

(photo : Alain Laboile)

Compagnie des Mangeurs d'Étoiles • Grenoble
infos@etoiles-theatre.org • 06 78 75 96 79

tout public à partir de 9 ans
création en février 2022

mise en scène Tristan Dubois

Crayons de couleurs

texte de Carine Lacroix



coproductions :

ESPACE
PAUL
JARGOT
scène ressource
en Isère

GRAND
ANGLE
SCÈNE RÉGIONALE
PAYS VALENTINAIENS

ESPACE
600

résidences :

le diapaSon
SAINT MARCELLIN

LE COLÉO
VILLE DE PONTCHARRA

construction :

TMG

soutiens :

Adami

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

tristan
ÉCOLE
THÉÂTRE

FIJAD
FONDS D'ASSISTANCE POUR
JEUNES ARTISTES DRAMATIQUES

VILLE DES
RENARDS

Le GRÉSIVAUDAN
communauté de communes

isère
LE DÉPARTEMENT

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

La pièce

Écrite en 2015 avec le soutien du **Centre National du Livre**, *Crayons de couleurs* n'a encore jamais été portée à la scène. Elle fait l'objet d'une première lecture publique dirigée par Tristan Dubois au **Festival Textes en l'air** en 2016.

Elle est remarquée par les **Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre**. Elle est sélectionnée par le **Bureau des lecteurs de la Comédie Française** et publiée au printemps 2018 chez les **Éditions Lansman**. En 2019, elle est nominée par le **Prix jeune public de la Bibliothèque Armand Gatti** et reçoit le **Coup de cœur** de **La revue des livres pour enfants**. Sur une invitation de **l'Espace 600 - scène Auvergne-Rhône-Alpes - théâtre jeune public**, l'équipe des Mangeurs d'Étoiles présente une nouvelle lecture publique à l'occasion du **Printemps du Livre** de la **Ville de Grenoble** où l'autrice est invitée.

Le générique

Texte de **Carine Lacroix**, autrice associée à la compagnie

Mise en scène, scénographie, vidéo : **Tristan Dubois**

Collaboration à la mise en scène, création costumes : **Fanny Duchet**

Illustrations, créations stop-motion : **Flore Hénocque**

Musique originale : **Cyril Douay** et **Romain Preuss**

Son, mixage : **Gilles Daumas**

Création lumières : **Éric Marynowier**

Confection et construction : **Ateliers du TMG – Théâtre Municipal de Grenoble**

Régie Générale, régie son et lumière en tournée : **Mathieu Tomasini**

Avec : **Léandre Benoît, Éva Blanchard, Flora Chéreau, Ioachim Dabija**, (en cours)

Calendrier de création

Une première session de répétitions avec les comédien-ne-s s'est déroulée au printemps 2021 dans le cadre d'une résidence triennale à l'Espace Paul Jargot - Ville de Crolles et avec la complicité du Coléo - Ville de Pontcharra. Sont prévues **2 semaines de répétitions en octobre-novembre 2021** et **4 semaines de répétitions en janvier-février 2022**.

Saison 2021-22 :

Le TMG - Théâtre Municipal de Grenoble

(ateliers de construction de décors, ateliers de réalisation de costumes - septembre 2021, décembre 2021)

L'Espace Paul Jargot - scène ressource en Isère - Crolles

(résidences, coproduction, pré-achat de 2 représentations - 11, 12 février 2022)

L'Espace 600 - scène conventionnée art enfance jeunesse - scène ressource en Isère - Grenoble

(coproduction, pré-achat de 4 représentations - 1, 2, 3 mars 2022)

L'Amphithéâtre - Ville de Pont de Claix

(pré-achat de 2 représentations - 8, 9 mars 2022)

Le Coléo - Ville de Pontcharra

(résidences, pré-achat de 2 représentations - 11 mars 2022)

Saison 2022-23 :

Le Pot au Noir - scène ressource en Isère - Saint-Paul-lès-Monestier

(résidence de reprise, sortie de résidence - octobre 2022)

Le Grand Angle - scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes - scène ressource en Isère - Voiron

(coproduction, pré-achat de 3 représentations - octobre 2022)

L'heure bleue - scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes - Saint Martin d'Hères

(pré-achat de 3 représentations - octobre 2022)

Le Diapason - scène ressource en Isère - Ville de Saint-Marcellin

en co-accueil avec L'ACCR - La 5ème Saison et le Festival Textes en L'Air

(résidence, pré-achat de 3 représentations - novembre 2022)

La compagnie

Dirigée par Tristan Dubois, la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles est implantée à Grenoble. Le théâtre qu'elle fabrique s'oriente au gré des rencontres artistiques vers des formes transversales, laissant désormais une large place à la musique et à la vidéo.

Sensible aux écritures contemporaines, l'équipe est actuellement en **compagnonnage avec l'autrice Carine Lacroix**. En 2017, elle porte à la scène son texte ***Burn baby burn***, tourné vers l'adolescence. En 2018, elle lui passe commande d'écriture de ***Un fleuve au-dessus de la tête***, interrogeant par le prisme des rêves notre rapport intime au travail. Le spectacle est créé en janvier 2020 à **L'heure bleue - scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes**.

L'équipe artistique défend une création génératrice de lien social avec la conviction que l'artiste doit participer au travail de mise en réseau, de médiation, d'éducation artistique et culturelle. Les actions qu'elle imagine sont toujours en lien direct avec ses créations et ont le plus souvent vocation d'associer des publics à ses processus de création. Une relation privilégiée avec les publics qui a régulièrement amené la compagnie à jouer dans le cadre de dispositifs décentralisés, en milieu rural notamment, à créer dans l'espace public, ou même à imaginer des formes hybrides de théâtre en circulation entre le dehors et le dedans des salles de spectacle. Toujours en quête d'ancrages poétiques au monde réel, cette relation privilégiée avec les publics se cristallise aussi sur un travail de réalisation documentaire, faisant de la vidéo une fenêtre sur le réel dans des dispositifs scénographiques qui rappellent le ciné-concert.

La compagnie est actuellement **en résidence pour trois ans à L'Espace Paul Jargot - scène ressource en Isère**, dans le cadre d'une convention avec la **Ville de Crolles**, la **Communauté de communes du Grésivaudan** et le **Département de l'Isère**. Elle est soutenue dans ses projets par la **Ville de Grenoble**, la **Région Auvergne-Rhône-Alpes**, **l'Adami** et la **Spedidam**.

C'est l'histoire...

Crayons de Couleuvres, c'est l'histoire de cinq enfants.

Quand la sonnerie retentit, ils glissent jusqu'au fond de la cour d'école, se mettent en cercle indien et se creusent le bulbe : À quoi ça sert de grandir ? Ils ont entre sept et neuf ans et guettent avec anxiété le cap des onze, là où les attend une vie dont ils ne veulent pas. Les répliques fusent et tout y passe : l'identité, l'amour, le chômage, la peur de la mort, les inégalités femmes-hommes, l'extinction des dinosaures, dieu et la création du monde, la situation des exilés, l'apocalypse... « *Grandir ça devrait être géant !* ». Nini, Raoul, Suzy Siou, Quartz, et Petit Vert signent alors un pacte contre la marche du monde !

