



**T
R
A
H
I
S
O
N
S**

COMPAGNIE
LES PIES MENTEURS

MISE EN SCÈNE
Merryl Beaudonnet
&
Sarah Denys

ADAPTATION FRANÇAISE
Eric Kahane

AVEC
Emmanuel Gruat
Rémi Johnsen
Merryl Beaudonnet
& Sarah Denys
(en alternance)
Jean-Charles Garcia

**HAROLD
PINTER**

TRAHISONS - Harold Pinter

Dans un bar de Londres, Jerry et Emma se retrouvent deux ans après leur rupture. Emma est la femme de Robert, le meilleur ami de Jerry.

Leur rencontre déclenche le compte à rebours d'une histoire d'amitié, de désir et d'ambiguïté qui, au fil des saisons, fait basculer le poids de la trahison...

Tout au long de la pièce, le spectateur se voit offrir les clés de l'intrigue psychologique et amoureuse qui se dessine jusqu'au point final, celui où tout commence.

HAROLD PINTER

Harold Pinter est un écrivain, dramaturge et metteur en scène britannique.

Il est né le 10 octobre 1930 à Londres, de parents juifs immigrés. Il prend des cours de théâtre dans les écoles londoniennes les plus prestigieuses tout en publiant ses premiers poèmes dans des journaux.

En 1957, la première pièce de Pinter, *The Room*, écrite en 4 jours, est présentée à l'université de Bristol. La même année, il en écrit une autre, *The Dumb Waiter*, qui ne sera jouée qu'en 1960, après le succès de ses deux pièces suivantes, *The Birthday Party* et *The Caretaker*. Dès lors, il est considéré comme un grand du théâtre anglais. On crée même un terme autour de son nom, «Pinteresque», pour désigner ces pièces à la fois sombres et claustrophobiques, où la vie des personnages est irrémédiablement marquée par l'horreur et la culpabilité. Après une période plus lyrique, il entre dans un cycle consacré à la communication (ou la non-communication) que caractérise une parcimonie extrême des répliques avec *No Man's Land* et *Betrayal* (Trahisons). La pièce, *Trahison*, a été créée en 1978 au Royal National Theatre de Londres dans une mise en scène de Peter Hall.

Aujourd'hui reconnu comme l'un des meilleurs auteurs dramatiques de sa génération, il détient un style singulier où le rire prend souvent le pas sur l'angoisse et le tragique sur le burlesque. C'est dans cette ambiguïté qu'Harold Pinter aime à plonger ses personnages, porteurs d'une solitude indépassable et victimes de la violence du monde extérieur.

Il reçoit le prix Nobel de littérature en 2005.

TRAHISONS - Harold Pinter

LA COMPAGNIE LES PIES MENTEURS

La Compagnie Les Pies Menteurs a vu le jour en Juin 2015 à Paris, sous l'impulsion d'un groupe de comédiens issus des Cours Simon, l'objectif étant d'accompagner les initiatives théâtrales et audiovisuelles qui étaient lancées.

Notre démarche artistique est d'offrir au spectateur une découverte des textes contemporains, une relecture de textes oubliés ou de faire naître des textes inédits à travers l'audiovisuel ou le théâtre.

Notre travail se fonde essentiellement sur le jeu de l'acteur qui ne prend sens et chair qu'au contact du public. Il tend à explorer les possibilités du langage et du corps, libéré des ressorts de la psychologie.

Trahison est l'un des premiers projets de la compagnie.

A ce jour, la Compagnie Les Pies Menteurs compte une chaîne vidéo humoristique sur Youtube : *Les Beurchs*, créée en 2016, une pièce de Murray Schisgal programmée pour la fin 2016 au Théâtre Montmartre Galabru : *Fragments*, une pièce de Robert Thomas, *La chambre Mandarine*, programmée cet été à la Folie Théâtre, et une création originale sur un texte de Mélody Mourey, *Terminus*, qui se joue actuellement au Théâtre du Nord-Ouest.

INFORMATIONS PRATIQUES SUR LA COMPAGNIE

Nom : Les Pies Menteurs

Adresse :

M. Loïs ARGILLET
27 rue d'Amsterdam
75008 PARIS

Président de l'association : M. Henry VESSLER

Objet de l'association : Création, production et diffusion de spectacles vivants et audiovisuels ayant des activités économiques.

Date de déclaration : 24 juillet 2015

Site internet disponible à partir d'octobre 2016 : <http://www.cielespiesmenteurs.fr/>

Contact : lespiesmenteurs@gmail.com

Merryl Beaudonnet 06 16 76 37 68

Sarah Denys 06 27 27 16 93



TRAHISONS - Harold Pinter

NOTE D'INTENTION

Avec *Trahisons*, Harold Pinter aborde le thème du triangle amoureux que forment le mari, la femme et l'amant.

