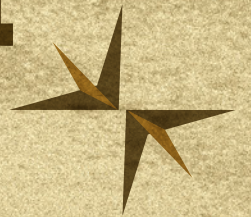


sans-pareille
la compagnie

« Calamity Jane,
une femme à l'état brut »

LE DE CATHERINE ANNE
**BONHEUR
DU VENT**



LE DE CATHERINE ANNE BONHEUR DU VENT

MISE EN SCENE

AURELIE LE BLANC ET CAMILLE PINIER

AVEC

BEATRICE JEUFFROY - AURELIE LE BLANC - CHARLOTTE
LEONHARDT - THOMAS ESPINERA - BENOIT LE MOINE

RÉSUMÉ

Mai 1874, dans une cabane, une femme chante une berceuse à l'enfant lovée dans ses bras. Cette femme c'est Jane, plus connue sous le nom de CALAMITY JANE.

Inspirée par le recueil LETTRES À SA FILLE, LE BONHEUR DU VENT raconte l'adoption de la petite Irène par un jeune couple et « du sacrifice » que fait Jane d'une possible vie de mère.

Peut-on allaiter le jour et chevaucher un étalon la nuit ?

Peut-on être Femme et revendiquer sa singularité ?

Le texte de Catherine Anne nous renvoie de manière intelligente et percutante aux débats de société actuels: Féminisme, maternités plurielles, droits et libération des femmes...



Durée 1h45 environ



LA PIÈCE

LE BONHEUR DU VENT de Catherine Anne, est une pièce à l'écriture contemporaine franche et poétique librement inspirée par la vie et les lettres de Calamity Jane.

De Calamity on connaît l'image de la femme habillée en homme, avec sur le visage l'air d'être «prête à en découdre». On l'imagine tonitruante, affranchie, galopant sur son cheval au nez et à la barbe des autres femmes, qui, «corsetées» par les conventions se résignent aux langes et aux fourneaux. Elle incarne le mythe de la femme délivrée de toutes chaînes et fait rêver aujourd'hui encore. Sans attache et sans genre, on en fait un symbole d'émancipation.

Mais Jane est une femme. Une femme qui fut une amoureuse passionnée, une femme qui donna la vie, et comme le texte de Catherine Anne le met en avant, décida de re-donner cette vie pour lui assurer un avenir. En entrant dans l'intimité complexe de Jane, LE BONHEUR DU VENT ne déconstruit pas le mythe de Calamity. Il nous montre les failles et la tendresse, la force du lien et le courage du sacrifice. Si Jane est tombée parfois de son cheval, Calamity remonte toujours en selle.

C'est bien d'une seule et même personne dont on nous conte l'histoire, celle d'une femme faible et forte, brisée et solide comme un roc, attirée irrémédiablement vers les grands espaces et l'ivresse du vent balayant son visage.

NOTE D'INTENTION

Ce que j'ai choisi de mettre en lumière n'est pas le mythe sublimé de cette figure féminine, de cette justicière invincible fantasmée par ses contemporains mais la femme, la mère, l'amante dans toutes ses contradictions, ses passions, ses failles, ses besoins de liberté à travers une société masculine, gouvernée par la religion et les conventions, où la condition féminine est mise à rude épreuve.

« Tout le monde connaît ce personnage, mais qui connaît vraiment cette femme dans son intimité ».

La lecture de cette pièce m'a tant bouleversée que c'est devenu une évidence pour moi de la mettre en scène et d'endosser le rôle de Jane.

Cacher sa douleur, faire taire son égo, lâcher sa fierté... En est-on capable ?
Il me tient à coeur de parler de l'acceptation de l'autre dans son étrangeté, de la femme dans sa multiplicité, de ses parts d'ombre et de lumière.

Mais aussi de ce qui nous lie sans le savoir, de ce que nous transmettons, de ce dont nous héritons... d'une génération à l'autre.

