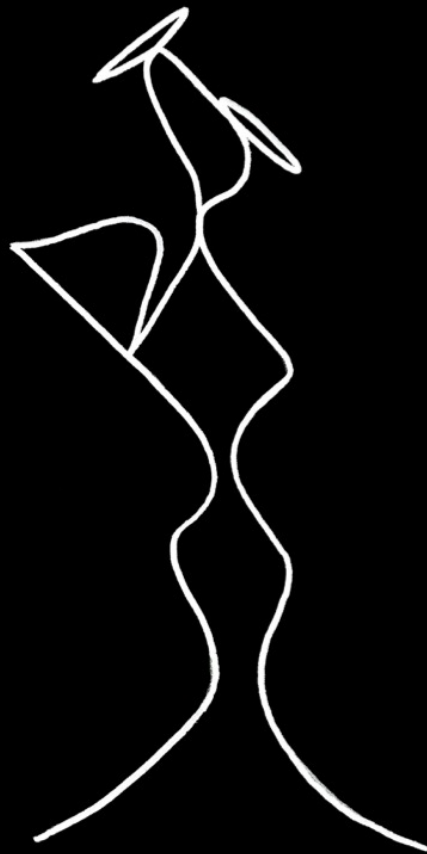


Branlette.

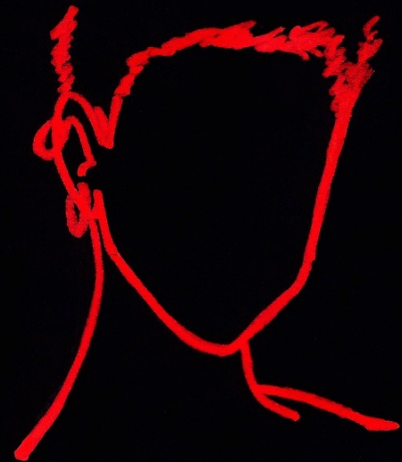
Compagnie M'Amuse



Contact : India Gibey
Mail : contact.mamuse@gmail.com
Téléphone : 06 27 40 38 19



BRANLETTE.



*« L'Amour non partagé nous conduira
à l'Amour de soi. »*

Équipe :

Kentin Parez : Auteur / Metteur en scène / Comédien

Julia Recca : Metteur en scène / Créatrice Lumière

Laure Marion / Sophie Braem Vasco / Justine Cazin : Comédiennes

Baptiste Carrion Wes / Gary Guénaire : Comédiens

Nolwen Kervazo : Costumière

MissBou : Styliste

Marie Hélène Sulmoni : Scénographe

Mehdi Rguieg : Créateur Lumière / Régis Lumière et Son

Note d'intention : Auteur – Kentin Parez

« *L'Amour non partagé nous conduira à l'Amour de soi.* »

Depuis toujours, deux motifs sont récurrents en art, en littérature plus particulièrement, et au théâtre. Les histoires d'amour se terminent soit par « *Ils se marièrent, vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants* », soit par une fin terrible, souvent représentée par une mort tragique d'un des amoureux. Le théâtre se nourrit des passions amoureuses déchirantes pour donner envie aux spectateurs/lecteurs, de vivre un amour passionnel inoubliable.

Mais une question se pose : Qu'en est-il des amoureux qui se déchirent sans en arriver à une mort certaine ? Qui sont ces êtres qui font face au rejet mais qui n'arrivent pas à s'en éloigner ?

Branlette s'intéresse à ces couples qui ne sont pas des couples. À ces amoureux qui n'arrivent pas à se le dire correctement. À ces personnes qui se déchirent espérant un jour nouveau.

Branlette étudie l'amour non partagé, non pas comme un sentiment apportant le malheur, mais comme un accès au réel bonheur.

Extrait

Il est établi entre X et Y.

Article n°1 : Y n'aime pas la cigarette. X doit arrêter de fumer.

Article n°2 : Y n'aime pas le blanc. X doit apporter uniquement du rouge.