Robert aime Emma, Emma aime Robert ; ils se sont dits oui devant Jerry, meilleur ami de l'un, et bientôt amant de l'autre...

C'est parce que Jerry existe entre eux, avec eux, que nous avons décidé de suivre l'histoire à travers son personnage. Jerry voyage sur scène comme il voyagerait dans sa mémoire, recréant le souvenir des êtres aimés : elle, jamais tout à fait sienne ; lui, fidèle compagnon de route. Il les fait apparaître au gré d'un décor qu'il compose et décompose, laissant le spectateur projeter ce qui manque au souvenir : la réalité d'un lieu, ses odeurs, ses couleurs. Quelques meubles, un rideau, et l'imagination transporte ceux qui se laissent prendre d'un bar anglais à une chambre d'hôtel vénitienne, au fil d'une histoire d'amour à rebours... La beauté de *Trahisons* tient là, dans le choix qu'a fait Pinter de ne pas compter l'histoire ordinaire de ces trois individus, mais d'en offrir les moments où se dessinent les liens qui les unissent et les non-dits qui les séparent. Le plaisir du spectateur naît avec cette découverte, et la remontée dans le temps permet une lecture différente des scènes qui se succèdent, comme une énigme dont Pinter livrerait peu à peu les clés.

« La vérité au théâtre est à jamais insaisissable. Vous ne la trouvez jamais tout à fait, mais sa quête a quelque chose de compulsif. Cette quête est précisément ce qui commande votre effort. Cette quête est votre tâche. » (Harold Pinter).

Trahisons s'écrit et se joue au pluriel, entre mari et femme, entre amis, entre amants. La plupart des scènes qui la composent sont des duos où le troisième, l'autre, l'absent, s'inscrit entre les lignes et dans le poids des silences, si présents dans les dialogues de Pinter.

Nos comédiens ne quitteront donc jamais la scène, l'ombre de l'absent planant toujours sur le duo formé par ceux qui le trahissent.

« Il est essentiel que les gens demeurent dans l'ignorance de la vérité, jusqu'à la vérité de leur propre vie : ce qui nous entoure est un vaste tissu de mensonges dont nous sommes nourris. »

Harold PINTER

TRAHISONS - Harold Pinter

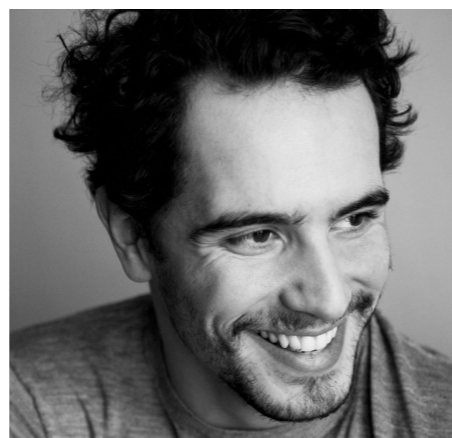


Emmanuel GRUAT est Robert

Après avoir suivi durant un an l'atelier physique de l'acteur au Cours Florent à Paris, Emmanuel rejoint en 2009 la formation professionnelle du Cours Simon sous la direction de David Sztulman. Il y reste trois ans pendant lesquels il s'enrichit en suivant l'atelier Tchekov de l'Acting International sous la direction d'Alexandre Louschik, et en participant au Physical Theater Workshop de la LAMDA (London Academy of Music & Dramatic Art).

En 2014, Emmanuel est mis en scène par Marc Riso dans la pièce *Pochettes surprises*, une comédie de Jacky Goupil au Guichet Montparnasse. On le découvre également en *Monsieur Pinglet*, pour les 22 représentations de Feydeau se la joue, mis en scène par Pierrick Dupy au théâtre Clavel à Paris.

Ingénieur de formation, Emmanuel est aussi un passionné de musique qui fut bassiste et pianiste dans le groupe de rock La Ruda Salska et musicien de la Section Big Band Jazz du Conservatoire d'Angers.



Rémi JOHNSEN est Jerry

Attiré par les planches dès son plus jeune âge, Rémi fera ses premiers pas sur scène au collège. Originaire de Strasbourg, il participera pendant un certain temps à l'atelier amateurs expérimentés du Théâtre National de Strasbourg.

A son arrivée dans la capitale à l'âge de 20 ans, il fait son entrée au Cours Simon où il suivra une formation professionnelle de trois ans sous la direction de David Sztulman, durant laquelle il s'essaiera dans différents registres du répertoire classique et contemporain.

