

PERFORMANCE MUSICALE &
THÉÂTRALE

A person with long hair, wearing a dark, form-fitting outfit, is sitting on a wooden stool in a dark room. The room is illuminated by a single, vertical, bright blue light source on the left, creating a strong silhouette of the person and casting a blue glow on the floor and the wrinkled fabric backdrop. The overall mood is dramatic and artistic.

Les Dévorantes

UN PROJET DE SARAH ESPOUR



RÉSUMÉ

Conception/musique/écriture/interprétation : Sarah Espour
Assistanat mise en scène et dramaturgie : Martin Rouet
Regard et soutien à la mise en scène : Gabriel Bideau
Collaboration musicale et percussions : Lucas Veriepe
Régie générale et régie son : Tom Vanacker
Création lumière : Jean Battistoni
Production : Festival de Liège
Coproduction : Le Tandem, Scène Nationale Théâtre d'Arras
Avec le soutien du Théâtre de L'Ancre/Charleroi, de MARS -
Mons art de la scène et de La Maison des Musiques de
Bruxelles.
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles Domaine de
l'interdisciplinaire et du conte (CIAS)
Remerciements : Amandine Laval, Claire Toubin, Romain
Vaillant, Marie Allain, Théo Veriepe, Fiona Willemaers, Isaure
Abecassis, Fanny Esteve, Marie-Camille Blanchy & Martin
Panel
© crédits photos : Dominique Houcmant-Goldo/Hans
Vermeulen/Mehdi Godefroid

Quelles émancipations possibles pour une femme au sein de nos sociétés d'une brutalité parfois inouïe ?
Et si la violence, n'était pas qu'une affaire d'homme ?

Sarah Espour passe sa dernière heure avec le public, avant son exécution pour le meurtre sauvage de sa mère en plein spectacle. Sa chaise d'exécution est là, au milieu de sa cage, et plus l'heure approche, plus son esprit s'égaré, confondant son histoire avec celles d'autres femmes. Elle s'inspire de faits réels, mais aussi du cinéma ou de la littérature, et elle interroge en tant que jeune femme, cet état de désir, d'insatisfaction, de manque à être.

Accompagnée d'un batteur sur scène, elle nous emmène dans une performance poétique et théâtrale, mêlés de musiques, de paroles, de chants, où elle affronte au milieu d'un ring, les vies de femmes aux trajectoires brisées et aux actes fatals. Une volonté de s'en sortir portée par plusieurs figures féminines en quête éperdue d'un ailleurs et qui se déclarent de manière consciente ou non, en rupture avec un système qui les oppresse. Des femmes qui, pour échapper à la violence de leur environnement vont commettre des actes de révolte qui impliquent un avant et un après, des actes libérateurs qui frôlent constamment le risque d'une déchéance : s'avilir, transgresser, se venger.

Sarah Espour questionne tour à tour notre propre violence, nos jugements, notre image de la femme, notre moralité, nos rêves...

Et si le fait de se détruire nous donnait en réalité l'impression de nous construire ? Peut-on concevoir la transgression comme une forme d'émancipation ?



Sarah Espour

AUTEURE,
COMPOSITRICE,
ACTRICE & CHANTEUSE

Formée à l'Ecole Supérieure d'Acteur du Conservatoire de Liège, Sarah Espour est une performeuse, actrice et musicienne. Elle a travaillé avec les metteurs en scène belges Armel Roussel, dans "Eddy Merckx a marché sur la Lune" (Théâtre des Tanneurs, Théâtre Paris-Villette, CDN de Limoges), avec Clément Thirion dans "Mouton Noir" (Théâtre de Liège, Théâtre Jean Vilar) avec Antonin Jenny dans "Mes bras connaissent" (Théâtre National de Bruxelles/Théâtre des Tanneurs) ou encore pour Julien Rombaux dans "Love and Money" (Théâtre de Poche).

Elle a également participé à la dernière édition de l'Ecole des Maitres avec le metteur en scène argentin Claudio Tolcachir, en partenariat avec le Piccolo Teatro di Milano, Teatro Nacional D.Maria II, le TAGV de Coimbra, la Comédie de Caen, la Comédie de Reims et le Théâtre de Liège. Elle jouera au Théâtre des Tanneurs en mars 2023, dans la création "Paradis fin de règne" de Alyssa Tzavaras.