Article n°3 : Y est fatigué après une bouteille de rouge. X doit rentrer.

Article n°4 : Y n'aime pas les cadeaux. X ne doit pas faire passer cela pour un cadeau.

Article n°5 : Y aime être chez soi. X doit se déplacer.

Article n°6 : Y aime être seul. X doit lui laisser du temps.

Article n°7 : Y ne veut pas coucher le premier soir. X doit se retenir.

Article n°8 : Y ne sait pas où elle en est. X ne doit rien engager.

Article n°9 : Y est narcissique. X doit la complimenter.

Article n°10 : Y veut une amitié. X se doit d'accepter.

Article n°11 : Y veut un câlin. X doit câliner.

Article n°12 : Y veut l'embrasser. X a le droit de l'embrasser.

Article n°13 : Y ne veut pas sucer le deuxième soir. X doit simplement coucher.

Article n°14 : Y ne veut pas de contact le matin. X doit se réveiller de son côté.

Article n°15 : Y ne sait où elle en est. X doit la laisser en paix.

Article n°16 : Y veut discuter. X doit l'écouter.

Article n°17 : Y veut une amitié. X se doit d'accepter.

Article n°18 : Y veut retrouver son ex. X doit l'y aider.

Article n°19 : Y est bourré. X doit gérer.

Article n°20 : Y à faim. X doit la nourrir.

Article n°21 : Y est fatigué. X doit se coucher.

Article n°22 : Y veut un câlin. X doit câliner.

Article n°23 : Y veut l'embrasser. X peut l'embrasser.

Article n°24 : Y accepte tout la troisième nuit. X peut s'amuser après minuit.

Article n°25 : Y semble heureuse au matin. X peut rester.

Je crois bien que je t'aime.

Mais enfin qu'est ce que tu ne comprends pas dans le toi et moi nous sommes amis ? Je ne t'aime pas.

Note de Mise en scène par Kentin Parez

« Selon le mythe platonicien dans le Banquet (189c - 193e), au commencement, il y avait trois espèces et non deux comme aujourd'hui : la femme, l'homme et une troisième du nom de l'androgynie composée des deux autres, homme et femme réunis. Ayant provoqué la colère des dieux, ils furent punis par Zeus qui les sépara chacun en deux moitiés. Ainsi chaque moitié recherchant l'autre, l'enlace, l'embrasse et meurt triste, ne pouvant s'unir à elle. Si les choses devaient rester ainsi, les humains mourraient. Or Zeus, pour toujours avoir l'amour de ses sujets remet les organes génitaux sur le devant, formant les êtres humains actuels. »