La pièce de Carine Lacroix fait dialoguer cinq personnages hauts en couleur avec à chacun son histoire, à chacun ses blessures, à chacun son signe distinctif : Nini est toute petite, Raoul est en fauteuil roulant, Suzy Siou a les cheveux « *bang-bang* », Quartz est trop à la mode, Petit-Vert « *trop vert* ». Cinq moutons noirs, réunis et solidaires face au reste de la cour carrée de l'école, décidément trop carrée, où les « *bien élevés aux cheveux lisses* » ne veulent pas d'eux, où se livre parfois une bataille digne de *La guerre des boutons*, à coups de pommes pourries avec des rasoirs dedans.

En épilogue de la pièce, on redécouvre les cinq personnages devenus adolescents. Ils se préparent désormais à passer le cap des 16. D'évidence, ils ont saisi quelque chose de l'engagement citoyen et collectif. C'est eux désormais la société de demain !

« Mon père m'a dit d'apprendre vite pour l'intégration. Maintenant je sais lire tous les livres, même les notices des médicaments et la préparation des pizzas pour ma mère. Bientôt j'aurai la médaille du diplôme. »

Petit Vert



SUZY SIOU – Parait que c'est à dix.

QUARTZ – Dix et d'mi.

RAOUL – Non à dix bientôt onze.

QUARTZ – Dix et d'mi et d'mi.

RAOUL – Ça fait onze.

PETIT VERT – Dix et d'mi et presque d'mi.

SUZY SIOU – Et si c'était à neuf ?

QUARTZ – N'import' quoi.

RAOUL – En tout cas à onze a y est t'es foutu.

TOUS – Sûr. Sûr. Sûr. Sûr.

Silence.

SUZY SIOU – Parait que ça tombe d'un coup.

QUARTZ – En une nuit.

RAOUL – Tu glisses dans un tunnel.

PETIT VERT – Tu prends 3 centimètres.

NINI – Et le melon.

SUZY SIOU – La cheville qui enfle, les dents qui rayent.

PETIT VERT – Le cerveau qui part en gelée comme sur le pâté au dessus.

RAOUL – La raie qui te pousse sur le côté.

NINI – J'aime pas le pâté.

QUARTZ – D'un coup.

PETIT VERT – Tu passes au congélo.

SUZY SIOU – Tes secrets, tes formules, tes avantages.

RAOUL – Gelés.

QUARTZ – Direct.

RAOUL – Et quand tu te réveilles le lendemain tu te souviens de rien mais a y est.

PETIT VERT – Foutu.

QUARTZ – T'as passé le cap.

NINI – Hop.

SUZY SIOU – T'es devenu un vieux.

RAOUL – Et c'est fini.

Silence.

Jusqu'à quand ça dure cette histoire d'enfance ? [note d'intention]

L'industrialisation, l'avènement des petits et grands voyages, la croisée des trains transcontinentaux, ont peu à peu amené l'Homme à synchroniser ses horloges. Aujourd'hui, c'est l'horloge atomique qui bat la mesure du monde. Le temps se compte comme de l'argent sur des cadrans numériques à plus de dix chiffres. Et les ondes transmettent la pulsation à suivre jusque dans nos poches où nous logeons nos téléphones portables.

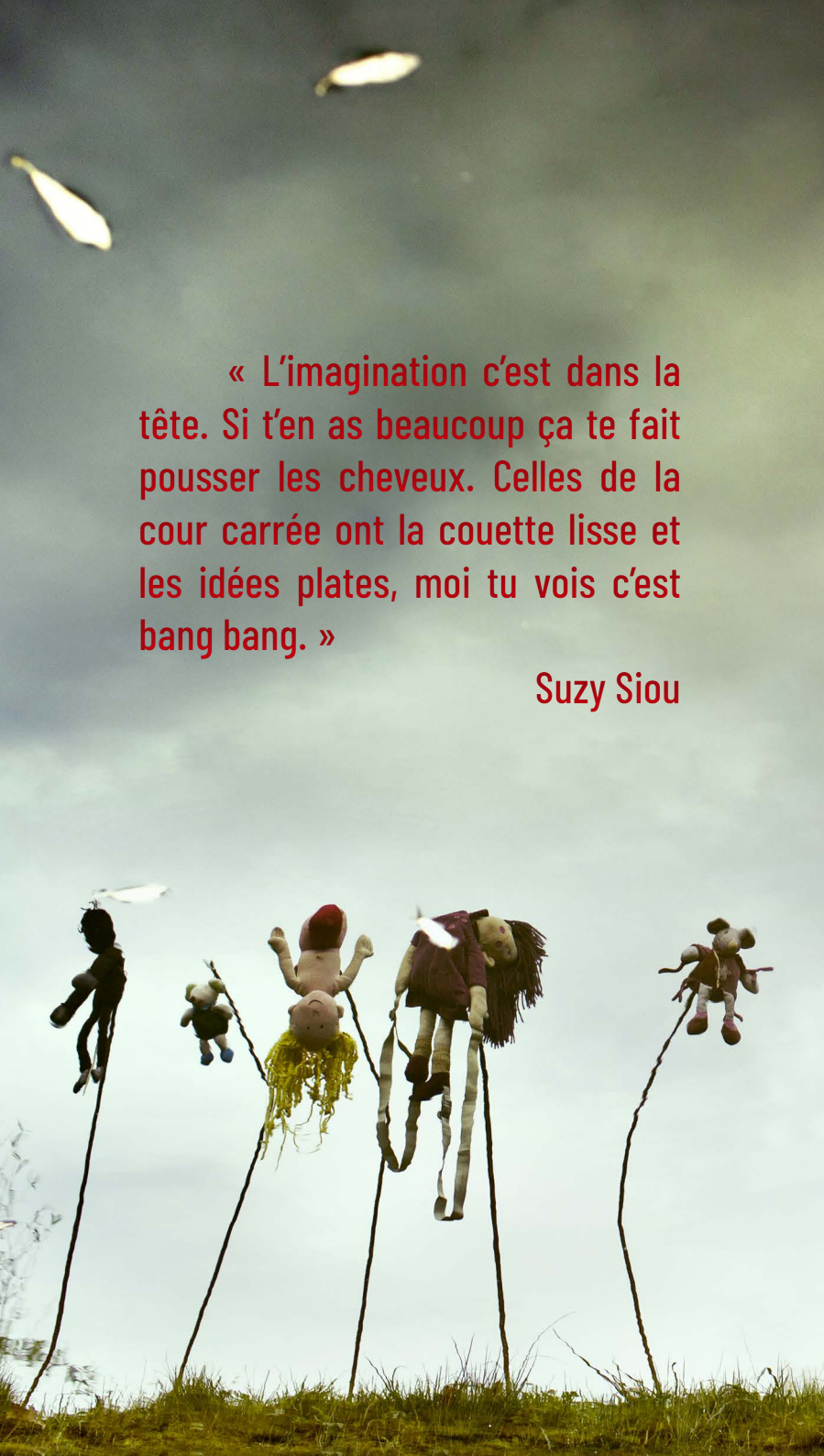
Qu'en est-il alors de nos temporalités propres ? De nos perceptions subjectives du temps ? Adultes, que nous reste-t-il du temps de l'enfant qui joue sans avoir encore appris à lire l'heure ? À notre naissance un décompte s'enclenche et nous vivons en moyenne 650000 heures. Comment ce temps nous appartient-il ?

