

LA COMPAGNIE LES AMIS DE MONSIEUR PRÉSENTE

# LA VIE

**C'EST CE QUI VOUS  
ARRIVE PENDANT  
QUE VOUS RÊVIEZ  
DE FAIRE AUTRE CHOSE**

Textes : Sam Shepard  
Musique : Jérémie Guiochet  
Images : Laurent Desvaux

© C. COLOMBO - LICENCES 2010 1063792 ET 3-1166744

COLLABORATION ARTISTIQUE CORINNE CALMELS  
AVEC JEAN-PAUL BIBÉ  
ET JÉRÉMIE GUIOCHET (GUITARE ÉLECTRIQUE)

# **La Cie Les Amis de Monsieur**

Présente :

**La vie,  
C'est ce qui vous arrive  
pendant que vous rêviez de  
faire autre chose.**

**Textes de Sam Shepard  
Musique de Jérémie Guiochet**

**Genre : Road Trip ciné-musico-théâtre-littéraire**

**Public : adultes  
Durée : 1h20**

Contact : Yann Gaurin - 06 09 41 22 06 - [yanngaurin@gmail.com](mailto:yanngaurin@gmail.com)

**Cie les Amis de Monsieur**  
[lesamisdemonsieur@club-internet.fr](mailto:lesamisdemonsieur@club-internet.fr)

**Voici cinq fragments de vie,  
cinq moments où tout peut basculer.**

"Mourir, dormir, rêver peut-être ?"

Les mots de Sam Shepard, où derrière l'humour et le détachement, la violence et l'implosion ne sont jamais loin.

Des mots lus, dits, joués.

La guitare électrique, omniprésente, les ensorcelle.

Ouvrez vos yeux, ouvrez vos oreilles, vous êtes au cinéma, ou au théâtre, ou dans les plaines du Montana.



## **Distribution**

Mise en scène : **Corinne Calmels**

Comédiens : **Jean-Paul Bibé**

Musicien : **Jérémie Guiochet**

Cameraman et réalisateur : **Laurent Desvaux**

Régisseur : **Alain Ferriol**

Diffusion : **Yann Gaurin 06 09 41 22 06**

## Note d'intention de l'équipe artistique

À mi-chemin entre l'adolescence et l'âge adulte.

Entre une vie de famille bien rangée et l'explosion du cadre.

Entre la passion et l'habitude?

Entre ses rêves d'enfants, de jeune homme, et le renoncement.

Entre l'amour et l'oubli.

Tels sont les morceaux d'existence que nous délivre Sam Shepard dans ces nouvelles.

On y ressent l'influence de son enfance passée dans un ranch du Montana, confronté à l'âpreté de la nature. Et de sa vie d'homme, à Broadway. Son écriture se mêle alors étroitement à la musique. Il rencontre Lou Reed, Patti Smith. Accompagne tous ses textes de théâtre avec le musicien T-Bone Burnett, futur compositeur de Wim Wenders et des frères Cohen.

La musique, indissociable de l'œuvre Shepardienne.

C'est cette alliance que j'aimerais recréer. Entre la guitare électrique, sensible et brutale à la fois, et les mots de Shepard, implacables, superbes.

Tout m'attire dans son écriture. Cette sensation d'inexorable, la violence qui sous-tend les sentiments, les grands espaces, l'Amérique des films de notre enfance en toile de fond et, face à la nature âpre et impitoyable, l'Homme confronté à sa propre réalité.

Sur le plateau, un ampli de guitare, un micro, quelques câbles qui serpentent tels des veines,

ou des routes perdues dans le désert. Une toile de fond pouvant disparaître facilement supportera des images. Elles pourront soutenir les pensées du narrateur ou devenir décor, le comédien s'intégrant alors dans ces images, comme dans un long plan séquence.

Images génériques, images décor, mais aussi images intérieures quand elles seront projetées directement sur le comédien, devenant ses pensées propres.

Le texte narratif, d'une grande force évocatrice, pourra être simplement lu, ainsi, nous nous

en remettons entièrement à l'imaginaire du spectateur. D'autres passages, plus dialogués, seront «joués», donnant du corps à chaque protagoniste de l'histoire, et l'on abordera alors l'écriture très cinématographique du scénariste Shepard.

Un autre échange se fera avec une voix féminine enregistrée, créant ainsi une distance que nous associons au souvenir.

