

Conception / Interprétation : Matthieu Villatelle
Mise en scène : Kurt Demey
Création son : Chkrrr
Création lumière : Yann Struillou
2016/2017



“It's the repetition of affirmations that leads to belief. And once that belief becomes a deep conviction, things begin to happen.”

Claude M. Bristol

Coproduction :

la Villette, l'ECAM Kremlin-Bicêtre, théâtre d'Etampes.

Partenaires :

l'Espace Périphérique, l'Hectare Vendôme, le Silo, la Ferme du Buisson, Animakt, Boussy Saint-Antoine.

La Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France soutient le projet par le biais d'une résidence territoriale en milieu scolaire.

Contact Matthieu Villatelle : 06 61 18 96 94 — villatelle@hotmail.fr

cerebro

Conception / Interprétation : Matthieu Villatelle
Mise en scène : Kurt Demey
Création son : Chkr
Création lumière : Yann Struillou

Cerebro est un spectacle/conférence de magie mentale et physique qui tend à prouver l'existence d'une communauté secrète travaillant à développer les capacités de l'être humain.

Ce spectacle se développe sous deux formes. Une proposition hors les murs, présentée comme une conférence, et une forme plus théâtrale pour la salle. Toutes les expériences magiques présentées servent d'outils à un message de propagande visant à endoctriner le public.

Ce spectacle interactif propose aux spectateurs de tester des expériences. Celles-ci vont les surprendre et leur faire découvrir des capacités corporelles et cérébrales qu'ils pensaient impossibles. La magie n'est plus présentée par le magicien, elle est expérimentée directement par les spectateurs.

Peut-on, en une heure, ancrer le public dans un mécanisme d'endoctrinement ?

LA DOCTRINE

L'endoctrinement relève de la manipulation mentale, du conditionnement psychologique, du lavage de cerveau. La malléabilité du cerveau vis-à-vis des manipulations mentales a été utilisée de tout temps.

Interprète du spectacle "Vrai/Faux : rayez la mention inutile" depuis trois ans au sein de la Compagnie Le Phalène / Thierry Collet, les questionnements autour de la croyance sont au cœur de mon travail. Il s'agit d'un spectacle de mentalisme où la puissance de la magie amène le public à penser que l'interprète a des capacités de lecture de pensée.

Et si les spectateurs devenaient acteurs de ces capacités ?

S'ils pouvaient expérimenter ces capacités à l'aide d'un "guide" qui leur montrerait la voie, y croiraient-ils ?

S'ils devenaient persuadés qu'en intégrant le programme Cerebro proposé par le conférencier, ils pourraient développer de tels "pouvoirs", auraient-ils envie de s'engager ?

Depuis plusieurs années, j'interviens également auprès de lycéens en tant que magicien chargé d'action culturelle pour la Compagnie Le Phalène.

Au cours de ces ateliers, la croyance a toujours été une des questions centrales de nos discussions et de nos problématiques. Celles-ci nous ont régulièrement amenées à aborder la question de l'endoctrinement sectaire sous toutes ses formes.

Au vu de ces expériences et témoignages, le lien entre les mécanismes utilisés dans les processus d'endoctrinement et les croyances que créent la magie m'apparaissent fort. Ce spectacle est l'occasion de développer mon travail autour de ces idées.

La magie n'est pas présente pour divertir ou étonner le public, elle sert d'argument d'autorité qui valide les propos du conférencier et permet aux spectateurs de vivre des expériences sensorielles fortes.

Matthieu Villatelle

Auraient-ils le désir de rejoindre la communauté Cerebro à la fin du spectacle ?