La question du temps est au cœur de l'écriture de Carine Lacroix. S'en affranchir constitue le principal moyen de résistance de ses personnages. Leurs résiliences tiennent dans leurs capacités à se réapproprier le temps. *Hirip* et *Violette* dans *Burn baby burn* traversent l'adolescence hors du temps, dans une station service abandonnée en périphérie urbaine. Dans *Un fleuve au-dessus de la tête*, Ysa se reconstruit dans la temporalité de la nuit. Ici, dans *Crayons de couleuvres*, Carine Lacroix décrypte avec humour les contradictions des injonctions temporelles du monde des adultes à travers le regard de cinq enfants. À croire que c'est principalement à nous, adultes, que l'autrice s'adresse à travers ses personnages, tant ces cinq enfants semblent détenir un secret que nous aurions oublié !

En même temps, raconter l'histoire de *Raoul*, *Suzy Siou*, *Nini*, *Quartz*, et *Petit Vert*, c'est affirmer que du haut de ses 8, 9, 10 ou 12 ans, la jeunesse a voix au chapitre. Et adresser ce texte à la jeunesse, c'est lui rappeler, que dans l'affolement du monde actuel, à sa mesure, elle a le pouvoir de se réunir, de suspendre le temps pour interroger, exprimer ses craintes, prendre position, revendiquer, penser le monde d'aujourd'hui et de demain. C'est cette histoire-là, qui relie les générations, qu'avec l'équipe des Mangeurs d'Étoiles je m'attacherai à mettre en scène.

En filigrane, la question du temps sera le fil conducteur de notre recherche artistique et les enfants seront nos premiers complices dans le processus de création. Inspirés par le travail de l'instituteur et documentariste Jacques Duez, nous les inviterons dès nos sessions de « travail à la table » pour partager : Ça veut dire quoi grandir ? Ça dure combien de temps l'enfance ? Y a-t-il un point de bascule ? Qu'est-ce qu'on devient alors ? Est-ce que notre temps nous appartient ? Qu'est-ce qu'on décide ? Le spectacle, jusque dans le jeu des comédien-ne-s, sera empreint de ces échanges qui promettent d'être tant philosophiques que politiques.

Tristan Dubois



« L'imagination c'est dans la tête. Si t'en as beaucoup ça te fait pousser les cheveux. Celles de la cour carrée ont la couette lisse et les idées plates, moi tu vois c'est bang bang. »

Suzy Siou

SUZY SIOU – Vous ne pourrez pas nous trouver.

NINI – Impossib.

RAOUL – C'est un endroit qui n'existe plus quand on grandit.

QUARTZ – Zlim oublié.

SUZY SIOU – Vie antérieure et compagnie.

RAOUL – De là où on est, on n'est pas dupes.

QUARTZ – On a de la réserve.

SUZY SIOU – Pas le paradize non plus.

RAOUL, QUARTZ – On n'y croit pas.

SUZY SIOU – Sauf Nini des fois.

NINI – Quand je suis en service jamais.

SUZY SIOU – En service ?

NINI – Service militaire il m'a dit Quartz.

SUZY SIOU – Qu'est-ce tu racontes à Nini ? C'est pas l'armée, t'as rien compris.

QUARTZ – Liberté de pensée on a dit.

SUZY SIOU – On n'impose pas aux autres.

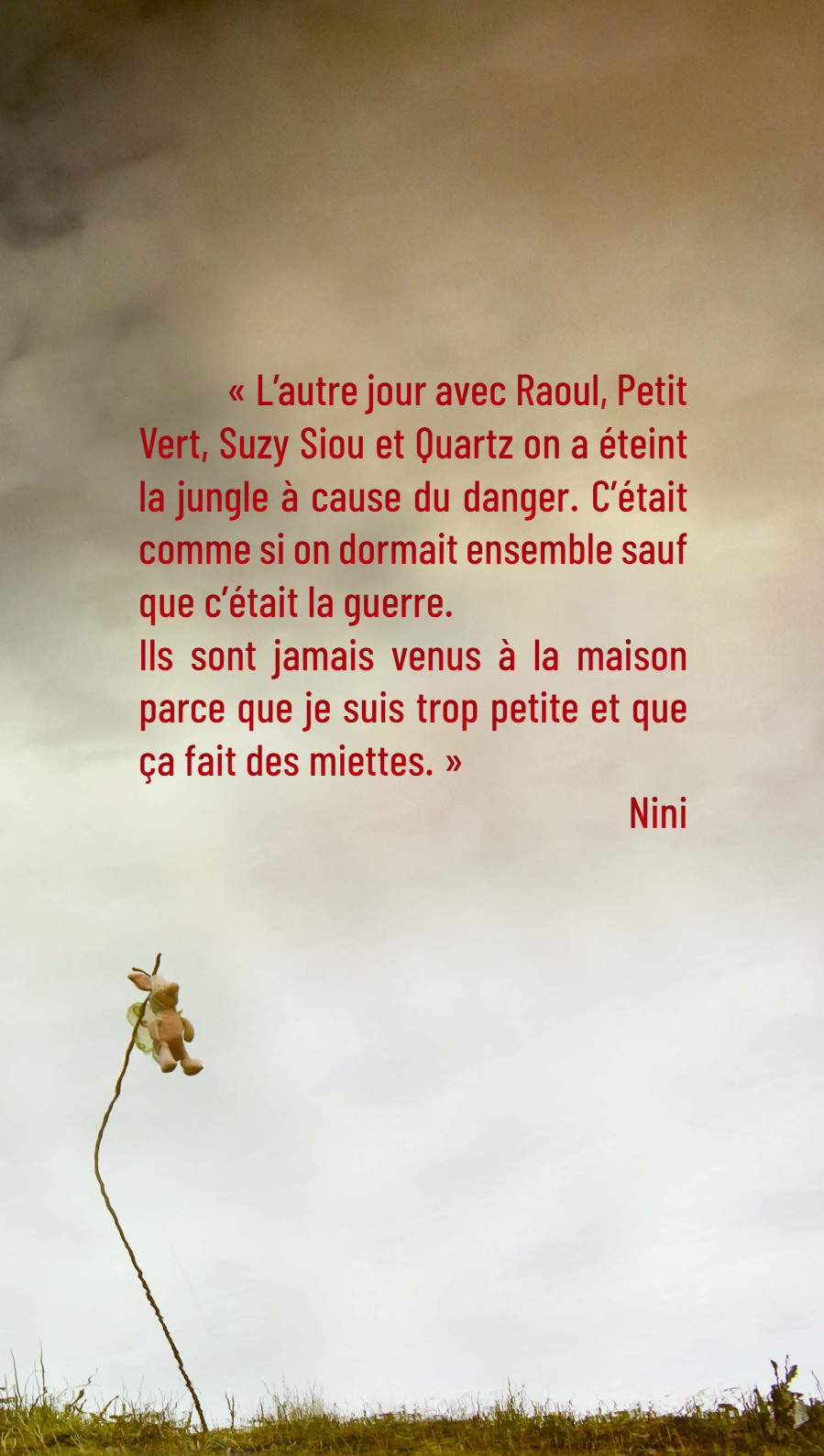
RAOUL – Regardez ce qui se passe en bas.