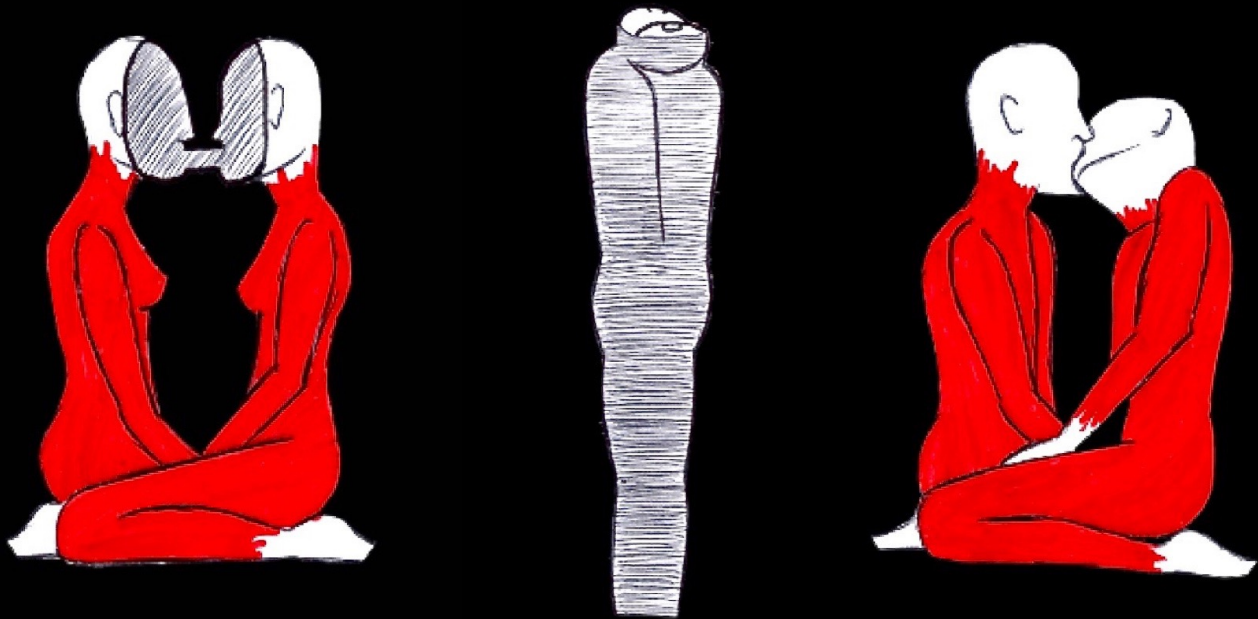
Branlette est une expérience réalisée sur des êtres humains. Les 6 comédiens deviennent à la fois acteurs et cobayes, à la manière de souris de laboratoire. Pour que cette idée d'expérience soit claire dans l'imaginaire de tous les spectateurs, plusieurs codes sont mis en place.

Le dispositif frontal de la scénographie, et la distance entre la scène et les sièges du public permettront d'abord l'installation des spectateurs en tant qu'observateurs. De plus, le quatrième mur est concrétisé grâce à la création de trois cubes fermés, dans lesquels sont les comédiens. Les cubes étant construits à partir de miroirs sans teint, les acteurs (patients) ne peuvent voir les spectateurs (chercheurs) qui, eux, les observent tout au long de la représentation.

La performance sera le symbolise de l'expérience amoureuse par laquelle passe les acteurs. Les 6 patients sont divisés en trois binômes représentant trois types de couples (homme/femme, femme/femme et homme/homme). Chaque couple est dans un des trois cubes dans lequel ils vivent leurs conflits amoureux. Pour appuyer sur l'idée de cobaye, l'expérience débute sur une performance réalisée par chaque couple. Plus tard, une nouvelle performance fait son apparition. Les performances permettent la représentation concrète de l'idée de perte de l'individualisme de deux être amoureux, ne faisant plus qu'un. Pour ce faire, nous nous inspirons du travail de Marina Abramovic.



Branlette.



« L'Amour non partagé nous conduira
à l'Amour de soi. »

Les costumes sont, eux aussi, un des éléments nécessaires à la réception de l'expérience.

Chaque comédiens se voit être épilé intégralement, porte un faux crâne chauve. De ce fait, les spectateurs voient des humains sous la forme de clones. Cherchant à repousser les limites de la nudité sur scène, une fois totalement lisse, chaque patient porte un jockstrap blanc et des caches tétons, recouverts d'une combinaison brillante de couleur rouge, réalisée avec une technique de body-painting.