"LE GRAND SORCIER BLANC"

En 1855, Robert Houdin, magicien emblématique français du XIX^e siècle, reçoit une lettre du chef du bureau politique à Alger, le Colonel de Neveu, le priant de se rendre en Algérie pour donner des représentations devant les principaux chefs de tribu. Ce dernier compte sur le magicien pour mener auprès des Arabes une propagande psychologique destinée à réduire l'influence des marabouts et autres chamans, plutôt hostiles à la présence des colons. En effet, à cette époque, l'armée française avait remarqué l'emprise qu'avaient les marabouts sur la population. Ils pensaient qu'en dévoilant les mécanismes de leur "pouvoir", en dévoilant la magie, ils étoufferaient la rébellion. Malgré cette tentative, la population a continué à croire en ses marabouts, même une fois leurs pouvoirs mis en lumière...

Se soumettraient-ils aux paroles et aux capacités hors-normes du conférencier ?



LE SPECTACLE

La puissance de la magie permet de développer des convictions très fortes chez le spectateur. Cette forme s'appuie sur des expériences de Body-Magic et de mentalisme, ainsi que sur les croyances qu'elles peuvent créer. Ce spectacle/conférence utilise des outils magiques pour les mettre au service d'un "guide", d'une personne persuadée d'avoir trouvé la voie à suivre et désireuse de la partager. Mais tout au long de ces démonstrations, il délivre de façon subtile un message de propagande visant à enrôler, à endoctriner les spectateurs.

Le spectacle Cerebro prend la forme d'une conférence décrivant et décryptant les avancées spectaculaires du cerveau et leurs utilisations concrètes en matière d'autohypnose : pour développer nos capacités, il suffit de suivre le programme Cerebro.

Le programme Cerebro : un mouvement de pensée et de recherches, nommé Cerebro, travaille depuis des années sur le développement personnel, sur l'élasticité et la programmation de notre cerveau. Il est composé d'experts, d'érudits, des principaux acteurs de notre société. Le conférencier est ici pour faire découvrir et tester ces avancées scientifiques afin d'emmener les spectateurs dans un mécanisme de croyance.

Et si cet expert n'était en réalité qu'un charlatan, utilisant des procédés magiques pour faire croire aux spectateurs qu'ils peuvent acquérir des "capacités hors-norme" ?

Seraient-ils prêts à croire ces fausses promesses ?

Peut-on remettre en question la parole de l'expert, de celui qui est censé savoir ? Remet-on en question le cadre, l'institution, qui décide de nous présenter une telle forme ?

Ce spectacle/conférence devient dès lors un lieu d'expérimentation pour le spectateur, invité à vivre les situations "de l'intérieur" et plus seulement à assister à leur représentation.

On pense que le cerveau est l'une des entités les plus complexes de l'univers. Mais les nouvelles découvertes démontrent que ces possibilités sont bien plus étonnantes qu'on ne pouvait le croire. Nous avons le pouvoir d'influer sur l'évolution de notre propre cerveau. Encore faut-il savoir comment faire.

Nous, les membres du programme Cerebro, sommes profondément convaincus que l'avenir ne sera pas lié aux avancées technologiques, mais bien à l'évolution de nos capacités. L'Humain sera la clef.

Le recrutement des réseaux d'endoctrinement est principalement viral, il se fait à 91% sur internet avec les réseaux sociaux et les vidéos.

D'après Dounia Bouzar, anthropologue, ces vidéos sont composées "d'images-chocs, d'une musique envoûtante, de rythmes entraînants et d'une ambiance hypnotique."

On retrouve ces mêmes éléments de langage en observant les vidéos de propagande présentant la Dianétique, pseudo-science développée par R. Hubbard, fondateur de la Scientologie.

De fausses vidéos vont ainsi être réalisées avec ces contraintes ; elles présenteront des membres du programme Cerebro, réalisant des expériences à première vue "surnaturelles" (des exploits

EXPÉRIENCE DE LA FLÈCHE

Notre cerveau traite à chaque instant une multitude d'informations. À chaque étape du programme, on apprend à mieux influencer ses réactions, ce qui permet de multiples applications. On peut par exemple mieux appréhender des situations de stress intense lié à la peur de la douleur.

