

Rendez-vous pour le prochain Festival consacré aux écritures et à leurs autrices et auteurs : Les Zébrures du printemps du 20 au 26 mars 2023.

À DÉCOUVRIR PROCHAINEMENT : Théâtre

• **Mon Éli**

THÉÂTRE
Théâtre du Cloître - Bellac
Ven. 23/09 à 20h30
CCM Jean Moulin - Limoges
Mar. 27/09 à 20h30
Mer. 28/09 à 18h

• **Kréolia** - Entrée libre

MUSIQUE
Archipel (place de la République)
Dim. 25/09 à 18h30

• **Vavangaz Ti Katorz**

THÉÂTRE
CCM Jean Gagnant (petite salle)
Mer. 28/09 à 20h30
Ven. 30/09 à 18h
Sam. 1^{er}/10 à 16h

Les Francophonies - Des écritures à la scène sont subventionnées principalement par le ministère de la Culture, les collectivités territoriales : le conseil régional de Nouvelle-Aquitaine, la ville de Limoges, le conseil départemental de la Haute-Vienne.

Retrouvez-nous chaque jour sur nos réseaux sociaux et partagez vos expériences du Festival avec le **#LesZebrures2022** !

 @lesfrancophonies

 @lesfrancophonies

 @franco_limousin

Aubusson

Théâtre Jean Lurçat
Jeu. 22/09 à 19h30

Limoges

Espace Noriac

Dim. 25/09 à 15h
Lun. 26/09 à 20h30
Durée 1h15
À partir de 16 ans

La Cargaison



festival
les Zébrures
d'automne 2022

Le spectacle



Prix RFI Théâtre 2020.

C'est l'histoire d'une cargaison de cadavres, morts lors d'une manifestation et baladés d'un hôpital à un autre pour des raisons politiques. Tour à tour, les morts, la morgue, le cimetière, la balle du fusil qui a tué, le corbillard, le cercueil et Dieu prennent la parole pour témoigner de la situation et du traitement de ces corps. L'opposition veut les transformer en martyrs et le gouvernement veut les dissimuler pour ne pas paraître répressif.

L'auteur s'inspire de la contestation d'octobre 2019 à Conakry, dénonçant la volonté du président guinéen, Alpha Condé, à changer la Constitution pour briguer un troisième mandat. Onze jeunes furent abattus par les forces de l'ordre.

C'est la fable d'une communauté de destins, l'absurdité de la mort dans un monde où la liberté est prise au piège. C'est une prise d'otages mortuaire durant laquelle les victimes se tiraillent, se révoltent contre leur sort, se moquant les unes des autres à défaut de pouvoir se libérer de leurs chaînes.

L'errance de la cargaison dans la ville et l'impossibilité de repos pour les morts que pose le texte sont présentées sous le signe d'une danse macabre, d'un environnement sonore et d'une parole visuelle tantôt chorégraphiées, tantôt débridées.

Distribution

Texte et mise en scène **Souleymane Bah (Soulay thiâ'nguel)**

Assistante à la mise en scène **Rouguiatou Camara**

Avec **Moussa Doumbouya, Serge Koto**

Vocabulaire corporel **Serge Aimé Coulibaly**

Assisté de **Sigué Sayouba**

Costumes et scénographie **Ange Blédja**

Création sonore **Ibaaku**

Création lumières **Adama Keïta**



© Katia Shahoika

Souleymane Bah

Né en 1973 à Conakry en Guinée, Souleymane Bah est docteur en Sciences de l'information et de la communication de l'Université Lumière Lyon 2 et licencié en journalisme de l'Université de Conakry. Il mène de front une carrière artistique, journalistique, politique et de consultant en communication. Il débute le théâtre au lycée en fondant la troupe Djibril Tamsir Niane dont il est administrateur et comédien, avant de passer à la mise en scène et à l'écriture.

Après avoir vécu longtemps en France et avoir été interdit de séjour dans son pays, il a pu reprendre ses activités à Conakry. Il est membre de l'atelier des artistes en exil depuis 2018 et est invité à présenter son texte *Jamais deux sans proie* au festival Visions d'exil. Sa pièce *Danse avec le Diable* est lue au festival d'Avignon 2019 (cycle RFI « Ça va, ça va le monde ! »), jouée aux Récréatras de Ouagadougou et Sens Interdits (Lyon). Il est lauréat de la bourse Nora de l'ACCR et de la SACD.

Production atelier des artistes en exil **Coproduction** Les Francophonies - Des écritures à la scène **Avec le soutien de** CITF, Institut français, Centre culturel, Théâtre du Point du jour **Avec le soutien de** la Spédidam et du fonds de dotation Porosus