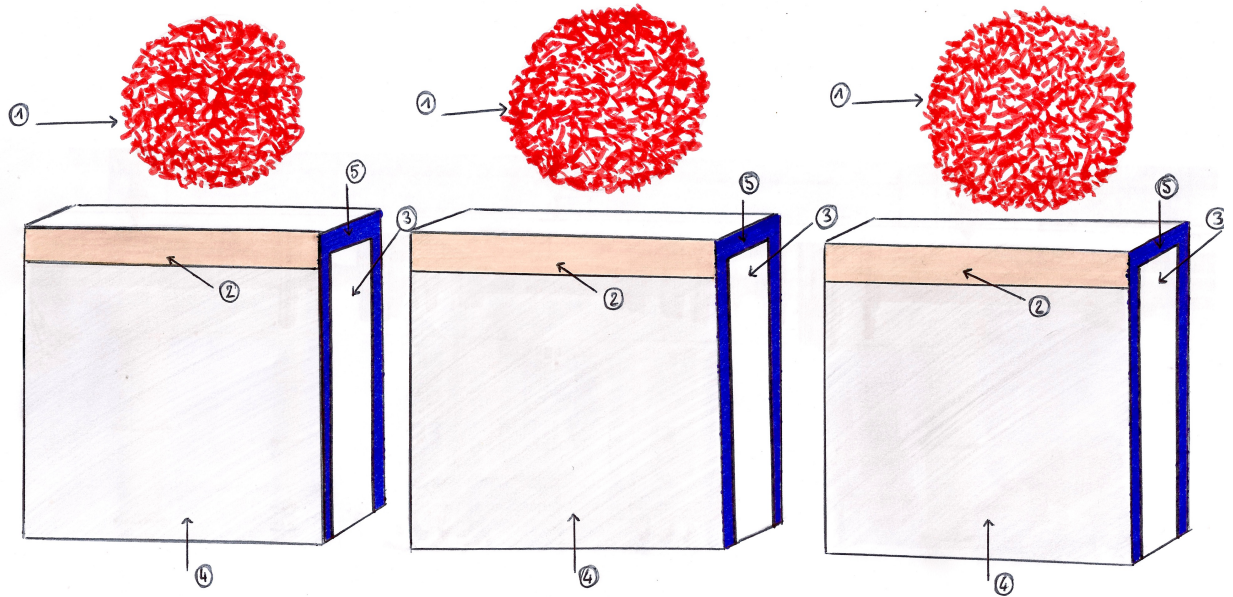
Les spectateurs, quant à eux, ont pour règle de venir habillés uniquement en noir et blanc, tel un groupe de chercheurs venus assister au rendu final d'une mise en scène scientifique.

Le spectateur jouant toujours un rôle important dans nos créations, le public présent lors de l'expérience aura aussi son rôle à jouer pour le bon déroulement de cette dernière.

Quatre textes de l'oeuvre se sont avérés être très théoriques sur l'étude des réactions de l'homme face à une situation d'amour non partagé. Pour marquer la position des spectateurs en tant que scientifiques, durant l'expérience faite sur / joué par les comédiens, quatre spectateurs prennent la parole. À l'aide d'un micro et d'un texte qui défile au dessus des trois cube de miroir sans teint, quatre spectateurs lisent donc un texte, comme pour expliquer ce qu'il se passe sous les yeux de tous les spectateurs, à la manière d'un chercheur qui explique le résultat de ses propres expériences à ses collègues.

CREATION

Scénographie par **Marie Hélène Sulmoni**



PUBLIC

Légende

- 1 - Filet de pétales de rose.
- 2 - Zone de projection du texte des spectateurs.
- 3 - Portes d'entrée et de sortie des comédiens / une de chaque côté du cube.
- 4 - Face du cube en miroir sans teint. Le public voit les comédiens mais ces derniers voient leur propre reflet.
- 5 - Les autres faces du cube sont en miroir opaque.

« Alors oui, bourrée je suis avenante et tactile
mais ça signifie rien. T'emballes pas. Faut être
bourré ou drogué pour te niquer. »



BRANLETTE .

LA COMPAGNIE M'AMUSE

Créée en Octobre 2015 par Julia Recca et Kentin Parez

Portée depuis 2014 par un duo théâtre-cinéma, la **Compagnie M'Amuse** tente de sensibiliser son public sur des problématiques intimes, parfois tabous, souvent bouleversantes.

A travers des textes classiques et contemporains nous nous interrogeons sur le thème de la dualité. Sans chercher à nous enfermer dans un genre précis, nous souhaitons explorer cette question en la confrontant au public d'aujourd'hui. Notre volonté est de rassembler les générations autour de ces questionnements qui renvoient chacun à sa propre histoire.