En 2014, il travaille sous la direction de Marc Riso et Jonathan Demayo dans la pièce *1, 2, 3 Sardines* pour 34 représentations au Théâtre Montmartre Galabru. Celle-ci sera reprise en Avril 2015 pour 8 représentations exceptionnelles.

En parallèle, il continue à se former aux côtés de metteurs en scènes tels que Clio Van de Walle, Thomas Le Douarec, Xavier Laurent...et à la danse Moderne Jazz avec la chorégraphe Vanessa Villain au Centre de danse du Marais et au studio Elephant Paname.

En 2016, après avoir incarné Jerry dans *Trahisons*, on le retrouve sur scène dans les comédies *Un stylo dans la tête* de Jean Dell, mise en scène Marc Riso, et *Trois frères impairs*, une création de son ami Hubert Roulleau.



Merryl BEAUDONNET et Sarah DENYS sont Emma

Après des études de commerce, Merryl Beaudonnet aborde le théâtre au sein d'une troupe parisienne avec laquelle elle joue de nombreuses comédies contemporaines telles qu'*Un petit jeu sans conséquence* de Jean Dell et Gérard Sibleyras. En 2011, elle intègre la formation professionnelle des Cours Simon et suit les cours de Cyril Jarrousseau. Elle interprète Marina Tsvetaeva, poète russe, dans une pièce de Véronique Olmi lors des auditions de fin d'année au théâtre du Gymnase Marie Bell.

En 2014, elle joue le rôle de Dolores au théâtre de l'ESSAION dans *Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit* de Fabrice Melquiot.

En 2016, on la retrouve au Théâtre Montmartre Galabru dans *Trahisons* de Harold Pinter et dans *Vic...toire* de Virgine Kartner.

Actuellement, elle travaille sur la mise en scène de la pièce *Terminus* de Mélodie Mourey, programmée au Théâtre du Nord-Ouest.

Sarah DENYS a fait ses premiers pas sur scène en se formant au chant et à la danse durant son enfance et son adolescence. Diplômée d'Architecture en 2011, son premier contrat lui permet de financer durant trois ans sa formation professionnelle du comédien au Cours Simon à Paris. Cyril Jarrousseau, son professeur, lui donne l'occasion d'y travailler les grands premiers rôles féminins (La reine de *L'aigle à deux têtes* (Cocteau), Mme de Tourvel dans *Les liaisons dangereuses* (Christopher Hampton d'après Choderlos de Laclos), Olivia Cheveley (Wilde), Anna Karénine...)

Elle participe en parallèle à plusieurs projets de courts métrages et on la retrouve en 2014 dans le spectacle musical «Braodway» mis en scène par Mathieu Salama au théâtre Adyar à Paris.

C'est Merryl Beaudonnet qui fait appel à elle en 2015 pour mettre en scène à ses côtés *Trahisons* d'Harold Pinter, et y reprendre le rôle d'Emma en alternance.

Sarah prépare une adaptation d'*Histoires d'Hommes* de Xavier Durringer.

TRAHISONS - Harold Pinter



Jean-Charles GARCIA est Le Garçon de Café

Après une carrière dans les métiers de l'informatique, Jean-Charles renoue avec son rêve de jeunesse et intègre la formation professionnelle du comédien au Cours Simon à Paris sous la direction de David Sztulman.

A sa sortie en 2013, il intègre de nombreux projets de théâtre et cinéma. On le retrouve ainsi dans *Le dernier repas du monde*, écrit et mis en scène par Elie Salleron au Théâtre de l'opprimé, dans les pièces *Les trois sœurs* d'Anton Tchekhov, *Léonie est en avance* de Georges Feydeau, *Trahisons* d'Harold Pinter ou *Roméo et Juliette* de William Shakespeare, présenté début mars au théâtre de Ménilmontant. On le retrouve également à l'image dans *La Guerre c'est mieux que l'Amour on en revient plus victorieux ... ou pas!* réalisé par Lois Argillet et sélectionné au «Short Film Corner» du Festival de Cannes 2015, ou dans *Je suis le bon geste* de Raphaël Zanetto, présenté au Festival Nikon 2015.

FICHE TECHNIQUE

Dimension minimum du plateau : 6m d'ouverture et 5m de profondeur

Hauteur sous perche : 3m min

Durée du spectacle : 1h20

Effectifs :

4 comédiens sur scène

2 Metteurs en scène

Décor :

1 méridienne, 1 fauteuil, 1 table, 2 chaises, 1 buffet, 1 porte manteau, quelques verres fournis par la Compagnie Les Pies menteurs.

Durée estimée pour le montage et démontage : 10min

Son :

5 titres fournis sur MP3 et CD-ROM

Représentations précédentes :

6 représentations au Théâtre Montmartre Galabru sur les mois de Janvier et Février 2016
400 spectateurs



De gauche à droite :
Rémi Johnsen, Jean-Charles Garcia, Merryl Beaudonnet, Sarah Denys et Emmanuel Gruat.