NINI – Les voix qu'on entend.

RAOUL – Le feu, le grand feu.

SUZY SIOU – En toutes lettres.

ENSEMBLE – Le message circule, english, petitverdois, chanson yaourt, téléphone arabe, il scintille sur les écrans, fait des vagues, oula hop bang bang, il envahit la terre, top sueurs et panique, il gronde, boule de nerfs et tête de nœuds, il circule, dynamites, sirènes, apocalypse, il gèle tout sur son passage, disques durs, pannes multiples, chômage technique, solitudes, débats, crayons de coulevres, comme vous voulez, on ne reviendra que quand on aura été entendu.



« L'autre jour avec Raoul, Petit Vert, Suzy Siou et Quartz on a éteint la jungle à cause du danger. C'était comme si on dormait ensemble sauf que c'était la guerre. Ils sont jamais venus à la maison parce que je suis trop petite et que ça fait des miettes. »

Nini

Au fond de la cour, « la jungle » [notes sur la recherche scénographique]

C'est au fond de la cour que se déroule l'essentiel de l'action. Au fil des récréations, *Suzy Siou*, *Nini*, *Raoul*, *Quartz*, et *Petit Vert* se sont approprié ce coin retranché de l'école pour jouer, dessiner et penser le monde. C'est « la jungle » !

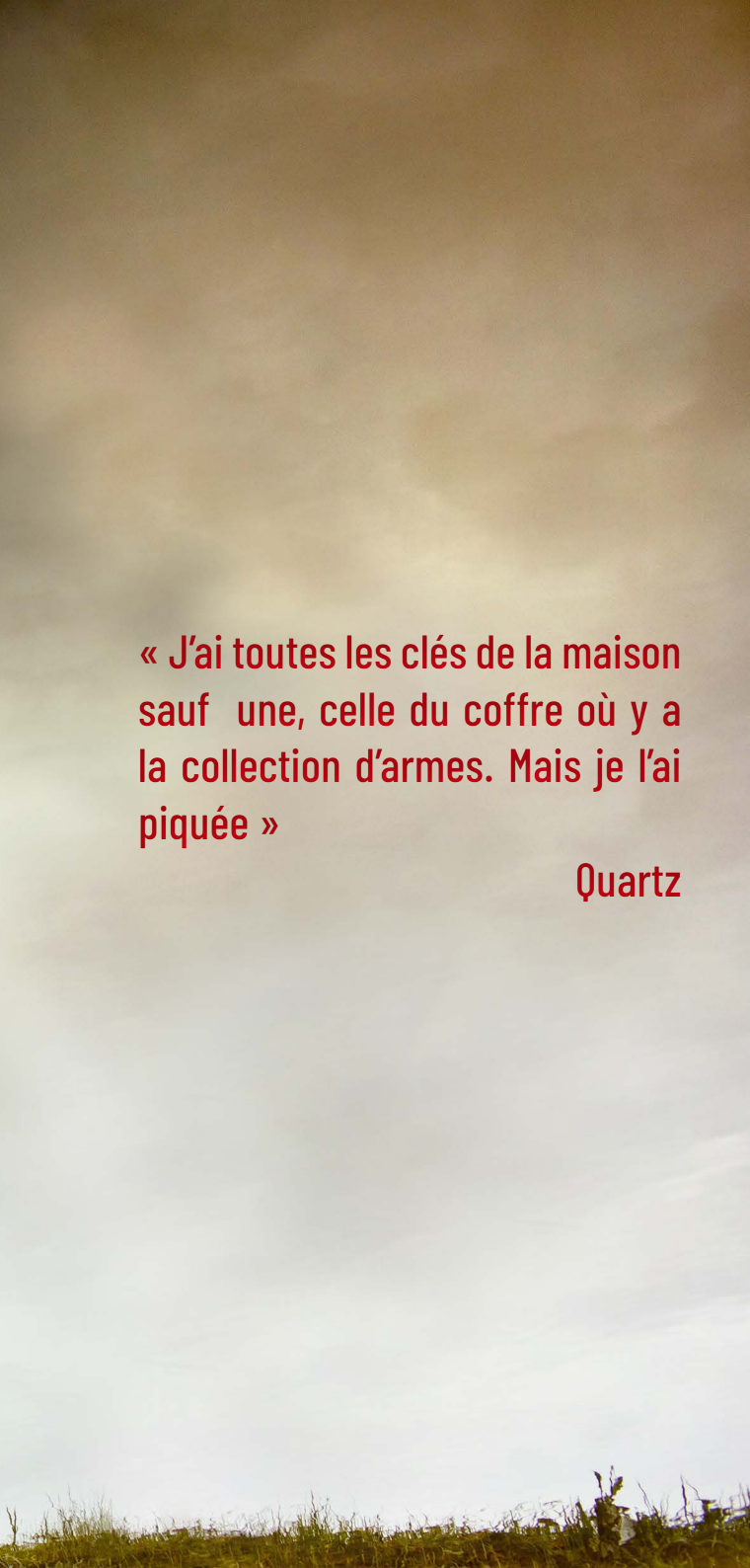
Au plateau, le « cercle indien » sera matérialisé par une petite tournette aux allures de tourniquet (3 mètres de diamètre env). Nous prévoyons aussi une structure métallique inspirée des portiques d'aires de jeux d'enfants. Praticable et mobile, cet objet scénographique aux lignes épurées apportera de la verticalité à l'espace. Au service du jeu des comédien-ne-s, il pourra servir d'échafaudage et saura s'effacer pour laisser place au surgissement d'univers nés de la force d'imagination des personnages.

Au fond de la cour, « la jungle » ! Tout est dans le prisme du regard.