La voix du comédien, passant derrière le micro, pourra donner ponctuellement une autre dimension au récit, se mêlant encore plus étroitement à la guitare et se rapprochant d'une forme chantée, d'une bande originale, pour rester dans l'analogie avec le cinéma.

Le musicien, toujours présent sur le plateau, sera un point d'appui, un témoin et même un acteur du récit. Un partenaire à part entière.

**Jean-Paul Bibé, comédien et Corinne Calmels, metteure en scène**



**Nous avons choisi 5 nouvelles de Sam Shepard extraites du recueil  
« A mi-chemin » :**

- **L'œil qui bat**
- **Une question à ne pas poser**
- **Tous les arbres sont nus**
- **Formule Simple**
- **Convulsion**

Des thèmes essentiels comme la mort, le sens de la vie, la relation de couple, la famille... y sont abordés avec poésie et humour.

L'auteur pose des situations quotidiennes où chacun peut se projeter, puis, parfois, la situation évolue jusqu'à devenir extrême, décalée, mais toujours profonde.

Un spectacle musical :

Le comédien sur scène, un tabouret et un micro à sa disposition, nous racontera parfois au travers de sa lecture, parfois au travers d'un monologue, parfois en chantant, les 5 nouvelles.

Plus loin sur scène, le guitariste ponctuera en direct les textes.

Une voix féminine enregistrée illustrera un personnage féminin.

La guitare électrique de Jérémie Guiochet viendra accompagner les textes interprétés, lus, chantés par Jean-Paul Bibé, colorant les ambiances, les lieux où nous feront voyager les personnages : un fast food, une ville proche du Montana, la banlieue, une route, un parking, un train, une voiture, un salon, une garden party, une cave...



Les interprétations, parlées et musicales, traduiront les émotions des personnages ainsi que les relations.

Nous imaginons ponctuellement des projections vidéo.

Un spectacle hybride :

Entre théâtre, poésie, musique, visuel.





L'idée d'accompagner Jean-Paul sur scène avec des images m'a tout de suite séduit. Je connaissais Sam Shepard acteur ; l'image mythique du pilote allant jusqu'au bout de sa passion dans *L'étoffe des héros* m'accompagne depuis l'adolescence. Mais je ne connaissais pas Sam Shepard auteur.

Mon héros ne m'a pas déçu.

J'ai été immédiatement propulsé au cinéma. Tout est image dans ce qu'il écrit, l'œil pénètre tout, voit au plus profond des êtres et révèle ce qu'il y a de plus insignifiant comme ce qu'il y a de plus fort. Tout est regard.

Accompagner des images écrites par un héros et interprétées par un ami dont j'admire le travail et le talent, est une tâche bien périlleuse pour quelqu'un habitué à capter le réel avec sa caméra, habitué à donner un point de vue le plus fidèle possible dans le cadre d'un reportage ou d'un documentaire.

Il me fallait changer de point de vue, tenter d'accompagner Jean-Paul avec quelque chose comme une « musique visuelle ».

Il me fallait tourner des images qui ne cherchent pas à raconter ni à distraire. Elles accompagneront, seront là tout en se faisant oublier, comme un bon fauteuil où le texte s'installerait confortablement. Des images qui donneront une perspective derrière le rideau de scène, comme une seconde musique.

J'ai mis l'enregistrement des textes de Sam Shepard interprété par Jean-Paul et les riffs de guitare de Jérémie dans mes oreillettes, j'ai pris ma caméra et je suis sorti filmer.

**Laurent Desvaux - *Cameraman et réalisateur***



## **Sam Shepard** - Écrivain, scénariste et acteur

Sam Shepard est un artiste complet.

Dans les années 1970, il écrit beaucoup et en 1979, on lui décerne le prix Pulitzer pour son roman dramatique, « Buried Child ».

C'est à la même époque qu'il débute en tant qu'acteur de cinéma. En 1983, il incarne avec succès Chuck Yeager, dans « L'étoffe des héros ».

Après quelques passages au théâtre, il revient au cinéma en 2001 dans « La chute du faucon noir ».

Ses pièces interrogent les mythes fondateurs des USA (l'ouest, l'errance, les mythologies masculines...). A seulement 22 ans, Sam Shepard est un auteur dramatique confirmé. Ses pièces expérimentales et contemporaines brisent les formes classiques et conventionnelles, choquent le public et glanent de nombreux prix.

Il est également scénariste pour le cinéma, avec notamment « Paris, Texas » de Wim Wenders, et « Zabriskie Point » d'Antonioni.





