

Rembobiner

5 - 19 octobre 2022

Écriture et conception
Marie-Ange Gagnaux
Itto Mehdaoui
Une création du **Collectif Marthe**

Contact presse : **Opus 64**
Arnaud Pain
a.pain@opus64.com
Bartolomé Laisi
b.laisi@opus64.com

Sommaire

Programmation de la salle Christian-Bérard	p. 3
Informations pratiques	p. 4
Distribution	p. 5
Présentation	p. 6
Biographies	p. 8

Programmation de la salle Christian-Bérard

Moins connue que la grande salle de l'Athénée, la salle Christian-Bérard (du nom du scénographe de Louis Jouvet), est un écrin de 90 places situé au dernier étage du théâtre. Lorsque Pierre Bergé acquit et rénova le théâtre en 1977, il créa également sous les combles cette petite salle conçue par Jacques Grange et consacrée au théâtre d'essai.

Pour sa saison 2022.23, l'Athénée propose une programmation alternant talents confirmés et jeunes créations repérées par Prémises.

Cette programmation est annoncée trimestriellement.

D'octobre 2022 à janvier 2023, quatre pièces joueront en salle Christian-Bérard :

Rembobiner, un projet porté par le **Collectif Marthe (Jeune Création Prémises)**

5 > 19 octobre 2022

Contact presse : Arnaud Pain, a.pain@opus64.com | 06 75 23 19 58

Discussion avec DS, mis en scène par **Raphaëlle Rousseau (Jeune Création Prémises)**

8 > 20 novembre 2022

Contact presse : Arnaud Pain, a.pain@opus64.com | 06 75 23 19 58

Entre les lignes, une création de **Tiago Rodrigues** et **Tónan Quito**,

23 novembre > 17 décembre 2022

Contact presse : Valérie Samuel, v.samuel@opus64.com | 06 08 77 33 62

Arnaud Pain, a.pain@opus64.com | 06 75 23 19 58

Place de la République, mis en scène par **Clément Hervieu-Léger**,

25 > 27 janvier 2023

Contact presse : Christophe Hellouin, c.hellouin@opus64.com | 06 32 32 22 96

Informations pratiques - Rembobiner

Du 5 au 19 octobre 2022

Salle Christian-Bérard

12 représentations

Mercredi 5 octobre, jeudi 6, vendredi 7, samedi 8, mardi 11, mercredi 12, jeudi 13, vendredi 14,
samedi 15, mardi 18, mercredi 19 à 20h30

Dimanche 16 à 16h30

Tarifs : de 20 à 15 € la place

Durée : 1h

En tournée en 2022.23

Samedi 22 octobre 2022 Théâtre des 13 Vents - Centre Dramatique National de Montpellier /

6 > 10 novembre Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon / **14 > 19 novembre** MC2 Grenoble /

9 mars 2023 La Passerelle à Saint-Just-Saint-Rambert / **17 mars** Centre culturel de La Ricamarie

Athénée Théâtre Louis-Jouvet

2-4, square de l'Opéra Louis-Jouvet I 75009 Paris

M° Opéra, Havre-Caumartin I RER A Auber

Billetterie : 01 53 05 19 19

www.athenee-theatre.com

Rejoignez-nous sur [Facebook](#), [Twitter](#) et [Instagram](#)



Contact presse : **Opus 64**

Arnaud Pain et Bartolomé Laisi

a.pain@opus64.com / b.laisi@opus64.com

01 40 26 77 94

Rembobiner

5 > 19 octobre 2022

Écriture et conception **Marie-Ange Gagnaux, Itto Mehdaoui**
Un projet porté par le **Collectif Marthe**

Avec **Aurélia Lüscher, Marie-Ange Gagnaux** en alternance avec **Itto Mehdaoui**
Mise en scène et dramaturgie **Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Itto Mehdaoui**
Regard extérieur **Aurélia Lüscher**
Régie générale et scénographie **Clémentine Pradier**
Création silhouettes et postiches **Cécile Kretschmar**
Création son **Benjamin Furbacco**
Production et diffusion : **Florence Verney**

Production : Collectif Marthe

Coproductions et accueils en résidence : Théâtre du Point du Jour - Lyon, MC2: Grenoble, Théâtre des 13 Vents - CDN de Montpellier, Scène Nationale 61 - Alençon ; Théâtre Des Ilets - Centre Dramatique National De Montluçon

Soutiens : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Réseau Loire en scène Le collectif Marthe est lauréat 2017 du dispositif Cluster de Prémises. Il est soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Remerciements particuliers : à Lila Godeberge, stagiaire costumes ; à Clémence de Chambrun et Sabrina Arcent pour la réalisation des banderoles ; à Maurin Ollès, pour ses conseils RAP ; à toute l'équipe technique du théâtre du Point du Jour pour ses nombreux coups de main, trucs et astuces ; ainsi qu'à toute l'équipe des bureaux du théâtre du Point du Jour pour le travail d'impression ; à Alexandra et Géronimo Roussopoulos pour leur bon accord ; à Nicole Fernandez Ferrer et Peggy Préau du Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir pour leur dialogue.