Côté vidéo, en s'appuyant sur les codes du film documentaire, il s'agira de filmer l'école et le monde en caméra subjective à hauteur de regards d'enfants. En résidence de création avec l'illustratrice Flore Hénocque, nous mènerons différentes expérimentations, superposant illustrations sur images filmées et jouant sur les rapports d'échelles. Nous chercherons à ce que l'illustration s'invite sur l'image comme pour distordre le réel, comme un graffiti dans l'espace public, comme un plan de l'imaginaire, une carte de transformations rêvées. Un cyclorama en fond de scène sera le rendez-vous de nos explorations. Les images seront essentiellement projetées lors d'intermèdes musicaux, mais pourront aussi être présentes dans certaines scènes dialoguées pour apporter de la perspective à l'espace (presque) vide.

Désireux de convoquer les éléments, nous ferons intervenir la « pluie », entre la dernière scène et l'épilogue, effaçant les images éphémères.

Tristan Dubois



« J'ai toutes les clés de la maison
sauf une, celle du coffre où y a
la collection d'armes. Mais je l'ai
piquée »

Quartz

Cap ou pas Cap ? [pistes pédagogiques, projets d'éducation artistique et culturelle]

La pièce est accessible **dès 9 ans**.

Au fil de la création, *Crayons de couleuvres* mobilisera une équipe artistique pluridisciplinaire ouvrant un large champ de possibles en matière d'interventions d'éducation artistique et culturelle. Dans le cadre de notre résidence triennale, toujours avec l'objectif d'associer des enfants à notre processus de création, nous développons déjà des projets de rencontres et d'ateliers d'écriture avec l'autrice, de pratique théâtrale avec les acteurs, de recherches plastiques avec l'illustratrice, ainsi qu'autour de la réalisation vidéo et de la création musicale.

Au temps de la diffusion du spectacle, des **rencontres dans les classes** en amont et des « **bords plateau** » à l'issue des représentations pourront être organisés. Nos propositions pédagogiques pour aborder la pièce puiseront une nouvelle fois inspiration dans les travaux de Jacques Duez, enseignant et cinéaste qui animait des débats avec ses élèves. Nous souhaitons en effet amener les enfants à s'interroger sur leur perception du temps - qui avance trop vite ou qui, au contraire, s'étire pour laisser place à autre chose, à l'ennui, à la pensée, au rêve ? - leurs éventuelles appréhensions du passage à l'âge adulte, leur regard sur le rythme de la société. Afin d'accompagner les équipes pédagogiques qui s'empareront du sujet avec leurs élèves, nous envisageons la création et la mise à disposition de supports. Sera proposé un kit avec notamment un **dossier pédagogique** et un tutoriel de **fabrication d'une « capsule temporelle numérique »** pour se regarder grandir au fil des caps !

« Sur le dessin
Les arbres touchent le ciel
Les racines envahissent la terre
Les oiseaux sont pointus
Le soleil bleu écrasé
Au milieu ils sont cinq
Mains rouges gribouillées
les unes dans les autres
comme des feuilles de bambous
Sourires citron, cheveux électriques,
oursins dans les yeux
Posés sur le blanc de la feuille
On dirait qu'ils s'envolent »

Pour *Burn baby burn*, Carine Lacroix obtient une **bourse de Beaumarchais – SACD**, le **Prix de la Journée des Auteurs de Lyon**, le **Prix Godot du Panta Théâtre de Caen**. Elle est accueillie en résidence dans le dispositif « Partir en écriture » du **Théâtre de la Tête Noire – scène conventionnée pour les écritures contemporaines**, à La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, etc. Près de Grenoble, elle est accueillie par le **Festival Textes en l'air** ainsi que par **Troisième Bureau – Festival Regards Croisés**. Pour *L'insomniaque* elle reçoit une **bourse du CNL**. *On dormira quand on sera mort* est diffusé par **France Culture** et reçoit en 2019 le **prix Café Beaubourg**. Pour *Crayons de couleuvres* elle reçoit une **bourse du CNL**. Le texte est nominé pour le **Prix jeune public de la Bibliothèque Armand Gatti** et reçoit le **Coup de cœur de La revue des livres pour enfants**.

Principales publications :

L'insomniaque – Quartett éditions 2019

Crayons de couleuvres – Lansman éditions 2018

On dormira quand on sera mort – Quartett éditions 2018

Une fille sans personne – Ed. L'Avant-scène Théâtre 2013

Burn baby burn – Ed. L'Avant-scène Théâtre 2007

Ses textes en scène (premières créations) :

Un fleuve au-dessus de la tête à **L'heure bleue – scène régionale**

mise en scène Tristan Dubois - 2020

Une fille sans personne à la **Maison des Métallos**

Performance/mise en voix Carine Lacroix - 2016

Le Torticolis de la Girafe au **Théâtre du Rond Point**

mise en scène Justine Heynemann - 2012

Burn baby burn - Studio Théâtre de la **Comédie Française**

mise en scène Anne-Laure Liégeois - 2010

Carine Lacroix • autrice



Je suis née à dix ans quand mes parents ont quitté Paris pour une année buissonnière à sillonner l'Europe dans un camping-car. Pour remplacer l'école il fallait écrire, jouer dehors, inventer des jeux, visiter des ruines, dormir à la belle étoile. Cette année-là s'est révélée déterminante et a largement influencé mon goût des mots, des mélanges, des « clochards célestes » et des hors champs. Mon père était peintre, sculpteur et restaurateur d'objets d'art, ma mère disait quelle était sa muse et enseignait le yoga. Mes ancêtres étaient dans le papier depuis des générations, l'un d'eux Léonide, en 1860 eut l'idée du papier à cigarette, les papiers Riz Lacroix (Rizla+).

Retour en France en Touraine, forêts, bords de Loire, grottes, essence deux temps, les garçons au guidon, Thiéfaïne dans les oreilles, Maldoror dans la poche, quelques bouts d'études et je retourne à Paris. Je deviens comédienne une dizaine d'années, découvrant les textes, les loges des théâtres, les plateaux de télévision, quelques paillettes de cinéma et beaucoup de frustrations. Je profite des périodes creuses pour voyager et marcher pieds nus ; Inde, Asie, Pologne, Cap Vert, Sénégal, Singapour, Caraïbes... Dix ans de détours pour consacrer aujourd'hui tout mon temps à l'écriture, essentiellement du théâtre.