Elle fait ses débuts dans la musique en février 2019, crée, enregistre et mixe ses propres compositions. Elle assure la première partie de Brendan Perry (DEAD CAN DANCE) et de KAZU (BLONDE REDHEAD) au Botanique à Bruxelles. En novembre et décembre 2022, elle joue en première partie de TRISTAN à L'ANCIENNE BELGIQUE et de LEONIE PERNET au Botanique. Elle s'inspire particulièrement du travail de la musicienne et performeuse Laurie Anderson.

Conceptrice de ses visuels et de sa musique, Sarah Espour a créé un premier spectacle musical, "Les Dévorantes" : une performance pluridisciplinaire qui mêle la musique, le mouvement & le théâtre sur les thématiques de la violence et la criminalité des femmes. Le spectacle est sélectionné au Festival Impatience 2022 à Paris.

Elle est soutenue par le Festival de Liège, la Fédération Wallonie Bruxelles et par le Tandem, Scène Nationale d'Arras.



SARAH ESPOUR



"PEUT-ON SE LIBÉRER D'UNE BRUTALITÉ
PAR UNE BRUTALITÉ SUPÉRIEURE ?"

" On peut rester bloqué toute sa vie en tant que fille. Pourquoi est-ce si difficile pour une fillette de se séparer de sa mère ? Qu'est-ce qu'une fille attend de sa mère ? Qu'est-ce qu'on attend toutes à la fin ? "

Pourquoi est-ce que j'ai du sang sur les mains ?





Teaser

Cliquez sur l'image pour accéder à la vidéo





INTERVIEW & EXTRAITS DU SPECTACLE



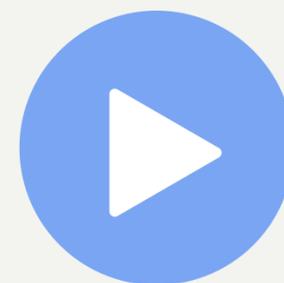
Cliquez sur le lecteur pour accéder à la vidéo



EXTRAIT MUSICAL

Cliquez ci-dessous pour écouter

LOVE SCENE



MUSIQUE

PRESSE

LUMINOUS DASH - 11/09/2021

« L'un des moments forts du FESTIVAL FACTORY, Sarah Espour, qui s'est produite à la Caserne Fonck, avec un spectacle qui mettait pleinement en valeur son talent de productrice, musicienne, chanteuse et comédienne. Elle nous a présenté "Les Dévorantes" : le point de départ était de raconter des histoires de femmes qui se sont détachées de leur origine, de leur destin... Ici, l'histoire est présentée de manière très théâtrale, Sarah a choisi des femmes (inspirées de faits réels mais aussi des figures mythologiques) qui ont emprunté la voie du crime, ce qui a provoqué une éruption de violence magnifiée sur scène. »

QUATRE MILLE - 24/02/2022

« LES DÉVORANTES, ENTRE POÉSIE ET FRISSON.

Sarah Espour nous a livré son premier spectacle « Les Dévorantes », une performance théâtrale et musicale, remarquable et puissante. Un moment unique au Manège Fonck, pour un spectacle aussi dérangeant que bouleversant !

On ne peut qu'attendre le prochain spectacle de cette performeuse aux multiples visages. »



PATRICIA FONTAINE - JURISTE

14/03/2022

« La trame des DÉVORANTES est très claire, très cohérente, bien que évidemment très risquée. Sarah Espour aborde le sujet de façon très factuelle, comme une plaidoirie qu'elle a très bien argumentée, et justement cette plaidoirie, à travers son jeu, suscite beaucoup de réflexions et de discussions. Ce n'est pas uniquement une sorte de défense, elle fait preuve d'énormément de courage dans le fait de prendre position, en tout cas de faire passer des positions socialement incorrectes. En tant qu'actrice, Sarah Espour donne tout et réussit à démontrer son engagement à travers toutes ses qualités artistiques. Elle permet au spectateur de reprendre son souffle, à travers le chant, la danse, les musiques, le décor très sobre mais qui va à l'essentiel.