Une des expériences qui est testée lors du troisième cycle est celle de la flèche. Le conférencier après avoir fait examiner une flèche de son cou et l'autre extrémité sur un mur. Puis d'un coup sec, il va la briser en deux avec la force de son cou.

physiques et mentaux), ainsi que des personnes ayant suivi ce programme, témoignant de ses bienfaits.

L'ESCALIER DE LA CROYANCE :

Il s'agit de faire entrer les spectateurs dans un mécanisme d'endoctrinement, en consolidant leur croyance pas à pas.

La première partie est composée d'expériences impressionnantes présentées par le conférencier. Celles-ci sont appuyées par des vidéos virales qui servent d'arguments d'autorité. Certaines de ces vidéos sont réalisées pour le spectacle, d'autres viennent d'archives et présentent des scientifiques qui tentent des expérimentations très dangereuses sur leur propre corps. Ensuite, les facultés des spectateurs sont testées à l'aide d'objets leur ayant été offerts au début de la représentation.

Certains sont ensuite invités à monter sur le plateau pour tester des expériences dangereuses et surtout à priori complètement irréalisables. Pourtant, les connaissances sur le cerveau humain acquises au sein de la communauté Cerebro vont leur montrer leurs possibilités insoupçonnées... (Deux spectateurs sur le plateau vont être capables de synchroniser leurs gestes, ils vont ressentir les mêmes choses, au même moment, alors qu'ils n'auront aucune connexion visuelle ou auditive). Ils en sortiront ainsi surpris, impressionnés et convaincus de l'existence de ce programme.

Ce spectacle/conférence devient dès lors un lieu d'expérimentation pour le spectateur, invité à vivre les situations « de l'intérieur » et plus seulement à assister à leur représentation.

Le public le plus critique vis-à-vis de ces expériences va devenir spectateur de la conviction que le conférencier fait naître chez les autres. Ils liront autrement son discours et auront un autre regard sur ces expériences qui manipulent, qui arrivent à convaincre une partie des spectateurs de l'existence de ce programme.

Le conférencier attire certains spectateurs dans ses filets. Il se sert d'expériences magiques pour consolider leur croyance. Par moment, et pour quelques personnes du public qui commencent à avoir une vision critique, ces filets deviennent de plus en plus visibles.

Durant tout le spectacle, de façon quasi subliminale, des éléments de manipulation sectaires vont être distillés dans le discours du conférencier.

LE CADRE :

Ce spectacle propose deux univers différents en fonction de sa forme. Dans la forme hors les murs, le but du conférencier est de convaincre son public jusqu'au bout de la représentation. Au bout d'une heure de présentation, le conférencier proposera aux gens de quitter la salle si ils le souhaitent. Le but étant de ne garder que ceux qui sont intéressés pour en savoir plus, pour aller plus loin et en apprendre plus sur les possibilités d'intégration de la communauté.

À la fin de la représentation, des flyers de propagande seront distribués aux spectateurs, les invitant à rejoindre le programme Cerebro via les réseaux sociaux. Sur ces réseaux, ils apprendront que ce programme n'existe pas et quelques expériences impressionnantes seront décryptées.

Dans la forme plus théâtrale, pour la salle, le public assistera à un spectacle ou un conférencier leur présente une autre façon de vivre. Il cherche à les libérer du monde et des croyances dans lesquelles ils sont. Mais au fur et à mesure du spectacle, le public va se rendre compte que ce conférencier est lui-même prisonnier de ses propres croyances. Ce personnage va se battre pour maintenir cette illusion intacte et continuer à avancer, mais il lui deviendra de plus en plus difficile de trouver des branches auxquelles se rattraper.

LA MAGIE :

Aucun matériel pouvant rappeler la magie n'est utilisé, on pourrait presque avoir l'impression du point de vue du spectateur que seuls le corps et le cerveau sont les outils des différentes expériences.