Carine Lacroix

Tristan Dubois • metteur en scène • réalisateur • scénographe

Dernières mises en scène :

Cie des Mangeurs d'Étoiles	<i>Un fleuve au-dessus de la tête</i> de Carine Lacroix - 2020 teaser du spectacle : https://vimeo.com/306812205
	<i>Burn baby burn</i> de Carine Lacroix - 2017 teaser du spectacle : https://vimeo.com/246790049

Dernières scénographies, conceptions de décors pour d'autres équipes :

Cie Le Chat du désert	<i>Le Discours</i> d'après Fabrice Caro - 2021 mise en scène Grégory Faive
Cie Infini Dehors	<i>Traversée</i> de Estelle Savasta - 2020 (Projet lauréat Coopérative doMino 2018) mise en scène Natacha Dubois
Les veilleurs compagnie théâtrale	<i>La migration des canards</i> de Élisabeth Gonçalves - 2018 <i>En attendant le Petit Poucet</i> de Philippe Dorin - 2016 <i>Mon frère, ma princesse</i> de Catherine Zambon - 2014 mise en scène Émilie Le Roux

Assistanat à la mise en scène :

Priviet Théâtre	<i>Faux Pas, Poucet</i> - 2010 <i>La Pièce du Boucher</i> - 2009 mise en scène Cédric Marchal
-----------------	---

Derniers ancrages, conception et mise en œuvre de projets de territoires :

Cie des Mangeurs d'Étoiles	<i>Jusqu'à quand ça dure cette histoire d'enfance ?</i> - 2020 à 2022 Espace Paul jargot - Ville de Crolles - Le Grésivaudan résidence départementale triennale
	<i>Du rêve au travail</i> - 2019 résidence mission DRAC Auvergne-Rhône-Alpes à l'Espace Scénique Transdisciplinaire - UGA.
	<i>Du rêve au travail</i> - 2018 résidence territoriale à l' Epcc Travail et Culture
	<i>D'une rive à l'autre</i> - 2014 à 2017 Saint-Marcellin-Vercors-Isère Communauté résidence départementale triennale (prolongée d'un an) https://vimeo.com/254827936 https://vimeo.com/274040629



Je traverse mes années de lycée en m'es-sayant à la photographie avec un vieux reflex Minolta gris métal et je sèche les cours pour faire de la batterie dans un groupe de rock progressif.

Je découvre le théâtre auprès de Jacques Coutureau avant d'intégrer le Conservatoire de Grenoble où je rencontre notamment le travail de Laurent Gutmann. Je me tourne vers la mise en scène avec une sensibilité particulière pour les écritures contemporaines et un goût prononcé pour l'image scénique et la lumière. Mes mises en scène sont le fruit de collaborations à la croisée des disciplines. Dans mon travail, j'éprouve le besoin de fabriquer, de créer avec mes mains. Je développe un savoir-faire de scénographe et constructeur qui m'amène à signer des univers scénographiques pour d'autres équipes, notamment dans le champs de la création théâtrale à destination du jeune public. J'enseigne la scénographie en Licence d'Arts du spectacle à l'Université de Grenoble. J'aime mener des projets pédagogiques, particulièrement à destination d'adolescents, abordant des questions sociétales qui les concernent. Le rapport à l'image qu'ils entretiennent m'interpelle et m'amène pour la première fois vers la captation de témoignages filmés.

En 2014, invité en résidence triennale sur un territoire, je commence à réaliser des entretiens d'habitants. L'expérience me fascine. Les petites histoires de chacun, que j'amasse comme les pièces d'un puzzle, me dévoilent peu à peu une histoire plus grande. Celle d'immigrés portugais, espagnols, italiens successivement attirés ici, en nombre, par l'industrie textile. Une histoire qui, en 2016, résonne étrangement avec les violentes réactions générées par l'ouverture sur le territoire d'un centre d'accueil suite au démantèlement de la Jungle de Calais. « Oiseaux de passage » sera le fruit de cette immersion. Un spectacle à mi-chemin entre théâtre documentaire et ciné-concert, où, par l'image, je me suis attaché à faire surgir le réel au sein de la fiction théâtrale. Ma dernière création en collaboration avec Carine Lacroix s'inscrit dans la continuité de cette démarche d'ancrage poétique au réel.

Tristan Dubois

**Fanny Duchet • collaboratrice
artistique • créatrice costumes •
coordinatrice des actions visant à
associer des enfants au processus
de création**

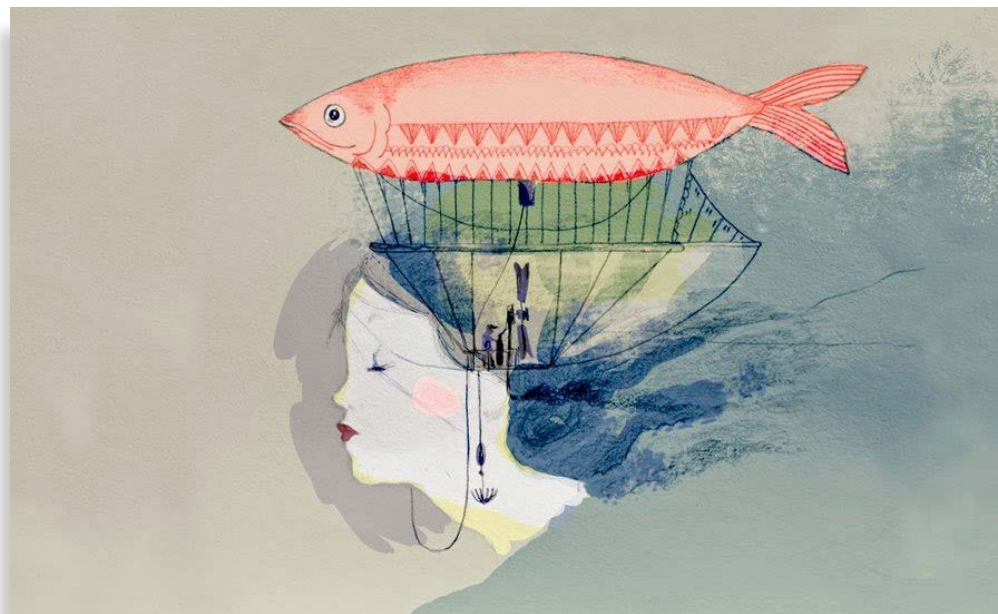
Formée à l'Université d'Artois en études théâtrales, je poursuis mes études à Grenoble en intégrant un master diffusion de la culture. Mon attachement au spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse me conduit ensuite à l'Espace 600 scène Auvergne-Rhône-Alpes.



En 2011, je décide de rejoindre les veilleurs [compagnie théâtrale] et m'engage dans ses projets artistiques et culturels. Depuis plus de dix ans, j'y assiste la metteuse en scène Émilie Le Roux dans ses créations. J'accompagne également plusieurs spectacles en tournée et mène des actions culturelles autour du répertoire théâtral contemporain.

Depuis 2013, je travaille également avec la Cie des Mangeurs d'Étoiles. Collaboratrice artistique de Tristan Dubois, je signe aussi les créations costumes de Burn baby burn en 2017 et de Un fleuve au-dessus de la tête en 2020. J'interviens par ailleurs sur la conception et la mise en œuvre des projets de la compagnie en résidence de territoire. En 2020, alors que nous travaillons sur la question du temps, nous décidons de nous arrêter sur l'album jeunesse de Stéphane Servant & Rébecca Dautremer et de créer Cavale.

