défis au metteur en scène le forçant à toujours renouveler son rapport au présent. Cela fait 4 ans que j'expérimente dans le cadre de l'enseignement et dans mes mises en scène ses différents procédés dramatiques.

M'étant surtout concentrée sur ses pièces pour adultes, j'ai récemment découvert ses pièces jeune public que je viens de traduire. Ces pièces, qui ont rencontré un vif succès dans les pays anglophones, ont l'avantage d'entraîner les spectateurs dans un théâtre d'aujourd'hui, qui interroge la forme, tout en les initiant à la richesse des oeuvres de Shakespeare sans pour autant leur dire quoi en penser. Et le spectateur plus initié se voit offrir une nouvelle porte d'entrée à ce qu'il pensait connaître puisque Tim Crouch donne la parole aux personnages secondaires de Shakespeare, ceux qui ne sont pas les héros. Si bien que cette pièce est autant pour un jeune public que pour un public adulte.

Tim Crouch considère que le jeune spectateur est capable d'avoir accès à la richesse de la langue de Shakespeare, son univers, ses histoires sans avoir à les changer ou les adapter, il pense qu'il peut également être mis face aux questions qu'un théâtre moderne et exigeant pose à son public et cela tout en étant divertissant. Il pense que cela est possible grâce à son amour du théâtre, du présent de la représentation et que c'est là l'ingrédient fondamental à révéler. Le théâtre de Tim Crouch touche à l'essentiel et gagne à être connu en France.

Catherine Hargreaves

TIM CROUCH

Tim Crouch est un artiste de théâtre (il écrit des pièces, les joue et les met en scène). Il explore la forme et rejette toute convention théâtrale, surtout le réalisme et cherche les formes qui ne détruisent pas la part créative du public dans le spectacle auquel il assiste.

"Dans sa forme la plus pure, le théâtre est un art conceptuel. Il n'y a pas besoin de décors, de costumes, d'accessoires mais il existe à l'intérieur même de la tête des spectateurs."

Il cherche dans ses pièces, autant dans son écriture que dans ses mises en scène à rendre le public co-auteur de la représentation tout en l'encourageant à faire la différence entre la forme et la réalité et à interroger les mécanismes à l'oeuvre dans la représentation à laquelle il assiste. Ses objectifs sont les mêmes dans les pièces pour jeune public.

Tim Crouch est considéré comme l'un des auteurs les plus importants du théâtre contemporain anglais et ses techniques narratives sont étudiées dans de nombreuses universités à travers le monde.

Il a travaillé pour le National Theatre, le Traverse Theatre à Edimbourg, le Singapore arts Festival, Le Royal Court, la Royal Shakespeare Company... Ses spectacles sont régulièrement joués en Angleterre et à l'international et ses pièces sont également traduites et jouées dans de nombreux pays.

Ses pièces jeune public connaissent autant de succès que ses pièces tout public et il y interroge autant la forme qu'il le fait pour ces dernières. Il travaille régulièrement dans les programmes alliant théâtre et éducation.



© Lisa Barnard

CATHERINE HARGREAVES

Catherine Hargreaves, anglaise et française, est aujourd'hui comédienne, metteuse en scène, traductrice et membre créateur de la compagnie Les 7 sœurs située à Lyon en Rhône-Alpes.

Formée en jeu à l'ENSATT, elle cherche à donner dans son travail de mise en scène, une véritable place d'auteur au spectateur et s'interroge sur le devenir de l'authenticité quand le théâtre se l'approprie. Elle met en scène majoritairement des textes contemporains, certains qu'elle traduit et d'autres qu'elle écrit elle-même (*Un chêne et Moi*, *Malvolio* de Tim Crouch / Théâtre Nouvelle Génération, *Le monde merveilleux de Dissocia* d'Anthony Neilson / Les Célestins Théâtre de Lyon, *La ballade du vieux marin* de Coleridge / Théâtre de la Croix-Rousse, *Dead Woman Laughing* et *Autonomie : la défaite !* / Théâtre de l'Elysée, *Cargo* / Théâtre Théo Argence, *Un grand nombre*, Caryl Churchill / Théâtre Les Ateliers...) et il lui arrive parfois de partir en résidences atypiques pour ses créations (traversée de l'Atlantique en cargo, résidence itinérante dans le Lake District, résidence d'écriture en Argentine...)