### **Jean-Paul Bibé** - *Comédien* :

Après deux années passées au conservatoire de Toulouse, il poursuit sa formation à Paris à l'École du Passage fondée par Niels Arestrup.

Il y côtoie les professeurs Anne Alvaro, Maurice Benichou, Claude Evrard, Michel Marquais et Il travaille également avec Robert Cordier (Acting, Paris).

Ces dernières années il met en scène différents auteurs contemporains comme Ray Cooney, Serge Valetti, Sam Shepard, Roland Dubillard, Jean Michel Ribes, Eugène Ionesco et joue dans *Ubu Roi*, *l'Ecole Des Femmes*, *Fool For Love*, *Hamlet*, *Le Père Noël Est Une Ordure*, *Un Mensonge De L'esprit*, *Cyrano De Bergerac*, *Au Bout Du Comptoir*, *La Mer ! Il y avait foule au manoir*, *Macbett...*

Avec Manu Causse, auteur toulousain, il adapte une nouvelle, *La Fête A Fred*, pour en faire un solo mis en scène par Corinne Calmels.

Toujours avec Corinne Calmels, il joue dans *Mathilde*, de Véronique Olmi, mise en scène par Annick Bruyas.

En 2014, il crée un solo adapté de nouvelles de Sam Shepard, *La vie, c'est ce qui vous arrive pendant que vous rêviez de faire autre chose*.

Accompagné à la guitare électrique par le musicien Jérémie Guiochet, avec la collaboration artistique de Corinne Calmels.

En 2015, joue dans *Acting*, de Xavier Durringer, avec Guillaume Destrem et Alain Ferriol, sous la direction de Corinne Calmels.



### **Jérémie Guiochet** - *Musicien* :

Avant d'arriver sur une scène de théâtre, Jérémie Guiochet a pris le temps d'explorer les univers du grunge, du rock, du punk et enfin de l'électro. Après plusieurs groupes de musique et diverses participations à des webzines et des festivals, il officie principalement au sein du groupe d'électro-pop Novö (*Je retiens ton souffle* (2007) et *Sur une courbe continue sans tangente* (2011) – monopsonne/differ-ant). Il compose et joue des mélodies simples et accrocheuses, où des sonorités brutes d'amplis guitare du siècle dernier se mêlent à des sons électroniques du 21ème siècle. Influencé par des groupes à guitare (Sonic Youth, Blonde Redhead) et des mélodistes hors normes (Dominique A, Daniel Darc), il conserve un lien tout particulier avec sa guitare électrique, qu'il met pour

ce spectacle au service d'ambiances nord américaines fin de route 66.



### **Corinne Calmels** – *Metteure en scène* :

Après des études en Arts appliqués, elle se forme de 1992 à 2000 en théâtre, chant, clown... notamment avec Vinko Viskic, 3BC Compagnie, l'Institut International de l'Acteur, En / Vers Théâtre...

Fondatrice et directrice artistique de la compagnie "les Amis de Monsieur" à Toulouse depuis 2000, elle crée en 2006 le Théâtre du Chien Blanc à Toulouse, lieu de création, de diffusion et de formation.

Comédienne, elle co-adapte et joue *Scènes de la vie conjugale* d'Ingmar Bergman avec Philippe Charron, dans le cadre du théâtre en appartement. Elle réalise les mises en scènes des pièces : *Histoire de vivre*, de Nathalie Saugeon, *Les Variations Enigmatiques* d'Eric Emmanuel Schmitt. Elle crée avec Nicolas Guybianchi *La princesse et le croque-notes*, spectacle musical. En 2009, la rencontre avec Jean-Paul Bibé lui inspire le duo décalé et drôle autour des textes de Jean Tardieu, *Il y avait foule au manoir...* Elle met en scène Jean-Paul Bibé dans *La Fête à Fred* de Manu Causse (2010). Viendra ensuite dans un tout autre registre *Mathilde* de Véronique Olmi (2013) en duo toujours avec son comédien fétiche Jean-Paul Bibé, puis la mise en scène de *La vie c'est ce qui vous arrive pendant que vous rêviez de faire autre chose*, d'après les nouvelles de Sam Shepard et enfin *Acting*.

Depuis 1998, Corinne Calmels dirige également des ateliers de théâtre tous publics, travaille auprès de publics fragilisés et anime des ateliers de théâtre et développement personnel. Elle suit depuis 2010 une formation psycho - corporelle en lien avec le Tantra.