Fanny Duchet



Flore Hénocque • illustratrice

*Depuis l'enfance, je suis fascinée par le dessin et donne vie à des personnages et des paysages sur les pages blanches de mes cahiers. J'intègre les **Arts appliqués à l'École Condé** à Lyon. Je rejoins ensuite l'**École supérieure Emile Cohl** où je me spécialise dans l'illustration éditoriale. Mes outils de prédilection sont le crayon bois, l'encre de chine et l'aquarelle. Je crée mes propres matières à la main et me positionne à la frontière du traditionnel et du numérique.*

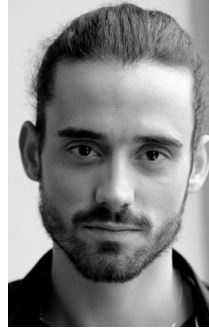
Je partage mon temps d'activité entre l'illustration de livres pour la jeunesse (Tom Pouce - Editions Auzou, Joujoubé, le petit géant - Ed. Amaterro), le graphisme (jaquettes de CDs, affiches d'événements culturels, logos) et les expositions de projets plus personnels. En 2017, je conçois l'identité visuelle de la nouvelle marque d'infusion « Comme des tisanes » du créateur - herboriste Stéphane Rossi : 35 décors de set design en papier découpé et 81 planches botaniques.

Côté expositions, je préfère les lieux alternatifs (librairie, salle de concert, centre socioculturel...) ouverts à des publics variés qui ne visitent pas forcément des galeries d'art. J'aime faire jouer mes dessins avec d'autres disciplines artistiques, en dehors des sentiers battus. Ma première collaboration avec la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles est en 2014, avec la commande d'une fresque de 13 mètres de long. Cette réalisation à l'encre de chine, destinée à être rétro projetée, constitue la toile de fond animée d'une séquence de théâtre d'ombre.

Flore Hénocque

distribution
en cours

Léandre Benoît
• Raoul •



Léandre termine en 2020 sa formation à l'ENSATT - École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre. Au fil de sa formation, il joue dans *Les Sincères* - Marivaux - Philippe Delaigue, *Le Misanthrope* - Molière - Guillaume Lévêque, *Le comportement des époux Bredburry* - François Billetdoux - Agnès Dewitte Adaptation du *Maître et Marguerite* - Mikhaïl Bolgakov - Giampaolo Gotti, *Love and Money* - Dennis Kelly - Philippe Delaigue, *Billy est parti* - Mathilde Segonds - Laurent Gutmann.

Face caméra, il participe à différents stages avec Catherine Hosmalin, Frédéric Fonteyne et Laurent Charles, il joue dans *Cascade* - David Guionet, court métrage Cinéfabrique (École nationale supérieure de cinéma)

Éva Blanchard
• Nini •



Formée au CRR de Saint-Pierre à l'île de la Réunion puis à l'ENSATT - École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Éva joue dans *Le chemin de fortune* et *Le legs de Marivaux* - Jean-Pierre Vincent et Bernard Chartreux, dans (!!!) - Pierre Meunier et Marguerite Bordat, *Crue (anticipation climatique)* - Jean-Pierre Baro. Au cours de sa formation, elle travaille également avec Olivier Morin, Philippe Delaigue, Guillaume Lévêque, Maguy Marin, Agnès Dewitte. Plus récemment, elle participe à un atelier de recherche autour de l'enfance avec Joël Pommerat. Elle joue dans *10 kg* - Antonella Amirante - Compagnie Anteprema, *Les insomniques, brèves histoires du monde tel qu'on l'inflige* - Bruit qui grouille. Durant son parcours, elle fait de la danse, du chant, du clown, de la marionnette, de la radio.

Flora Chéreau
• Suzy Siou •



Comédienne et danseuse, Flora Chéreau est une ancienne élève de l'École du Studio-Théâtre d'Asnières, des Conservatoires de La Roche-sur-Yon, Orléans et Poitiers, et de l'ÉRACM - École Régionale d'Acteurs de Cannes - Marseille. Elle est titulaire du Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédienne.

Membre de l'Académie de la Comédie Française (2019-2020), elle joue dans *La Vie de Galilée* de Brecht sous la direction d'Eric Ruf, «Electre/Oreste» d'Euripide mis en scène par Ivo van Hove, «Les Fourberies de Scapin (mise en scène de Denis Podalydès)» et *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo mise en scène d'Aurélien Hamard-Padis.

Elle travaille actuellement sur *Cerveau*, écrit et mis en scène par Clara Le Picard (2021-2022).

Ioachim Dabija
• Petit Vert •



Ioachim est né à Paris au milieu des années 90. Poussé par sa famille à trouver un terrain artistique, il commence le ballet à l'âge de six ans au conservatoire du XIX^{ème}, des cours de piano et de dessin...

En 2020, Ioachim termine tout juste sa formation à l'ÉRACM - École Régionale d'Acteurs de Cannes - Marseille. Il y travaille entre autre avec Eric Louis sur un hommage à Antoine Vitez présenté au Théâtre de l'Odéon en mars 2019 puis avec Jean François Matignon dans le spectacle « Sur le Navire Noir » lors du Festival des écoles publiques à l'Aquarium ainsi qu'avec Gérard Watkins dans une écriture de plateau : « 14 » présentée au Festival Actoral à Marseille.

Cyril Douay • Romain Preuss • création de la bande originale

« Si on me demande ce que j'écoute comme musique, je réponds jamais « de tout », la plus conne des réponses, et surtout parce que j'écoute que du métal. »

Raoul



À ses débuts, Cyril Douay est compositeur du duo Les Acrobates, signé en distribution nationale avec son album *La belle histoire* (Sterne/Sony Music). Salué par la critique (France Inter, Télérama, Libération, Rolling Stone, Charlie Hebdo), il obtient le « Coup de coeur de l'Académie Charles Cros », passe par *Les Francofolies*, *Le Printemps de Bourges*, *Alors Chante*, *Le Chaînon Manquant...* Cyril est ensuite auteur, compositeur de *The Chase*. Le groupe, remarqué et produit par Mark Plati, sort un album chez Pias. C'est autour du projet *Poussin*, influencé rock/pop anglaise, qu'il fait la rencontre de Romain Preuss. Il croise la route de la *Compagnie des Mangeurs d'Étoiles* en 2006. Il a depuis signé les bandes originales de 4 de ses spectacles. Par ailleurs, depuis plusieurs années, il est intervenant dans un dispositif d'accompagnement de groupes de musiques actuelles, missionné par le Département de l'Hérault.

The Chase | **Butterfly (In my stomach)** (2010)
<https://youtu.be/-cQX2mv69B0>

Poussin | **EP Poussin** (2015)
EP Coma (2017)
<https://youtu.be/NVUJnhht87A>



Après mes études, je pars à vingt ans faire des petits boulots à Oxford en Angleterre. Je vis sur Cowley Road, quartier connu pour avoir vu grandir les membres du groupe Radiohead.