Donner naissance, élever son enfant, s'en séparer pour son bien ou pour incapacité, le garder avec soi coûte que coûte, le recueillir, l'élever...

Qu'est-ce qui nous fait mère ?

Lien du sang, lien du cœur... Le lien...



Nous voici dans l'intimité d'une modeste cabane, étouffée sous la chaleur et la poussière...

Dans l'intimité d'une femme et de son enfant qu'elle endort
lui chantant une berceuse,
D'un ami énigmatique qui fait figure de «messenger»,
D'un couple en mal d'enfant,
D'une jeune femme effarouchée,
D'un amour invisible, passionnel et destructeur,
De liens...

Quelques notes de guitare, un air d'harmonica, des chants repris en chœur. Un décor simple mais présent. Une petite cabane en bois et toile épaisse, ambiance de paille, de terre où il fait chaud, contraste avec la blancheur d'un intérieur soigné.

« Je préfère le bonheur du vent
au confort des maisons » **Jane**

LA SANS PAREILLE COMPAGNIE

Deux pièces de fin d'études, un besoin urgent de jouer... c'est assez pour lancer la création de La Sans Pareille Compagnie et partir au Festival Off d'Avignon.

Fondée en 2010, la Sans Pareille Compagnie s'intéresse principalement aux écritures contemporaines et majoritairement féminines. En 2010 furent montées LA RÊVEUSE D'OSTENDE d'après la nouvelle d'Eric-Emmanuel Schmitt et LA CAMPAGNE DE MARTIN CRIMP. Puis BLANC d'Emmanuelle Marie en 2011. ELLIPSE, la première pièce écrite par Camille Pinier sera montée en 2014, suivie de L'ATTENTE en 2016.

LE BONHEUR DU VENT de Catherine Anne est le sixième spectacle de la compagnie.

L'AUTEUR

CATHERINE ANNE

Écrivain / Comédienne / Metteur en scène

À Brûle-pourpoint est le nom choisi par Catherine Anne pour sa compagnie théâtrale fondée en 1987. Nom qui dit la brûlure et l'urgence. Entre 2002 et 2011, Catherine Anne a dirigé le Théâtre de l'Est parisien (TEP), y développant un ambitieux projet de créations d'auteurs vivants. Femme de théâtre engagée dans l'écriture du présent, elle a signé une trentaine de pièces publiées et traduites, et de nombreux spectacles, joués sur les grandes scènes françaises et internationales.

L'ÉQUIPE

AURÉLIE LE BLANC

Comédienne / Metteur en scène



Comédienne et metteur en scène formée en Art dramatique, jeu caméra et voix off, Aurélie est cofondatrice de La Sans Pareille Compagnie.

Attirée par la scène depuis son plus jeune âge, c'est chaussée de ses pointes de danseuse classique qu'elle y fera des premiers pas. Quelques années plus tard, elle endosse le costume beaucoup moins classique de l'octogénaire Emma Van A., rôle-titre de la pièce adaptée par ses soins de LA RÊVEUSE D'OSTENDE d'Eric-Emmanuel Schmitt. Le spectacle, première collaboration avec Camille Pinier est un succès du Festival Off d'Avignon 2010. Elle devient une habituée des rôles féminins forts passant aisément du très contemporain au plus classique, interprétant notamment la sœur aînée dans

BLANC d'Emmanuelle Marie (Avignon Off 2011), la reine Elisabeth dans RICHARD III de W. Shakespeare, la femme juive dans GRAND PEUR ET MISÈRE DU 3ÈME REICH de B. Brecht.

Après avoir tenu le rôle de la sensible Marie dans ELLIPSE, elle renoue avec son côté touche à tout et « transformiste » pour interpréter les divers et non moins sensibles personnages de L'ATTENTE aux côtés de Kévin Duforest.

Elle a également signé deux mises en scène au sein de la compagnie.

On a pu la voir dans plusieurs court-métrages dont le rôle principal dans ADDICTION (très physique) ou encore dans MAUX CROISÉS, CLÉMENTINE, SANS LES YEUX...

