

THÉÂTRE
DURÉE 1h30

JUS TE LA FIN DU MONDE

JEAN-LUC LAGARCE /
TERRY MISSERAOU

Coréalisation Les Déchargeurs / Who's afraid
compagnie

D O S S I E R

LES
DECH
ARG
EURS
by LE PÔLE

LE PÔLE
PRESSE | CAMILLE POISSON
lepolepresse@gmail.com
+33(0)1 42 36 70 56
+33(0)7 61 16 55 72

**J'ÉCOUTE CE QU'ON ME RACONTE, JE FAIS QUELQUES EFFORTS,
J'AI L'AMOUR PLEIN DE BONNE VOLONTÉ
LOUIS - DEUXIÈME PARTIE, SCÈNE 1**

LA PIÈCE

Louis, le fils aîné, décide après 12 ans de venir voir sa famille. Il revient un dimanche, jour de retrouvailles familiales. Il revient pour leur dire, leur dire qu'il va mourir. Il repartira sans avoir rien dit. Une suite de querelles, de mots d'amour, d'impuissance. Une visite définitive au cours de laquelle les mots «je t'aime» auront été presque dits.

DISTRIBUTION

Texte **Jean-Luc Lagarce**

Mise en scène, décors, costumes, lumières **Terry Misseraoui**

Chorégraphe **Jérôme Calvignac**

Avec **Guillaume Chabaud, Noëlle Malacchina, Clément Maléry, Laure Massard & Raphaëlle Saudinos**

Texte publié aux **Editions Les Solitaires Intempestifs**

DATES

LES DÉCHARGEURS (Paris)

03 rue des Déchargeurs - 75 001 Paris

29.05 au 02.06.18 et 12.06.18 au 30.06.18

mardi au samedi à 19h30

Accès

Méto Lignes 1, 4, 7, 11, 14, station Châtelet • sortie rue de Rivoli n^{os} pairs

RER Lignes A, B, D, station Châtelet / Les Halles • sortie Porte Berger

Bus Arrêt Rivoli Pont Neuf 21, 67, 69, 72, 74, 76, 81, 85 N11 et N24 Arrêt Châtelet 38, 47, 58, 70, 75, 96

Vélib Stations n°1003 : 7, rue Saint Denis / n°1004 : 12, rue des Halles / n°1010 : 10, rue Bouchet /

Autolib 3, rue des Halles et 14, rue Bertin Poirée

Parking Q – Park Rivoli Pont-neuf – 2, rue Boucher

Réservations

Sur internet www.lesdechargeurs.fr 24/7

Par téléphone 01 42 36 00 50

du lundi au vendredi de 16h à 21h30

Tarifs

Salle Vicky Messica

Tarif plein 26€ sur place

Tarifs réduits de 13€ à 20€ uniquement sur le site internet

Moins de 26 ans places à 10€ sur place du lundi au jeudi, dans la limite des places disponibles

Soyez les premiers à bénéficier des tarifs privilégiés sans justificatif pour chaque spectacle sur notre site internet www.lesdechargeurs.fr dans la limite des places et quotas disponibles.

partenaires du théâtre

L'Oeil d'Olivier **TRANSFUGE**

MOT DU METTEUR EN SCENE

Dans un jeu naturaliste et cinématographique, nous parcourons ce drame familial comme une tragédie grecque contemporaine. La pièce doit bouleverser, déchirer, émouvoir et faire sourire. Il y a un soupçon « d'opéra » dans ce crescendo dramatique, par l'onirisme des lumières, reflétant l'état émotionnel des personnages, mais aussi par l'esthétique de la couleur des costumes, comme un clin d'oeil à l'univers de Jacques Demy. La couleur doit souligner, mettre en valeur, sans étouffer la pièce. Quant à la musique, elle est le reflet de cette famille qui pourrait être la nôtre. L'écouter, c'est ressentir ce que le personnage ressent au même moment. La mise en scène se veut être une expérience sensorielle et émotive. Celle-ci est achevée aux intermèdes, par le désir d'entendre les mots et ne plus voir les personnages. Les mots glissent dans le noir total. La pièce prend des airs de fable. Les yeux des spectateurs se focalisent sur quelques « vidéos-photographiques » (un travail en hommage à Chris Marker) et se demander : Sommes-nous dans la tête de Louis ?

Le spectateur n'est pas passif face au texte de Jean-Luc Lagarce. Il doit le ressentir. Le vivre comme ses cinq personnages.