Pendant deux ans, je dépense tout mon salaire chez le disquaire du coin et chez mon prof de guitare, un ancien punk devenu jazzman. C'est là que j'étoffe ma culture et ma pratique musicale, je découvre le jazz, la rugosité du free jazz, Tom Waits, la chaleur de la vieille soul.

En rentrant en France, je crée *Scotch & Sofa*. La formule du duo m'amène à m'intéresser à toutes les étapes de la production et à une pratique multi-instrumentale. Ont suivi, 2 albums, *Les Francofolies* en 2007, 2009 et 2012, les premières parties de Éric Truffaz, Oxmo Puccino, Bernard Lavilliers, Pauline Croze, Yodelice... L'Olympia en premières parties en 2008, 2014, 2016, des tournées françaises et étrangères, en Chine, Corée, Russie. Ces tournées ont donné lieu à des rencontres avec d'autres artistes avec qui je collabore sur scène, à la composition ou à la réalisation (*Poussin*, *Ours*, *Pauline Croze*...)

Parallèlement, en concerts ou sur des promo télé/radio, j'ai été musicien aux côtés de Ben Mazué, Djazia Satour, Melissa Leveaux... A mes débuts j'ai aussi composé la musique du film de Fabien Gaillard « *Boloko* ». Pour les *Mangeurs d'Étoiles*, j'ai composé et interprète en scène la musique de *Un fleuve au-dessus de tête* et de *Cavale*.

Romain Preuss

Scotch et Sofa | **Par petits bouts** (2012)
Ailleurs (2016)
<https://youtu.be/DO3db7DUXpY>

Ours | **Pops** (2017)
arrangement, composition - co-réalisation, musicien
<https://youtu.be/lyu3Dmvevs4g>

Pauline Croze | **Ne rien faire** (2018)
co-réalisation et arrangements, musicien

La Compagnie des Mangeurs d'Étoiles et Carine Lacroix • extraits de presse

BURN BABY BURN [2017]

texte de Carine Lacroix

Création à L'Odyssee en coproduction avec le Théâtre Municipal de Grenoble, le Diapason et avec le soutien du Théâtre de Die - scène conventionnée Art en Territoire, du Festival Textes en L'Air.



« Avec cette mise en scène de la pièce «Burn Baby Burn» de Carine Lacroix, le metteur en scène grenoblois Tristan Dubois livre un très beau spectacle sur deux adolescentes cabossées, qui tentent de s'appropriiser le temps d'une journée. »

Charline Corubolo - Le rêve, l'attente de partir
LE PETIT BULLETIN (38)

UN FLEUVE AU-DESSUS DE LA TÊTE [2020]

texte de Carine Lacroix

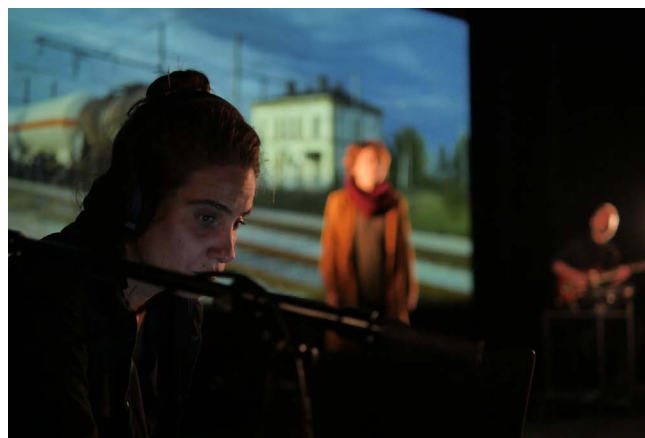
coproduction : L'heure bleue - scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes, Epcc travail et culture, Espace Scénique Transdisciplinaire - Université Grenoble Alpes dans le cadre d'une résidence mission soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre Municipal de Grenoble, Espace Paul Jargot - Ville de Crolles.

Un fleuve au-dessus de la tête, c'est l'histoire d'Ysa, jeune femme broyée par le travail qui a fait sienne la nuit. C'est également l'histoire d'une société - la nôtre - capable de laisser cyniquement des travailleurs et travailleuses se faire dévorer jusque dans les moindres recoins de leur être.

« Comment le travail vient-il peupler nos rêves nocturnes ? » s'est demandé le metteur en scène grenoblois Tristan Dubois. Pour répondre à cette question, il a collecté la parole de « vraies gens » qui, sur le plateau, s'enroule autour du texte de l'autrice Carine Lacroix spécialement commandé pour l'occasion (après la réussite de leur précédente collaboration Burn Baby Burn, de nouveau visible en février à l'Espace Aragon de Villard-Bonnot).

En découle une proposition entre théâtre, documentaire et ciné-concert confrontant continuellement onirisme et réalité brute. Un parti pris audacieux qui perd en lisibilité ce qu'il gagne en puissance d'évocation, notamment grâce au travail scénographique comme toujours impressionnant de Tristan Dubois.

Aurélien Martinez - la nuit je me mens
LE PETIT BULLETIN (38)



Accueil de Crayons de couleurs :

Minimum d'ouverture plateau envisagé : 9 mètres minimum
Montage à J-1 en 2 services + 1 service de répétitions
Première représentation possible le jour J à partir de 14h
Jauge limitée à 250 spectateurs pour les représentations scolaires

Pré-achat sur tournée 21-2022 :
2 représentations : 5000€ HT ++
1700€ HT++ la représentation supplémentaire.

Au delà, cession de 2 représentations : 5600€ HT ++
1850€ HT++ la représentation supplémentaire.

+ droits d'auteurs
+ transport décors 6m3 + 7 à 8 personnes en tournée.
Devis détaillé sur demande.

- Compagnie des Mangeurs d'Étoiles • Grenoble •
- www.etoiles-theatre.org •
- 06 78 75 96 79 • infos@etoiles-theatre.org •

Jusqu'à quand ça dure
cette histoire d'enfance,
ce début,
ces petits pas à la bordure ?

Au-delà des larmes, des éclats,
y a-t-il un cap,
un passage,
un élan ?

Est-ce qu'on bascule,
Est-ce qu'on nous pousse,
Sommes-nous prévenus ?

As-tu glissé toi ?
As-tu résisté ?
As-tu essayé ?

Combien de temps à compter
un à un les grains de sable du bout des doigts,
un à un les pas jusqu'à toi ?

Sur ton visage,
dans tes yeux,
sur tes mains,
que reste-t-il de l'enfant ?

Navigue-t-il ?
Sursaute-t-il ?
Est-il mort ?

Peut-être qu'il se relève quand tu dors ? Il traverse les murs,
s'assoit aux bords des fenêtres, peut-être qu'il te parle ou
qu'il n'essaie plus, il laisse couler la nuit et revient se coucher
à l'intérieur de toi.