Elle renoue avec la mise en scène pour la prochaine création de la compagnie avec la poétique et touchante pièce LE BONHEUR DU VENT de Catherine Anne et endossera le rôle de Jane.

CAMILLE PINIER

Auteur / Metteur en scène



Après un cursus de Lettres Modernes, Camille se forme également en art dramatique au Cours Florent et en scénario auprès de Jean-Marie Roth.

Avec Aurélie Le Blanc, elle cofonde en 2009, La Sans Pareille Compagnie et participe à la mise en scène de leur premier projet théâtral LA RÊVEUSE D'OSTENDE. Suivent plusieurs autres mises en scène, parmi lesquelles BLANC, d'Emmanuel Marie ou GRAND PEUR ET MISÈRE DU 3ÈME REICH de Bertholt Brecht. Celles-ci viennent confirmer son goût pour ce versant de la scène.

Amoureuse des mots depuis toujours, elle publie ELLIPSE, son premier texte de théâtre en 2013 (Editions ALNA). Le spectateur sera joué plus d'une centaine de fois entre 2013 et 2014, notamment au Festival Off d'Avignon.

En 2016, L'ATTENTE, son nouveau texte, réunit sur le plateau Aurélie Le Blanc et Kévin Duforest, complices depuis leurs premières années de formation et aujourd'hui comédiens confirmés.

Elle collaborera sur la prochaine mise en scène du BONHEUR DU VENT et la direction d'acteurs.

CHARLOTTE LEONHARDT

Comédienne



Charlotte Leonhardt a suivi la formation professionnelle Arts en Scène à Lyon, avant d'intégrer le Conservatoire Darius Milhaud à Paris, sous la direction de Nathalie Bécue-Prader.

Elle travaille actuellement sur divers projets, dont le spectacle DÉGAINÉZ-VOUS! de La Collective, une compagnie de théâtre & marionnettes dont elle est l'un des membres fondateurs. Passionnée par le chant auquel elle se forme à Lyon ainsi qu'à Paris, la danse prend également une grande place dans sa pratique artistique,

notamment depuis sa rencontre avec l'atelier de mouvement de Nadia Vadori-Gautier.

Pour le projet LE BONHEUR DU VENT, elle interprètera les rôles de Mary et Irène.

BÉATRICE JEUFFROY

Comédienne



Après une première carrière professionnelle de vétérinaire puis de traductrice médicale, Béatrice ose enfin, à trente ans passés, réaliser son rêve d'enfant de devenir comédienne, en se formant aux cours Florent puis à la méthode Actors Studio avec Jack Waltzer.

Côté théâtre, ses derniers projets sont très variés : un drame contemporain « cinématographique » (L'IMPASSE de Julien Romano), une comédie revisitant des textes de Molière (MOLIÈRE POUR LES NULS de Richard Taxy), une tragédie classique dans une mise en scène très moderne (IPHIGÉNIE de Jean Racine), une création visuelle internationale (A LA RECHERCHE DE LA NAISSANCE ET DE LA DISPARITION DES MAMMOUTHS de Ali Razi), présentée au Festival de Théâtre International de Téhéran. Côté image, elle participe à plusieurs séries et téléfilms France Télévisions : PHILHARMONIA, CHÉRIF, MEURTRES EN MOSELLE, COMMISSAIRE MAGELLAN. Et elle est la lauréate du prix d'interprétation féminine au Festival du Film Fantastique de Menton avec QUE VOUS ÊTES JOLIES de Vincent Launay.

Et en plus de ce métier qui la ravit, elle joue du violoncelle, chante, danse, pratique le yoga puis se diplôme en coaching d'accompagnement au changement, en bonne curieuse de la vie et passionnée qu'elle est. Pour le projet Le bonheur du vent, elle incarnera le rôle d'Helen.