Sarah Espour traite son public avec beaucoup de respect, de générosité et se révèle exceptionnelle dans la façon dont elle a abordé ce sujet difficile. »

PAULINE CREPIN - ZONE CRITIQUE

20/12/2022

” Ce qui est remarquable c'est la capacité de Sarah Espour de savoir tout faire. La distribution donne la couleur : l'artiste assure la conception du spectacle, la composition de la musique, l'écriture et l'interprétation de la pièce. Sur scène elle est accompagnée du batteur Lucas Veriepe. Ensemble, iels s'élancent dans l'ouverture psychédélique d'une boîte de pandore et des nombreuses questions qui se posent face aux femmes violentes. Le pari de surprendre, d'inspirer et de performer est réussi : aussi bien par le sujet que la forme, Sarah Espour est au cœur du théâtre de demain. ”

CONTACT

Direction artistique
Sarah Espour
sespour@gmail.com
T: +33 6 81 20 55 09

Production, administration
Charline Hamaite
adm@festivaldeliege.be
T: +32 4 343 42 47
<https://www.festivaldeliege.be/>

Diffusion
Anne-Sophie Boulan
as.boulan@gmail.com
T : +33 6 03 29 24 11

EN PRATIQUE

Durée 1h
Rencontres autour du spectacle
4 personnes en tournée

TOURNÉE

- 10, 11 & 13 septembre 2021 au Festival Factory à Liège
- 18 & 19 octobre 2021 au Tandem, Scène Nationale d'Arras
- 22 & 23 février 2022 au Festival de Liège
- 14 & 15 décembre 2022 au Festival Impatience/104 Paris - Les Plateaux Sauvages

TECHNIQUE

Montage le jour de la représentation avec prémontage, si représentation en soirée.
À l'étranger, arrivée de l'équipe en J-1.
Ouverture : entre 8 et 10m
Profondeur : entre 8 et 10m
Hauteur : 6m minimum
Disposition idéale salle de plain-pied

Pour de plus amples informations sur les adaptations nécessaires à votre lieu, n'hésitez pas à nous contacter.

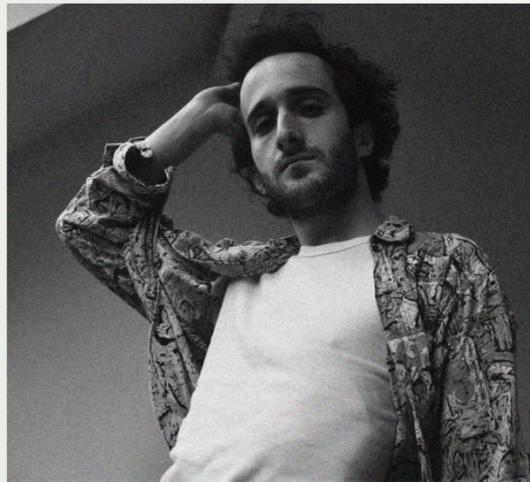




" JE SUIS OPHÉLIE. QUE LA RIVIÈRE N'A PAS GARDÉE. JE SUIS SEULE AVEC MES SEINS, MES CUISSES, MON VENTRE. JE DÉMOLIS LES INSTRUMENTS DE MA CAPTIVITÉ, LA CHAISE LA TABLE, LE LIT. JE RAVAGE LE CHAMP DE BATAILLE QUI FUT MON FOYER. J'OUVRE GRAND LES PORTES QUE LE VENT PUISSE PÉNÉTRER ET LE CRI DU MONDE. JE METS LE FEU À MA PRISON. JE JETTE MES VÊTEMENTS AU FEU. ".

Hamlet-Machine, Heiner Müller

Equipe



MARTIN ROUET - ASSISTANT MISE EN SCENE & DRAMATURGIE

Comédien belge, né à Lobbes en 1996. Il suit une formation d'acteur à l'ESACT. Il commence son parcours professionnel auprès d'Adeline Rosenstein sur la création documentaire « Laboratoire poison 1 ». En 2019 il joue « Paying For It », création de Jérôme de Falloise, Raven Ruëll et Anne Sophie Sterck au Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Il joue notamment dans « Les Estivants », mis en scène par Marie Devroux, présenté au Festival de Liège 19. Il joue « Ce qui restera » en 2021, dans le dernier spectacle de Cécile Hupin et Héloïse Meire au Théâtre le Varia à Bruxelles.



GABRIEL BIDEAU - REGARD & SOUTIEN MISE EN SCENE

Gabriel Bideau-Hémon, Né en 1989 et originaire de Bretagne, il commence en 2007 une formation en art dramatique au Conservatoire de région de Nantes pendant quatre ans sous la direction de Philippe Vallepin. En 2014, il entre à l'ESACT ou Conservatoire Royal de Liège dont il sortira en 2018 avec un Master. A l'issue de sa formation il participe notamment à l'écriture et à la création avec le collectif La Brute du spectacle « Paying for it », créé au Théâtre National de Bruxelles fin 2019 et qui recevra le prix du meilleur auteur(s)/autrice(s) 2020 aux prix Maeterlinck de la critique.