### **Laurent Desvaux** - *Cameraman et réalisateur* :

Cameraman et réalisateur, Laurent Desvaux a réalisé de nombreux reportages pour France 3 (émissions *Thalassa* et *Faut pas rêver*). Il effectue également la direction lumières et cadre en plateaux (pour France 3, Téva...). Il intervient ponctuellement auprès de classes en formation audio-visuel.

# **La Cie Les Amis de Monsieur**

Fondée en septembre 2000 à Toulouse.

***Les Amis de Monsieur chantent Yvette Guilbert*** (création 2000)

***Scènes de la vie conjugale*** d'Ingmar Bergman (création 2003),  
joué dans le concept du théâtre d'appartement

***Histoire de vivre*** de Nathalie Saugeon (création 2005)

***La Princesse et le Croquenotes***, une fantaisie théâtrale et  
musicale inspirée du répertoire de Georges Brassens (création  
2006)

***Les variations énigmatiques*** d'Eric Emmanuel Schmitt (création  
2008)

***Il y avait foule au manoir*** de Jean Tardieu (création 2010)

***La Fête à Fred*** de Manu Causse (création 2011)

***Mathilde*** de Véronique Olmi (création 2013)

***La Vie c'est ce qui vous arrive pendant que vous rêviez de faire  
autre chose*** de Sam Shepard (création 2014)

***Acting*** de Xavier Durringer (création 2015)

***Pour un oui ou pour un non*** de Nathalie Sarraute (création 2015)

***La chambre d'Elsa*** d'après le recueil de poèmes « *Elsa* » de Louis  
Aragon (création 2017)

***Les Barbarettes*** d'après Barbara (création 2017)

**Cie les Amis de Monsieur**  
[lesamisdemonseigneur@club-internet.fr](mailto:lesamisdemonseigneur@club-internet.fr)  
Contact : Yann Gaurin 06 09 41 22 06  
yanngaurin@gmail.com



La vie, c'est ce qui vous arrive pendant que vous rêviez de faire autre chose **Théâtre du Chien Blanc**

# Rugueux et vibrant

Publié le 22 Février 2014

*Tous les jours  
Il nettoyait la cage aux canaris  
Donnait à manger à la Mule  
Et restait paralysé une demi-heure*

*Il restait paralysé une demi-heure  
Regardant fixement le désert*

Extrait de *Motel Chronicles*,  
Sam Shepard

**L**aissons l'acteur de côté pour considérer l'auteur. Sam Shepard est avant tout l'homme d'une pièce engluée dans l'Illinois (*Buried Child*, Pulitzer 1979) et d'un scénario cinématographique, œuvre majeure des années 80 : *Paris Texas*, réalisé par Wim Wenders et récompensé d'une Palme d'or. Derrière Travis et sa déambulation dans le désert, derrière Jane et son peep-show, une plume rugueuse, au ras du réel et de mille rêves. Sans contradiction.

Notes de guitare électrique sur fond (vidéo) de *road* américaine linéaire, battue par les vents : du scénario de *Paris Texas* au recueil de nouvelles *A mi-chemin* (*Great dream of heaven*, 2003), l'univers n'a pas changé ; et on y pense, forcément, comme on pense à l'héritage de la Beat Generation, à tous les arpenteurs de routes ; à ceux ancrés dans l'identité de leur terre, également. A la poussière soulevée par la voiture du voyageur, à la poussière du ranch des arrière-pays. Encore une fois, sans contradiction. "A mi-chemin", c'est cela même : quelque quarante ans plus tard, voilà un héritier assurant la fusion entre Tennessee Williams et Kerouac-Burroughs, entre les considérations du plancher et la démente des clochedingues.



## « Heavens waiting on down the tracks Lying out there like a killer in the sun »\* (Springsteen)

Il y a de ces phrases choisies qui, il faut en convenir, forcent le respect. *La vie, c'est ce qui vous arrive quand vous rêviez de faire autre chose...* Ça reste en bouche, n'est-ce pas ? Terriblement simple. Des mots qui laissent leur trace aussi sûrement que les eaux dans les ocres des canyons, et qui donnent véritablement le ton de ces textes à la fois âpres et oniriques, plantés dans la réalité, arbustes secs et faméliques enracinés dans une terre aride ; textes traversés par les vents chauds, rougeoyants, du Colorado et de l'Utah. D'autres états encore, selon les nouvelles choisies – et le choix ne manquait pas : *Motel Chronicles* (1985), *Great dream of heaven...* Là encore, les titres des recueils disent tout. Le lieu-refuge, le lieu-prison et l'horizon qui s'ouvre, vaste, plane, cerné de doutes comme autant de pics orangés découpés par l'érosion.