Le spectacle inclut des extraits de textes et/ou sonores issus des films suivants :

Paroles d'assistantes maternelles / Carole Roussopoulos, 1983 / Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

Profession : agricultrice / Carole Roussopoulos, 1982 / Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

Profession : conchylicultrice / Carole Roussopoulos, 1984 / Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

Le F.H.A.R. (Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire) / Carole Roussopoulos – video out, 1971 / Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

Y'a qu'à pas baiser / Carole Roussopoulos – video out, 1971 / Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

Monique – LIP I / Carole Roussopoulo – video out, 1973 / Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

Sois belle et tais-toi ! / Delphine Seyrig, 1976 / Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

Présentation

Dans les années 70, la documentariste franco-suisse Carole Roussopoulos acquiert une des premières caméras vidéos portatives, avec laquelle elle va traverser toutes les luttes de son époque : manifestations pour le droit à l'avortement, AG du front révolutionnaire homosexuel, grève au long cours des ouvriers et ouvrières de LIP, premiers états généraux de la prostitution... elle tournera jusqu'à sa mort, en 2009, une centaine de documentaires qui donnent la parole à celles et ceux restés en marge des grands médias.

Sur scène, deux comédiennes du Collectif Marthe, (l'une tenant une régie à vue, l'autre incarnant des personnes filmées par Carole Roussopoulos) rembobinent le temps et se frayent un chemin dans le travail novateur de la cinéaste Roussopoulos. En replongeant les spectateurs et spectatrices dans des combats qui ont jalonné les années 70, Rembobiner permet à chacun et chacune de s'interroger sur leur résonance dans notre quotidien et de faire le lien entre travail de mémoire et action au présent.



Biographies

Marie-Ange Gagnaux

Elle découvre le théâtre à l'université de Besançon et fait rencontre marquante d'Hélène Cinque et en participant à différents stages au Théâtre du Soleil. Plus tard, elle obtient un master d'études théâtrales sous la direction de Mireille Losco-Lena à l'université Lyon II. En 2011, elle intègre l'École de la Comédie de Saint-Étienne sous la direction d'Arnaud Meunier. En 2014, elle rejoint les élèves de l'ENSATT pour la création de *Résistance selon les mots*, écrit et mis en scène par Armand Gatti pour les Nuits de Fourvière. En 2015, elle intègre le Collectif X, alors invité par Gwenaël Morin au théâtre permanent du Point du Jour à Lyon, pour la création de l'intégrale du *Soulier de satin* de Paul Claudel. En septembre 2015, elle fait partie de l'équipe artistique du CDN de Dijon en jouant notamment dans *La Devise* de François Bégaudeau mis en scène par Benoit Lambert. Parallèlement, elle poursuit ses compagnonnages avec différentes compagnies dont le Collectif X, l'Armoise Commune.

Itto Mehdaoui

Née en 1990, Itto Mehdaoui commence par fréquenter le théâtre de l'Echangeur à Bagnolet au début des années 2000 où elle suit des cours réguliers de théâtre amateur. En 2011, elle entre à l'école de la comédie de Saint-Etienne. A sa sortie en 2014, elle crée le rôle de Jean dans *Un été à Osage County* de Tracy Letts, mis en scène par Dominique Pitoiset. Elle crée à partir de 2014, la performance théâtre/concert *Volia Panic* sur le cosmisme russe en co-mise en scène avec Alexis Forestier, de la compagnie Les endimanchés. En 2016, elle joue dans le spectacle jeune public *Quand j'étais petit je voterai*, mis en scène par Emilie Capliez à la Comédie de Saint-Etienne. Elle joue en 2017, dans le spectacle *Module Dada* d'Alexis Forestier, créé au théâtre de Vidy à Lausanne. Elle participe également depuis 2014, à la création d'un lieu de vie, et de travail collectif "La Quincaillerie" à Venarey-les-Laumes, en Bourgogne.

Aurélia Lüscher

Née en 1990, Aurélia Lüscher s'inscrit au Conservatoire de Musique de Genève en filière art dramatique, sous la direction d'Anne-Marie Delbart. Elle passe en parallèle un Bac International, philosophie et arts plastiques. Elle entre à la Comédie de Saint-Etienne de 2012 à 2015. Elle travaille à sa sortie d'école avec Christian Duchange, sur un texte de Catherine Anne *Sous l'armure*. Elle joue en 2015-16 dans *Sortir de la nuit 1*, un texte de Guillaume Cayet avec la compagnie Le Désordre des Choses qu'elle co-crée avec l'auteur Guillaume Cayet, puis dans la création 2017 à la Maison des Arts du Léman. Elle joue avec Emmanuel Matte dans le texte de Guillaume Cayet mis en scène par Fleur Sulmont, au sein de la Compagnie le Désordre des Choses. Puis elle reprend le rôle de Holloway dans *Holloway Jones* de E. Placey mis en scène par Anne Courel en 2017. Avec la Compagnie le Désordre des choses, elle met en scène 9 *mouvements pour une cavale* en 2019, et *La Comparution* en 2021.