LUCAS VERIEPE - PERCUSSIONS & COLLABORATION MUSICALE

Percussionniste - musicien dans plusieurs groupes de rock parisiens, il joue notamment au New Morning, au Bataclan, ainsi qu'au Printemps de Bourges. Il est également ingénieur du son à la télévision, l'Autreprod à Malakoff



TOM VANACKER - INGENIEUR DU SON

Il travaille aux studios Lagardère (postproduction audiovisuelle) et Régietek (Entreprise de prestation Live et Événementielle) à Paris. Il a notamment été ingénieur du son pour la tournée live du spectacle « Seul avec vous » de Michel Drucker. Il travaille actuellement au Nouveau Théâtre de Montreuil.

JEAN BATTISTONI - CRÉATEUR LUMIERE

Il travaille en tant que light designer et régisseur général pour le Festival de Liège et diverses salles événementielles en Belgique (Le Reflektor à Liège, Forest-National, le Botanique, l'Ancienne Belgique, Le Cirque Royal à Bruxelles...)

Il a notamment travaillé pour Joël Pommerat, Arno, Mylène Farmer, Paul Kalkbrenner, Gaëtan Roussel...



FACEBOOK



INSTAGRAM



SITE WEB

TANDEM

Scène nationale

DouaiHippodrome / ArrasThéâtre

Siège social

322 place du Barlet / BP 10079

59502 Douai Cedex

www.tandem-arrasdouai.eu

Les Dévorantes de Sarah Espour

Dans le spectacle *Les dévorantes*, mêlant musique, mouvement, vidéo, théâtre, et chansons électropop, Sarah Espour prête avec force, corps et voix à des femmes qui ont connu des descentes aux enfers. Défrayant bien souvent la chronique elles se retrouvent, à un moment de leurs vies, en rupture avec un système qui les oppresse. Poussées par un désir de liberté pour échapper à la violence de leur environnement elles commettent des actes de révolte et de vengeance. Ces actes de transgression constituent des formes d'émancipation, qui les mettent définitivement en marge de la société.

Dans *Les dévorantes*, par un double jeu de vie et de mort, l'errance enfante les fictions ; des récits à la David Lynch où la figure d'une Laura Palmer, n'est jamais très loin, le tout dans des contrées musicales et vocales proches de Kate Bush, ou PJ Harvey.

La puissance des récits convoqués sur scène, le talent, la présence et l'engagement aux multiples facettes de Sarah Espour, jeune artiste sortie du Conservatoire Royal de Liège, font de ce tout premier opus une pépite à découvrir absolument.

Gilbert Langlois, directeur

TANDEM - Scène nationale

Douai . Hippodrome | Arras . Théâtre

 **TANDEM Scène nationale**
Hippodrome de Douai - Théâtre d'Arras

Siège social : 322, place du Barlet - BP 10079 - 59502 Douai cedex

SIRET 783 581 481 00026 - APE 9001Z

FESTIVAL DE LIEGE

Biennale Internationale des Arts de la Scène

Liège, le 24 janvier 2022

Madame,
Monsieur,

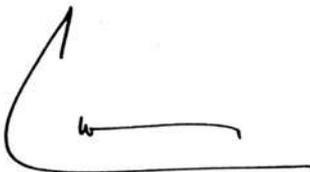
Au cours de ces trois dernières saisons, j'ai été amené à accompagner Sarah Espour dans son travail de création de « Les Dévorantes », un spectacle qu'elle a créé en septembre dernier dans le cadre de Factory, un festival entièrement dédié à l'émergence, et qui sera repris dans la prochaine édition du Festival de Liège, Biennale Internationale des Arts de la scène.

Il s'agissait pour elle d'un premier projet, qu'elle a écrit, qu'elle interprète, dont elle a composé la musique et les chansons qui émaillent le spectacle, et qu'elle a elle-même mis en scène.

Au-delà de sa rigueur professionnelle, de la maîtrise dont elle fait preuve et du brio avec lequel elle a créé ce spectacle, ce qui m'est apparu de plus singulier, c'est que ce spectacle constitue à mes yeux un véritable geste, engagé dans tous les sens du terme, totalement investi, tant sur le plan du jeu que sur celui du propos, et dont émane une impressionnante puissance, aux confins du poétique et du politique.

Des qualités qu'à mon sens on rencontre plutôt rarement dans un premier projet et qui à l'évidence ont impressionné le public, et tout particulièrement les jeunes spectateurs.

Je vous prie de recevoir, Madame, Monsieur, l'expression de ma plus haute considération.



Jean Louis Colinet
Directeur