## « Au-dessus des ailes de poulet fumantes... »

Un gras restaurant de bord de route et son personnel patibulaire dissimulant des âmes de poète ; un inoffensif père de famille trompant les impressions (autour de considérations sur le basilic) avant de révéler sa nature de psychopathe (au contact d'une cruche avérée) ; un spectateur s'égarant, via Ingrid Bergman, dans le vertige de l'amour conjugal (jusqu'à *the end* ?) ; une femme faisant enfin le deuil de sa mère en clin d'œil psychédélique, grâce à un faucon totémique (américain jusqu'au bout des ergots, donc) ; une convulsion amoureuse et désespérée.

Les personnages de Shepard ne tiennent (presque) rien du Beatnik, pourtant la mythologie de la Route s'invite ici, dès les premières minutes. Il y a, de la part de cette proposition signée Les Amis de monsieur, une sorte de retour en arrière, de rétropédalage formel dans les fascinantes années 60-70. Tout un contexte artistique où écrire, faire image et composer de la musique sur fond de paysages dévorants relevait d'une seule et même pulsion. Cette riche fusion, Jean-Paul Bibé l'a choisie comme écrin formel pour y enchâsser les textes de Shepard, et c'est accompagné du musicien Jérémie Guiochet, de sa guitare électrique et de ses compositions, qu'il propose une interprétation de cinq textes tirés du recueil *A mi-chemin* ; avec, en sus, un travail vidéo s'invitant très naturellement.

Ces ingrédients filmiques-musicaux-littéraires relevant, on l'a dit, d'une mythologie américaine au long cours, cette construction en échos ne surprendra fondamentalement personne, ce qui ne l'empêche pas de faire son effet. Les images projetées fonctionnent, elles jouent leur rôle d'habit visuel mais également de solvan révélateur, indulisant chez le spectateur des références à ce petit maillage culturel (road-trip, tournoiement psyché, clin d'œil au cinéma...) qu'il convient de ne pas aplatir. De même, la présence du musicien conditionne d'emblée l'imaginaire – c'est là l'hypnose auditive propre aux accords lancinants d'une guitare électrique, on le sait – et bénéficie d'une intégration à l'architecture des textes. Jean-Paul Bibé, lui, assure la cohésion d'ensemble, armé de ces partitions textuelles saisissantes. Partagé entre le micro, la lecture sur siège et des interprétations proprement théâtrales, sans doute perd-il encore, en ces débuts de création, un peu d'assise de jeu à vouloir porter ces trois casquettes ; la posture du lecteur est probablement ici la moins intéressante, et on sent d'ailleurs qu'il cherche à s'y dérober. De fait, le comédien qu'il est profite mieux aux personnages : déployant un jeu des plus expressifs, donnant sans complexe dans la mimique et le décalage burlesque, il amène une note théâtrale résolument française ; patte personnelle qui vient métisser le propos et participe beaucoup au charme de l'ensemble.

Pour finir, de menus détails dans une création solidement pensée et imprégnée. Un petit quelque chose à affiner concernant les transitions, quasi inexistantes ; un léger regret pour ce qui est de l'ordre d'apparition des textes – le dernier, très (trop) court pour tenir lieu d'envol final, ferait un bon intermède, alors que la première nouvelle, celle contenant la fameuse phrase, ferait une conclusion très... importante. ||

/ Manon Ona

\* « Le Paradis nous attend au long de la piste allongé là comme un tueur au soleil »



## **Calendrier de tournée :**

**Centre culturel Bellegarde (31) : 20 avril 17**

**Théâtre du Grand Rond (31) : du 5 au 9 avril 16**

**Festival dire et lire à l'air (32) : 5 & 6 juin 15**

**Théâtre du Chien Blanc (31) : du 13 au 15 et du 20 au 22 février 15**

Contact : Yann Gaurin / 06 09 41 22 06 / [yanngaurin@gmail.com](mailto:yanngaurin@gmail.com)

**Cie les Amis de Monsieur**

[lesamisdemonsieur@club-internet.fr](mailto:lesamisdemonsieur@club-internet.fr)