Terry Misseraoui

EXTRAIT

*...Ce que je pense
(et c'est cela que je voulais dire)
c'est que je devrais pousser un grand et beau cri,
un long et joyeux cri qui résonnerait dans toute la vallée,
que c'est ce bonheur-là que je devrais m'offrir,
hurler une bonne fois,
mais je ne le fais pas,
je ne l'ai pas fait...*

Louis - Epilogue

*...Il se voulait responsable de moi et responsable de Suzanne
et rien ne lui semble autant un devoir dans sa vie
et une douleur aussi et une sorte de crime pour voler un rôle
qui n'est pas le sien -
que tu lui donnes le sentiment,
l'illusion,
que tu lui donnes l'illusion qu'il pourrait à son tour, à son heure m'abandonner,
commettre une lâcheté comme celle-là
(à ses yeux, j'en suis certaine, c'en est une)
qu'il aurait le droit, qu'il en est capable...*

La Mère - Première partie, Scène 8

*J'ai fini.
Je ne dirai plus rien.
Seuls les imbéciles ou ceux-là, saisis par la peur, auraient pu en rire.*

Antoine - Deuxième partie, Scène 3

PARCOURS

TERRY MISSERAOU / metteur en scène

Prix du meilleur court-métrage – *Summer wine in time* (International Euro Film Festival, 2016)

Terry Misseraoui a été formé au jeu par Eve Brian et Franck Llopis (Acting International, Paris, 2009-2012) puis par le scénariste Elie G. Abécéra à l'écriture de scénario (2013). Il est également titulaire d'une licence en Arts du spectacle, option cinéma (Paris 3, Sorbonne Nouvelle, 2003-2008).

Il a réalisé les court-métrages *Summer wine in time* (2014), *Le Jour où tu as fermé les yeux* (2015), *Sigma* (2015) où il dirige Jean-Claude Dreyfus, *Obsède-moi lentement* (2015) et *La Maison au bord des larmes* (2017). *Romain et Julien* est son premier moyen-métrage (2017).

Il mettra en scène sa deuxième création au Festival d'Avignon en juillet 2018 : *Les Plaisirs de rompre* de Jules Renard (Théâtre des Italiens).

GUILLAUME CHABAUD / interprète

Guillaume Chabaud a été formé par Irène de Crozefon (Paris, 2014-2016) et Raphaëlle Saudinos (Atelier du Dragon, Paris, 2016).

Au théâtre, il joue sous la direction d'Irène de Crozefon dans **La Peur des coups** de Georges Courteline (Théâtre Aktéon, Paris, 2015), **Nos femmes** d'Eric Assous (Théâtre Aktéon, Paris, 2015), **Les Cartes du pouvoir** de Beau Willimon (Studio Raspail, Paris, 2016) et **Les Parents (ils s'aiment)** de Muriel Robin et Pierre Palmade (Studio Raspail, Paris, 2016). Il joue également dans **Les Fiancés de Loches** de Georges Feydeau, mise en scène de Catherine Mahieu (Guichet Montparnasse, Paris, 2016) et prochainement à nouveau sous la direction de Terry Misseraoui dans **Les Plaisirs de rompre** de Jules Renard qui sera créé en juillet 2018 au Festival d'Avignon (Théâtre des Italiens).

Au cinéma, il apparaît dans **Le Brio** réalisé par Yvan Attal (2017), **Nos années folles** réalisé par André Téchiné (2017) et **120 battements par minute** réalisé par Robin Campillo (2017). Il joue dans différents courts et moyens métrages tels que **Déchus** réalisé par Marcu Uguen (2016), **Romain et Julien** réalisé par Terry Misseraoui (2017) ou **Erreur médicale** réalisé par Samuel Marciano (2017).

NOËLLE MALACCHINA / interprète

Noëlle Malacchina a été formée par Sarah Mesguich et Marie Frémont (Atelier du Lucernaire, Paris, 2010-2014).

Au théâtre, elle joue dans **Léonie est en avance** de Georges Feydeau, mise en scène de Catherine Mahieu (La Petite Loge, Paris, 2015), sous la direction de Serge Zeitoun dans **Et ma femme dans tout ça** d'Yves Billot (Théâtre de Ménilmontant, Paris, 2015), **Hibernatus** de Jean-Bernard Luc (Théâtre de Ménilmontant, Paris, 2015) et **La Surprise du chef** de Philippe Laperrouse (Théâtre de Ménilmontant, Paris, 2015). Elle joue également dans **Les Femmes savantes** de Molière, mise en scène de Patrick Savey (Théâtre Les Feux de la Rampe, Paris, 2016), **Les Fiancés de Loches** de Georges Feydeau, mise en scène de Catherine Mahieu (Guichet Montparnasse, Paris, 2016), **Un fil à la patte** de Georges Feydeau, mise en scène de Patrick Savey (Théâtre le passage vers les étoiles, Paris, 2017) et **Oscar** de Claude Magnier, mise en scène d'Isabelle Saudubray et Patrick Savey (Théâtre Clavel, Paris, 2017) et prochainement à nouveau sous la direction de Terry Misseraoui dans **Les Plaisirs de rompre** de Jules Renard qui sera créé en juillet 2018 au Festival d'Avignon (Théâtre des Italiens).

CLÉMENT MALÉRY / interprète

Clément Maléry a été formé par Guillaume Cesbert (Cours Lizart, Paris, 2013-2014) et par Coralie Pradet (Compagnie Les Ménades, Paris, 2015-2017).