Depuis un an, elle travaille en compagnie d'Adèle Gascuel à la réécriture de *Comme il vous plaira*. Son travail sur Shakespeare l'a également conduite à co-mettre en scène avec Julien Fišera trois grands événements shakespeariens, mêlant associations, acteurs amateurs et professionnels dans le cadre du festival Terres de Paroles en Normandie.

Pédagogue, elle enseigne régulièrement à l'ENSATT. En 2017, elle y met en scène *Désaffectés*, l'un des trois ateliers spectacle de la promotion sortante, joué à Lyon et en tournée dans la Drôme. Elle a également enseigné en Tunisie au Théâtre National Tunisien, à Dar Eyquem, Hammamet, et en France, en lycées, en milieu psychiatrique et carcéral, et sous forme de stage (stage AFDAS avec Jean-Pierre Vincent sur l'écriture contemporaine britannique).

Comédienne, elle a joué sous la direction entre autres du Blitz theatre company, de Cyril Cotinaut, Laure Giappiconi, Valérie Marinese, David Mambouch, Baptiste Kubich, Myriam Boudenia, Gilles Chavassieux, Christian Schiaretti, Michel Raskine et Richard Brunel. Au cinéma, elle a joué pour Gérard Mordillat, Emmanuel Finkiel, David Mambouch, Olivier Borle et a tourné pour Arte sous la direction de Stéphane Degoutin et Gwenola Wagon.



Catherine Hargreaves inaugure le dispositif du Vivier pour cette nouvelle saison au Théâtre Nouvelle Génération. Sa recherche est consacrée à l'auteur, comédien et metteur en scène Tim Crouch et à l'écriture d'une nouvelle pièce, *Deuil Blanc*. À cette occasion, plusieurs temps de laboratoires, d'ateliers et d'ouvertures au public sont organisés tout au long de la saison.

INFORMATIONS ET CONTACTS

PLEIN TARIF

• **18 €**

TARIF RÉDUIT

• **15 €** (familles nombreuses, + de 65 ans, demandeurs d'emploi groupe de + de 10 personnes).

TARIF JEUNE

• **10 €** (- de 28 ans, étudiants).

TARIF SOLIDAIRE

• **5 €** (RSA, allocation adulte handicapé, allocation minimum vieillesse, allocation spécifique de solidarité, allocation temporaire d'attente).

Tous les tarifs réduits s'appliquent sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

PAR TÉLÉPHONE

Du mardi au vendredi de 13h à 19h
au 04 72 53 15 15.

PAR MAIL OU EN LIGNE

billetterie@tng-lyon.fr
www.tng-lyon.fr

SUR NOS DEUX LIEUX

LES ATELIERS - PRESQU'ÎLE

5 rue du Petit-David
69002 Lyon

Billetterie du mardi au vendredi dans le hall des Ateliers de 16h30 à 19h.

LE TNG - VAISE

23 rue de Bourgogne
69009 Lyon

Billetterie le mercredi de 11h30 à 18h dans le hall du TNG et du mardi au vendredi de 13h à 16h30 dans les bureaux administratifs du théâtre (2^{ème} étage).

Responsable de la communication / presse

Elise Ternat, elise.ternat@tng-lyon.fr / 04 72 53 15 16.



THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON

LES ATELIERS - Presqu'île
5 rue du Petit David
69002 Lyon

LE TNG - Vaise
23 rue de Bourgogne
69009 Lyon

WWW.TNG-LYON.FR
04 72 53 15 15

Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national, est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole Grand Lyon et le Département du Rhône.

Licences d'entrepreneur du spectacle : Licence 1-1085845 / Licence 2-1085847 / Licence 3-1085844
SIREN : 307 420 463