THOMAS ESPINERA

Comédien



Avec sa troupe « Les enfants d'Ernest », il joue à Paris, au festival d'Avignon et en tournées des classiques de Marivaux et Brecht, des pièces de Guitry ou encore des œuvres contemporaines de Leonor Confino, Woody Allen etc...

Il coécrit et joue dans plusieurs spectacles pour enfants, au théâtre ou pour les scolaires au sein d'écoles.

Il travaille aussi avec l'auteur Elisabeth Hennebert sur des créations en lectures publiques.

Il est aussi metteur en scène d'une pièce historique qui se jouera fin 2018.

Devant la caméra, il apparaît dans plusieurs publicités et courts métrages.

Pour le projet LE BONHEUR DU VENT, il incarnera Jim.

BENOIT LE MOINE

Comédien



Formé par Alain Prioul, Xavier Laurent, Fabrice Merlot, Élise McLeod, Chris Mack et Max Morel, il a multiplié les expériences de tournage.

Ces deux dernières années, il a participé à une trentaine de projets dont un long métrage, une web série, plusieurs pubs et clips ainsi que de nombreux courts métrages, dont DAY DREAM, qui lui valu un prix d'interprétation masculine.

Lors de ces tournages, il a pu incarner des personnages extrêmement différents dans des films au genre très contrastés.

De nature sportive, il pratique une quinzaine de disciplines différentes dont notamment l'escalade et les arts martiaux au niveau compétition.

Globe trotter, ses voyages ont enrichi son regard sur le monde qui l'entoure et par conséquent sa sensibilité et son jeu.

Dans LE BONHEUR DU VENT, il endossera le rôle de l'Ami.

INSPIRATION

CALAMITY JANE, LA LEGENDE DE L'OUEST – Film documentaire de Gregory Monro
(distribution Temps Noir / Arte) France | 2014 | 82 minutes | HD

http://www.lemonde.fr/televisions-radio/article/2014/10/10/calamity-jane-une-etrange-creature_4504371_1655027.html

LETTRES A SA FILLE DE CALAMITY JANE - Poche – 17 janvier 2007 - (Auteur),
Marie Sully (Traduction), Gregory Monro (Traduction)

LUCKY LUKE, tome 30 : CALAMITY JANE de Morris (Dessins),
René Goscinny (Scénario)

MARTHA JANE CANNARY (1852-1903) (Tome 1 - Les années 1852-1869)
La vie aventureuse de celle que l'on nommait Calamity Jane Album – 10 janvier 2008

MARTHA JANE CANNARY (1852-1903) (Tome 2 - Les années 1870-1876):
La vie aventureuse de celle que l'on nommait Calamity Jane Relié – 8 octobre 2009

MARTHA JANE CANNARY (1852-1903) (Tome 3 - Les dernières années 1877-1903)
La vie aventureuse de celle que l'on nommait Calamity Jane Album – 13 avril 2012

CALAMITY JANE – LE DIABLE BLANC de Hortense Dufour (Auteur)

DEADWOOD de Walter Hill (2004) avec Robin Weigert dans le rôle de Calamity Jane.
Deadwood est une série télévisée américaine en 36 épisodes de 50 minutes,
créée par David Milch d'après le roman éponyme de Pete Dexter et diffusée
entre le 21 mars 2004 et le 27 août 2006 sur HBO.

CALAMITY JANE – 2012 - THEATRE Théâtre de Paris, Paris
Jean-Noël Fenwick (Auteur), Alain Sachs (Metteur en scène),
Clémentine Célarié, Yvan le Bolloc'h (Artistes)



CONTACT

06 03 72 27 88 - 06 81 86 96 76

LA SANS PAREILLE COMPAGNIE
75020 Paris

lasanspareillecie@hotmail.fr
www.lasanspareillecompagnie.fr

conception graphique et affiche **petit oiseau**©
www.petitoiseau.fr



Avec le soutien de RAVIV dans le cadre du partage
d'espaces de travail et de répétition 2018

