

Contact

Jérôme Cochet (dir. artistique) / 0626749044 / cochet.j@gmail .com
Nicolas Galland (dir. technique) / 0688193453 / gallandn@gmail.com

SCIENCES #1 : ORIGINE(S)



Equipe de pilotage d'avant-projet

Jérôme COCHET : Comédien, metteur en scène et ingénieur

Arthur FOURCADE : Comédien, metteur en scène

Alexandre OUZIA : Chercheur en sciences physiques

Julien LAFOSSE : Concepteur sonore

Préliminaire

La science est fréquemment convoquée dans le domaine des arts ; souvent en tant que mythologie imagée, par le recours à des technologies spectaculaires ou par l'évocation de thématiques vulgarisées et abordées comme des fictions technophiles/phobes.

Elle l'est cependant plus rarement au titre d'outil de compréhension du monde à part entière, reposant sur des langages stables et complexes (comme les mathématiques) et ouvrant des perspectives profondes pour la pensée humaine, la découverte de soi et de l'univers.

Le projet

La poésie, la philosophie, la lecture d'ouvrages scientifiques, ou simplement le fait de se tenir debout sur une scène de théâtre, de marcher en montagne ou de lever les yeux au ciel une nuit d'été loin des lumières de la ville sont autant de portes qui peuvent, parfois, ouvrir sur une sensation de vertige profond qui remet en question toutes les justifications sur notre présence au monde, et la connaissance de qui nous sommes.

Qu'il soit d'ordre émotionnel ou intellectuel, c'est ce vertige que nous nous préoccupons de traquer et de réussir à partager, à terme avec un public. En ce sens, le projet pourrait se résumer à cette simple définition :

Dans un lieu donné, parvenir à nous connecter à une question fondamentale et éprouver ensemble le mystère de notre présence au monde et à nous-même.

Une méthodologie à construire...

Des artistes et scientifiques sensibles à la question du partage des connaissances et de la polymathie se réunissent en un lieu, pendant une durée d'une semaine, et questionnent une thématique donnée, en s'appuyant sur des protocoles précis qui sont à définir et composer. Les objectifs sont de multiplier les points de vue sur un même objet intellectuel ou sensoriel (lecture, observation, expérience, etc...), déclencher des débats d'idées, et d'utiliser chacun des domaines/outils dans sa rigueur et sa complexité (donc refuser l'édulcoration ou la vulgarisation). Une bibliographie et une question centrale sont fixées préalablement à la phase de mise en commun.

Les résidences, un temps hors du monde ?

Le type de travail à mener s'accorderait mal avec nos logiques de gestion du temps et de l'espace quotidiennes. Travailler sur [SCIENCES#], c'est avant tout éprouver un désir d'évasion et d'invention d'une nouvelle façon d'être ensemble. Les périodes de résidences sont avant tout axées sur la possibilité de marcher, parler, échanger, perdre du temps ensemble, et laisser le monde tourner un peu sans nous.

Origine(s)

Le premier volet du projet se propose de questionner nos origines, en tant qu'univers et êtres humains. Les champs d'investigation sont multiples : la mythologie, les religions, la cosmologie seront nos premiers outils de réflexion.

Temporalité du projet :

Du **1 au 8 juillet 2016**, première période de résidence et de rencontre
Nous travaillerons sur les thèmes suivants

- Le big-bang vu par l'imagination de l'acteur et par les calculs des scientifiques
- L'observation astronomique et la constante cosmologique
- La puissance prédictive du langage mathématique
- Les grandes cosmologies

Du **28 janvier au 5 février 2017**, répétitions dans les murs du théâtre **Le Fou** (Lyon)
Nous réunirons l'équipe définitive de création pour proposer une forme finale en quelques jours de travail en commun. Nous nous appuierons sur le travail mené en amont, nos rencontres et la matière que chacun saura proposer pour élaborer en quelques jours, une proposition pluridisciplinaire.

Du **2 au 19 février 2017**, période de création, théâtre **Le Fou**
Une période de carte blanche offerte à la compagnie verra les représentations d'**Origine(s)**, qui côtoieront un autre spectacle de la Compagnie, Kisa Mi Lé.