"Je glisse un bout de fiction dans le réel pour qu'on l'appréhende autrement"

Cette phrase d'Aurélien Bory, m'inspire beaucoup, j'ai envie d'inscrire ma pratique de la magie dans ce courant de pensée. Elle n'est plus seulement un objet de divertissement, mais devient un outil permettant de défendre un point de vue, de créer du trouble chez le spectateur et de l'amener à se questionner.

À travers mon projet, je cherche à faire vivre de nouvelles sensations au public, en effet, je veux qu'ils deviennent acteurs des expériences auxquelles ils assistent habituellement. Comme pour le cirque, l'objet principal de ce spectacle sera le corps humain, beaucoup des tours utilisés seront issus du répertoire de body-magic .

Je suis aussi très attaché au travail de l'artiste sur le territoire. J'ai beaucoup appris en rencontrant le public lors d'ateliers d'actions culturelles. C'est un moment de partage où l'on peut réfléchir à nos problématiques, comprendre comment le public les reçoit et je tiens à intégrer ce travail dans mon processus de création.

LES ADEPTES

Création, Interprétation : Villatelle Matthieu :

Magicien et comédien, Matthieu Villatelle a débuté son parcours artistique par une formation théâtrale basée sur le corps, la voix et le texte. Magicien autodidacte, il a très vite mis ses compétences de comédien au service de la pratique magique jouant dans plusieurs spectacles (*Autobiographies spectaculaires, Duel, 1+1=3*). Il complète sa formation théâtrale au sein du studio Pygmalion et suit en parallèle divers stages, notamment un travail sur le burlesque à l'école Lecoq, une formation à l'escrime artistique au Théâtre National de Chaillot et un stage sur le travail de mime au studio Magemia.

C'est en 2012 qu'il rencontre Thierry Collet. Au sein de la compagnie le Phalène, il est intervenant du stage L'Art d'avoir toujours raison, assistant de tournée sur les spectacles *Qui-Vive* et *Influences* et interprète du spectacle *Vrai /Faux (rayez la mention inutile)*. En parallèle il développe des ateliers d'actions culturelles auprès de publics scolaires et adultes.

Note d'intention de Kurt Demey à propos de la nouvelle création de Mathieu Villatelle.

Je suis très heureux de travailler en collaboration avec Matthieu sur cette nouvelle création. En 2008, je suis allé en Inde et au Népal pour écrire un article sur les gourous, sur les guides. J'ai toujours été intéressé par le système de fonctionnement de la croyance. La frontière est mince entre l'imagination et le mensonge. Matthieu va chercher à convaincre rapidement des gens pour qu'ils rejoignent une organisation qui prétend avoir la clef du fonctionnement et du développement de nos capacités mentales. Ce thème est à la fois vieux comme le monde et en même temps très contemporain. J'ai la conviction que la magie du corps et le mentalisme peuvent être des techniques très fortes pour parler de ce sujet, en effet ces techniques vont permettre de faire vivre au public des expériences nouvelles.

Mise en scène : Kurt Demey :

Kurt Demey est né en 1974 en Belgique. En 1997, il a obtenu une maîtrise aux beaux-arts à Karel de Grote Hogeschool à Anvers. De 1998 à 2001, il a poursuivi des études supérieures dans la mise en scène et de la peinture. De 2001 à 2002, il a étudié le travail du mime au Mime Studio à Anvers. De 2002 à 2004, il a étudié le mime et le cirque à l'Espace Catastrophe à Bruxelles. De 2007 à 2009 il s'inscrit à la FAI-AR (formation avancée et itinérante des arts de la rue) pour professionnaliser son travail artistique dans l'espace public. En tant que créateur de spectacle, Kurt Demey a reçu plusieurs prix.

Aujourd'hui Kurt combine son savoir-faire artistique avec les techniques de mentalisme et de magie, et a créé plusieurs spectacles : *L'homme cornu* 2009, *La Ville Qui Respire* 2012, *On Air* 2012, *Évidences Inconnu* 2015.

En tournée :

2 personnes,
le conférencier (Matthieu Villatelle)
et un régisseur lumière,
son et vidéo.