TRAHISONS - Harold Pinter



Scène 1



Scène 4



Scène 2



Scène 5

TRAHISONS - Harold Pinter



Scène 6



Scène 7



Scène 7



Scène 8



ACCUEIL THÉÂTRE

TRAHISONS

[Théâtre Montmartre Galabru](#)

4 rue de l'Armée d'Orient, (face au 53 rue Lepic).

75018 Paris

tél : 01 42 23 15 85

Jusqu'au 25 février 2016

les jeudis à 20h00



On sait qu'Harold Pinter est le roi du non-dit et sa pertinence en matière de rapports humains (conjugaux, notamment) n'est plus à prouver. Cette pièce, « Trahisons », se penche à nouveau sur le triangle épouse-mari-amant, mais en le revisitant de façon singulière : ici, la pièce commence par la fin. Deux amants, donc, se retrouvent, quelques années après avoir vécu une liaison durable. Et voici qu'on remonte le temps, à travers des dates-clés, une lettre révélatrice (qui éclairera le mari, Robert) lors d'un voyage en Italie, le choix d'un studio meublé, pour y abriter la relation. Puis les instants volés et pour finir, la rencontre. Ce qui est intéressant, ce sont les mensonges qui circulent, les risques de se « couper », qu'on appréhende, ce jeu quasi mathématique que sont les relations mondaines et amoureuses. Un nommé Casey sert à la fois de repoussoir et d'objet de fascination : au point qu'on se demande même, à la fin, s'il n'est pas le nouvel amant d'Emma ?

Pinter avec son écriture « blanche » avant la lettre, travaille cette matière humaine d'un scalpel précis : on rit, on est glacé aussi, grâce à un texte d'une rare efficacité. Grâce aussi à la mise en scène inspirée qui suggère beaucoup et s'appuie sur des moyens simples, une table qu'on partage, un fauteuil occupé par l'un ou par l'autre, deux espaces (et plus) qui se dessinent sur scène. Les comédiens, à commencer par Meryl Beaudonnet donnent leur meilleur. L'interprète d'Emma est tour à tour inquiète ou aimante, enjouée ou méditative. Elle est entre ces deux hommes, la manipulatrice ou la manipulée... on ne sait pas trop. Enfin, on se dit, à plusieurs reprises que l'adultère à l'anglaise, dans ces années-là, n'était pas forcément une partie de plaisir.

Rémi Johnsen, est l'éditeur prénommé Jerry. L'amant. Mais un amant qui a une vie de famille, deux enfants et qui ne dédaigne pas de faire un squash ou de déjeuner avec son vieil ami Robert. Dans ce rôle de mari, Emmanuel Gruat est d'une grande finesse : sa placidité apparente se craquelle à quelques reprises. De même que les répliques de Pinter cachent des abîmes, lui cultive l'insouciance jouée et des silences lourds de sous-entendus.

Magie du théâtre, une troupe de trentenaires s'empare de la pièce de Pinter pour la

Mis en ligne le 18 février 2016

DERNIERS ARTICLES



Divorce au scalpel
GRAND POINT VIRGULE



Valentina-Tchernobyl Née
pour l'amour
ABBESSES



Conseil de famille
RENAISSANCE



Carmen la Cubana
CHÂTELET



Une leçon d'histoire de
France
POCHE MONTPARNASSE



Le Cabaret stupéfiant
HALL DE LA CHANSON



L'Opéra de quat'sous
MALAKOFF



Coran / Entretien
ATALANTE



EXTRAIT CRITIQUES PRESENTES SUR LE SITE DE BILLET REDUC

-Excellent !!!! 🍷🍷🍷🍷

Bravo à toute l'équipe des Pies Menteurs. Un texte complexe (car parsemé de subtilités et de sous texte) du génial Pinter, servi par 3 excellents interprètes. J'ai passé une très bonne soirée. Bonne continuation à vous tous avec ce beau projet!

📅 écrit Aujourd'hui à 09h42 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

-Top!!! 🍷🍷🍷🍷

Un excellent moment offert par cette toute jeune troupe. Un jeu d'acteurs juste, une superbe mise en scène, tout est là pour passer un excellent moment, A consommer sans modération!

📅 écrit Aujourd'hui à 15h32 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

-Un très beau moment 🍷🍷🍷🍷

Une pièce magnifiquement servie par un beau jeu d'acteurs Une montée en puissance de chaque rôle inattendue Bref un jeu moment de théâtre tout simplement

📅 écrit Aujourd'hui à 00h14 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com