M'Amuse rassemble majoritairement des étudiants issus de parcours artistiques en voie de professionnalisation ainsi que des intervenants qui enrichissent les projets de leurs expériences.

Nous considérons que l'impossibilité de regard sur les spectacles précédents d'une compagnie ou d'un metteur en scène, lors de la découverte de son travail pour la première fois, est une lacune de la diffusion théâtrale. Au cinéma, si précédentes œuvres il y a, lorsqu'on souhaite découvrir d'autres films d'un réalisateur, la diffusion en DVD permet d'assouvir ce désir. Ce procédé est très peu répandu dans l'univers théâtral pour une raison simple ; une captation ne rend pas nécessairement justice à la scène. La compagnie ayant décidé de lier son travail au septième art, nous nous en inspirons donc, aussi, dans ses modes de diffusion. De ce fait, nous lançons une nouvelle création chaque année, tout en continuant la diffusion, dans la mesure du possible, des précédentes pièces.

Dualité/ Terme de métaphysique. Caractère de ce qui est double en soi. La dualité de l'être humain. Le nombre trois était dit parfait, parce qu'il est compté de l'unité et de la dualité.

THÉATROGRAPHIE

J'ai l'âge de mon expérience - 2016

1ère création

Texte original de Kentin Parez et mis en scène par Julia Recca et Kentin Parez

Pour plus de renseignement sur les besoins techniques ou d'accueil du public pour le spectacle, contacter Kentin Parez.

EXAMEN(S) - 2017

2ème création

Texte original Kentin Parez et mis en scène par Justine Cazin et Kentin Parez

BRANLETTE - 2018

3ème création

Texte original de Kentin Parez et mis en scène par Julia Recca et Kentin Parez



COMPAGNIE M'AMUSE

Présentation de l'équipe - crédit photo : Marie

Julia Recca - Assistance mise en scène et création lumière



C'est à travers des cours d'improvisation que Julia Recca s'intéresse au théâtre. Une fois le baccalauréat acquis, elle décide d'entrer en études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle Paris 3. C'est lors de sa deuxième année qu'elle fonde la Compagnie M'Amuse en collaboration avec Kentin Parez. Aujourd'hui âgée de 20ans, diplômée d'une licence théâtrale, souhaitant continuer ses études en parallèle de la Compagnie, elle se dirige donc vers un Master théâtrale. Spectatrice active, outre son engagement dans la gérance de la compagnie, elle se lance dans la création d'une nouvelle version de *J'ai l'âge de mon expérience* tout en continuant d'assister Kentin Parez à la mise en scène des autres créations en court.

Nolwen Kervazo - Costumière



Depuis l'âge de 14 ans Nolwen se passionne pour la couture. Si elle décide tout d'abord de se diriger vers la mode via un bac professionnel métiers de la mode et du vêtement, elle découvre ensuite la passion du costume à travers la restauration de textiles anciens. Elle entre ensuite en DMA Costumier réalisateur à Nogent/Marne. En parallèle de ses études, elle travaille sur des productions cinématographiques au sein de l'équipe de Madeline Fontaine. Une fois son diplôme obtenu, elle intègre à la rentrée scolaire 2016/2017 la Licence Professionnelle création costume pour la scène et l'écran à la Sorbonne Nouvelle. Relation de longue date de Kentin, elle le suit et apporte son travail de costumière depuis ses débuts à chacun de ses projets.



Laure Marion - Comédienne



Agée de 23, Laure commence le théâtre à l'âge de neuf ans, alors qu'elle habite encore au Brésil. Revenue en France, elle intègre le cursus professionnel du Cours Florent de 2012 à 2015. Parallèlement, elle étudie à la Sorbonne Nouvelle où elle entame en septembre 2017 sa 2ème année de Master d'Etudes théâtrales sous la direction de Joseph Danan. Depuis sa sortie du Cours Florent, on la voit dans *Clôture de l'amour* de Pascal Rambert, mis en scène par Léo Barcet (prix d'interprétation féminine du Festival International de Théâtre Universitaire d'Agadir), dans *Tu dis que tu aimes les fleurs*, création d'Emma Bernard au Théâtre de la Bastille, et dans *Abandon*, carte blanche orchestrée par Léo Barcet et présentée au T2G. En 2017, elle met en scène *Sodome, ma douce* de Laurent Gaudé dans le cadre du festival Acte et Fac au théâtre de la Bastille, avec le collectif LOUVES/ qu'elle a fondé.