Au théâtre, il joue dans **Si ce n'est toi** d'Edouard Bond, mise en scène de Guillaume Cesbert (Théâtre de Ménilmontant, Paris, 2014), **La Cerisaie** d'Anton Tchekhov, mise en scène de Coralie Pradet (Théo Théâtre, Paris, 2016), **Alice : au delà des merveilles** de et mise en scène de Jean Gabriel (Le Gouvernail, Paris, 2017) et **Les Oiseaux sans pattes** d'après des textes de Tennessee Williams, adaptation et mise en scène de Coralie Pradet (Théo-Théâtre et Comédie Nation, Paris, 2018).

Il joue dans **Paricide**, court métrage réalisé par Lucie Thomas (2014) et **Romain et Julien**, moyen métrage réalisé par Terry Misseraoui (2017). A la télévision, il joue dans **Fairway Heaven**, série réalisée par Laurent Kurzmman, actuellement en postproduction.

LAURE MASSARD / interprète

Laure Massard a suivi une formation professionnelle de danse en Suisse avant de suivre des cours au Studio Pygmalion (Paris, 2015-2017).

Au cinéma, elle joue sous la direction d'Hugo Parthouard dans le long métrage **La Naissance de Narcisse** (2018). A la télévision, elle joue dans **La Véritable guerre des trônes**, série réalisée par Alain Brunard et Vanessa Pontet (2018).

Elle interprète Suzanne dans **Juste la fin du monde** de Jean-Luc Lagarce, mise en scène de Terry Misseraoui, son premier rôle au théâtre.

RAPHAËLLE SAUDINOS / interprète

Raphaëlle Saudinos a été formée par Pierre Debauche, Nadine Darmon et Alan Boone (Académie théâtrale Pierre Debauche, Agen, 1993-1996) et par Vladimir Mirodan (Rose Bruford College of speech and Drama, Londres, 1994).

Au théâtre, elle joue notamment sous la direction de Pierre Debauche dans **Tartuffe** de Molière (Théâtre du jour, Agen, 1995), de Daniel Mesguich dans **La Vie parisienne** de Jacques Offenbach (Comédie-Française, Paris, 1997) ou **Esther** de Jean Racine (Espace Rachi, Paris, 2001), de Marcela Bideau dans **Les Présidentes** de Werner Schwab (Théâtre national de Chaillot, 1999), d'Anne Delbée dans **Le Dindon** de Georges Feydeau (Théâtre 14, Paris, 2001) ou d'Alexander Lang dans **Faust** de Johann Goethe (Comédie-Française, Paris, 2000). Elle est également dirigée par Robert Angeboud dans **Athalie** de Jean Racine (Théâtre du Jour, Agen, 1996) et **La Périchole** de Jacques Offenbach (Théâtre du Jour, Agen, 1996) et par Véronique Vella dans **La Fausse Suivante** de Marivaux (Théâtre 14, Paris, 2003) et **La Carte de temps** de Marcel Aymé (Théâtre Essaïon, Paris, 2014).

Elle est l'auteure et l'interprète de quatre spectacles musicaux : **Paroles d'Alzheimer**, mise en scène de Véronique Vella (Théâtre de l'Étincelle, Avignon, 2005), **Une Carmen**, qu'elle co-met en scène avec Véronique Vella (Théâtre du Petit Louvre, Avignon, 2009), **Sur le fil**, qu'elle co-met en scène avec Véronique Vella (Théâtre municipal de Dijon, 2012) et **Viellir c'est vivre**, mise en scène d'Elliot Jenicot et Claude Saint Dizier (Rocher de Palmer, Cenon, 2014). Son cinquième spectacle **Salutation au soleil**, sera créé en septembre 2018 à Montpellier.

En tant qu'assistante à la mise en scène, elle travaille sur **Le Roi Lear** de William Shakespeare, mise en scène de Pierre Debauche (Théâtre du Jour, Agen, 1996) et est collaboratrice artistique sur les spectacles **Cabaret érotique**, **Le Loup** et **Le Cerf et le chien**, mises en scène de Véronique Vella (Studio théâtre de la Comédie-Française, 2008, 2009, 2016). Metteuse en scène pour la Troupe du Dragon, elle dirige les spectacles **L'Assemblée des femmes** d'après Aristophane (Théâtre des Feux de la Rampe, 2017), **Parlez-moi d'Amour** (Espace Culturel Decauville, Voisin le Bretonneux, 2018) et **Le Bourgeois Gentilhomme** de Molière (Théâtre du Petit Gymnase, 2018).

Elle a enregistré l'album **Une Carmen** (2009) et prépare un album de chansons intitulé **Alcôves** dont elle écrit les paroles et dont la musique est composée par Jean-Louis Cortès, également compositeur et arrangeur de ses spectacles musicaux.

LE PÔLE

LES DÉCHARGEURS

**LES
DECH
ARG
EURS**
LE PÔLE

Fondateur
VICKY MESSICA
Direction
LEE FOU MESSICA &
LUDOVIC MICHEL
WWW.LESDECHARGEURS.FR