Gary Guénaire - Comédien



Depuis l'âge de 13 ans, Gary se passionne pour le théâtre et se forme avec les ateliers jeunesse du Cours Florent durant cinq années. En parallèle de ses études, il tourne dans 4 courts-métrages et participe à son premier projet professionnel théâtral à l'âge de 16 ans, *L'Eveil du Printemps*, mis en scène par Julie Louart. A la rentrée 2016, il décide de s'engager dans un cursus professionnel de formation théâtral à l'Ecole du Jeu. Son envie de jouer ne cessant de grandir, il intègre la Compagnie M'Amuse pour interpréter le premier rôle de *J'ai l'âge de mon expérience*. Il tient également le rôle de Mark dans *ADN* de Dennis Kelly avec la Compagnie des Cri'arts et tourne dans un premier long-métrage.

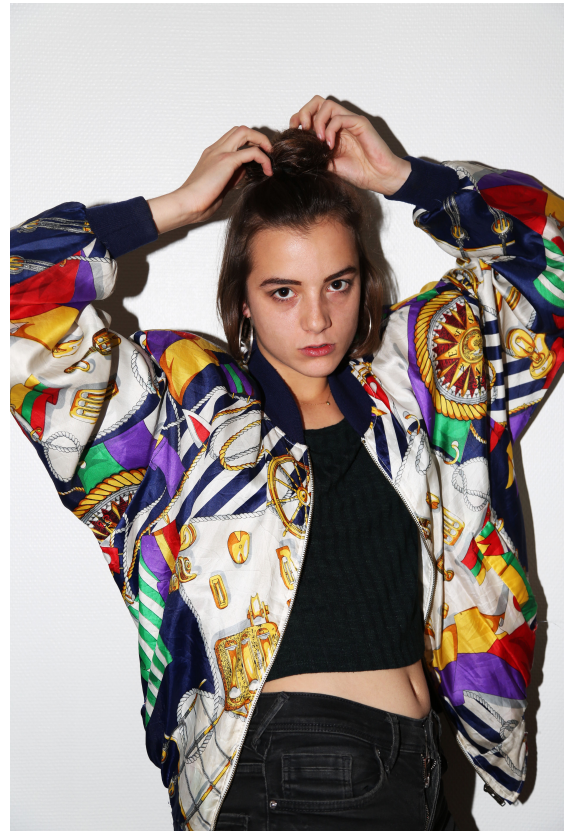


Justine Cazin - Comédienne

Sophie Braem Vasco - Comédienne



Née un jeudi 12 Août 1993 à Aubergenville, d'une mère portugaise et d'un père normand Sophie a grandi en Nouvelle-Calédonie puis en Bretagne dans le Finistère nord, où elle obtient son baccalauréat Littéraire. A ses 18 ans, elle monte sur Paris pour entrer aux Cours Florent. C'est en 2014 qu'elle monte *Judith ou le corps séparé* de Howard Barker en Travail de Fin d'Etude, qu'elle rejoue au Théâtre de Verre puis au Théâtre de Ménilmontant. Elle joue aussi dans *la Cantatrice Chauve* de Ionesco mise en scène par Judith Andres pendant deux saisons consécutives au Théâtre de Belleville. Membre du collectif féminin, LOUVES/, depuis deux ans. Pour l'année 2018, elle monte une nouvelle création au sein de ce même collectif et intègre la compagnie M'Amuse pour sa troisième création.



Après un bac Économique et social et trois ans passés au CRD Mantes-la-Jolie, Justine décide d'étudier le théâtre à l'université Paris 3 Sorbonne Nouvelle. Elle se réoriente en deuxième années vers des études de Production et Médiation Culturelle. Pour autant, elle continue de vivre sa passion pour le théâtre d'abord en tant que performeuse au sein de la compagnie *STILL Life Experiment*, puis comme assistante de production l'année suivante.

En 2017, elle rejoint la compagnie M'Amuse en tant que comédienne et metteur en scène pour travailler sur la seconde création originale de la compagnie : *EXAMEN(S)*.

A la rentrée 2018, sa motivation et son engagement dans la compagnie la conduisent à intégrer la troisième création de la compagnie ; *Branlette*.



Kentin Parez - Auteur, Metteur en scène, Comédien



D'origine Angevine, Kentin se passionne pour la scène à l'âge de 13 ans en tant que chanteur soliste de l'orchestre symphonique de son collège/lycée. À ses 15 ans il décide de se former en tant que chanteur lyrique en intégrant la classe de chant du conservatoire. Une fois son baccalauréat Littéraire acquis, Kentin part pour poursuivre sa formation au conservatoire de Vincennes. Parallèlement il intègre la faculté de la Sorbonne Nouvelle Paris 3 où il suivra une licence théâtrale et cinématographique. C'est à la fin de sa première année d'études supérieur qu'il monte la **Compagnie M'Amuse** avec Julia Recca, lui permettant de mettre en scène son premier manuscrit théâtral ; *J'ai l'âge de mon expérience*. A la rentrée scolaire 2016, il termine l'écriture de sa deuxième pièce *EXAMEN(S)* qu'il mettra en scène avec Justine Cazin. C'est après avoir participé au Festival Acte et Fac qu'il termine l'écriture de *Branlette* qu'il met en scène avec Julia Recca pour une première au théâtre de l'Opprimé en Avril 2018.



Né en 1997, Baptiste Carrion-Weiss commence le théâtre dans une compagnie Dijonnaise à l'âge de 10 ans. A 17 ans, suite à l'obtention de son baccalauréat, il s'installe à Paris où il débute sa formation aux cours Florent. On le voit dans *Gertrude (le cri)* de Howard Barker, mis en scène par Eva Ramos, dans le rôle de Hamlet sélectionné au festival Les Automnales. Il est reçu au concours de la classe libre pour la rentrée 2017 et intègre parallèlement la compagnie M'Amuse.



HISTORIQUE DEPUIS LA CRÉATION

27 mai 2016

Première création *J'ai l'âge de mon expérience* - Paris 3 Sorbonne Nouvelle

Septembre 2016

La compagnie intègre le dispositif d'accompagnement Acte & Fac - Parrainage avec le Théâtre de Belleville par Laura Poignet et Nicolas Lambert (Trilogie *Bleu, Blanc, Rouge*)

1er mar 2017

Carte blanche Paris 3 Sorbonne Nouvelle - Performance théâtrale / Création d'une peinture vivante : Orgie Romaine

25 Mai 2017

Représentation *J'ai l'âge de mon expérience* - Théâtre de la Bastille - Festival Acte & Fac.

3 Juin 2017

Représentation *EXAMEN(S)*, 2ème création originale - Paris 3 Sorbonne Nouvelle

13 au 16 Décembre 2017

Représentation *J'ai l'âge de mon expérience* - Théâtre de la Jonquière

15 Janvier au 6 Mars 2018

Représentation *J'ai l'âge de mon expérience* - Théâtre du Funambule

23 Avril 2018

Représentation *Branlette*, 3ème création originale - Théâtre de l'Opprimé - Festival Acte & Fac Rappel.

Intervenants :

Marie Hélène Sulmoni pour la scénographie
Iannis Rezgui pour la bande son

Contact : India Gibey

Mail :

contact.mamuse@gmail.com

Téléphone : 06 27 40 38 19