



Je t'écris, mon amour

ASTROV
Création 2016

avec

Céline Bodis
Jean de Pange

Texte

Emmanuel Darley

Mise en scène

Jean de Pange

Lumière

Nathalie Perrier

Vidéo

Perceval Sanchez

Régie générale et son

Stéphan Faerber

Collaboration à la mise en scène

Claire Cahen

Diffusion :

Jonathan Boyer|LYDLM

06 33 64 91 82

jboyerdiffusion@gmail.com

Production :

Anne-Lise Blanc

06 63 85 11 63

cieastrov@gmail.com

www.astrov.fr

À l'instar des correspondances conservées dans des boîtes à chaussures, chaque Smartphone ou fil de discussion sur un réseau social est en mesure de produire le récit d'une relation amoureuse. Récit fragmenté, plein de trous, de ce qui se dit, s'échange, s'essaye à exprimer. Comme tout récit, il ne restitue pas un témoignage objectif mais livre un point de vue original de l'« histoire » de la relation. Celui-ci peut s'avérer d'autant plus surprenant qu'il regorge de ressorts dramatiques. Et son rythme, lui, n'est pas soumis à celui de la Poste... C'est autour de ces nouvelles correspondances amoureuses qu'Emmanuel Darley et Jean de Pange ont choisi de concevoir *Je t'écris mon amour* qui s'inspire de réelles conversations texto ou chat. C'est un nouveau rapport à l'écrit dont il est question et par conséquent une nouvelle manière de vivre et de raconter la passion amoureuse. Ce qui s'écrit, oui, sur le clavier, et puis ce qui se vit à côté, de chaque côté de la ligne, les envies qui naissent, les questions, les doutes, les arrangements avec la vérité. Le rapport au quotidien. Le rapport au manque, à l'absence, à la distance. Ce qui se dit, ainsi, en correspondance, l'amour qui naît, qui vient et puis, finalement, la rencontre, en vrai, en chair.

Sur la forme *Je t'écris, mon amour* fait suite à *pourquoi j'ai tué Serge G...* création 2008 d'Astrov et conçu lui aussi pour un seul comédien.

L'origine du projet

En juillet 2012, Emmanuel Darley et Jean de Pange entament une première collaboration dans le cadre d'un atelier de création lyrique à la Fondation Royaumont. Une rencontre artistique et humaine opportune. De part et d'autre le désir est partagé de poursuivre la collaboration. Au fil des échanges un projet se dégage : aborder le thème de la passion amoureuse initiée, vécue et « véhiculée » par les nouveaux moyens de communications.

Le thème

Rendue possible par les nouvelles technologies, la quasi instantanéité de nos échanges a une incidence sur nos comportements. On est à distance et en même temps juste là, on dialogue en temps réel... C'est comme une vraie conversation mais du bout des doigts, sur un clavier. Clavier d'ordinateur ou bien de téléphone portable. Chez soi, dans le train, dans la rue, où l'on veut, oui. L'écrit reprend ses droits. Cela est particulièrement remarquable dans le cas des échanges amoureux. *Je t'écris, mon amour* se veut un regard sur l'expérience amoureuse telle qu'elle peut se vivre en ce début du XXI^e siècle.

Extraits

Sur l'écran :

« Chère amie »

Elle :

Tu ne signes pas.

Tu laisses ouvert.

Tu restes là.

Tu attends que je te réponde.

Tu as dû le voir que j'étais là, présente.

Lui :

Je te demande comme on demande en passant
si ça va et de suite et tu me réponds.

C'est assez magique.

Je veux dire, je veux vraiment savoir comment ça va,
je voudrais bien savoir en fait pour l'autre fois ton absence
de réponse mais je fais genre je ne fais que passer et voilà.

Une petite phrase de rien jetée comme ça et voilà.

Je ne sais pas trop ce que j'attends.

À quoi je m'attends.

Ce que j'espère.

Tu me réponds et c'est long.

Toute une longue phrase en circonvolutions pour dire
sans vouloir dire, une longue phrase, voilà, pour donner des nouvelles
avec, au milieu, un aveu, quelque chose d'un questionnement,
sans doute la question qui nous brûlait l'un et l'autre les lèvres.

Sur l'écran :

Peut-être, je ne sais pas, n'y aurait-il pas quelque chose entre nous ?

Elle :

Ça que je demande.

Et puis je dis aussi :

Il y en a des choses que je voudrais te dire, si tu savais.

Lui :

Je ne sais pas.

Est-ce que de suite je répond ou bien, n'y a t-il
pas à ce moment là comme un suspend ?

Un temps où je digère.

Un temps où l'esprit gèle, se paralyse, tremble, comment dire ?

Le temps où, Ça y est, on se dit.

Voilà.

Peut-être un déclic.

Un temps, oui, de suspend, de surprise même et puis, allez,
je répond et alors, oui, on peut le dire, cela commence. (...)

Astrov

Créé en 2004 par Jean de Pange, Astrov propose un théâtre direct et épuré qui repose essentiellement sur la direction d'acteurs.

Astrov croise des créations théâtrales issues d'écritures documentaires (*Ma Nostalgie*, en création cette saison ; *D'ailleurs*, pour le Festival Passages 2013 ; *Transit*, coécrit et interprété avec des sans-papiers), de commandes à des auteurs (*Je t'écris mon Amour* d'Emmanuel Darley, création 2016 ; *Understandable?* de Shiro Maeda, créé à Tokyo en 2012 ; *Pourquoi j'ai tué Serge G...* présenté à La Manufacture-Scènes Contemporaines à Avignon ; *Tentation*, création française de l'auteur catalan Carles Batlle) et de textes de répertoire (*Tartuffe*, création 2014 ; *Dom Juan* ; *Le retour au désert* de B.-M. Koltès).

Jean de Pange est actuellement artiste associé à l'EBMK-Scène Conventionnée Ecritures Contemporaines. Astrov bénéficie du soutien régulier de la DRAC Lorraine (résidence territoriale 2014-2016, aides à la création, ateliers en milieu carcéral), de la Région Lorraine (convention structuration 2014-2016), du Conseil Général de la Moselle et de la Ville de Metz (convention triennale comprenant un dispositif de résidence d'artistes dans les écoles).

Astrov a notamment été soutenu et accueilli par le Théâtre de l'Ancre et le Palais des Beaux-Arts de Charleroi, l'Atelier Helicopter à Tokyo, le Théâtre National de Luxembourg, la Maison de la Culture du Japon à Paris, le Centre Pompidou Metz, les scènes nationales de Forbach et de Bar-le-Duc, le Théâtre de la Méridienne à Lunéville, l'Opéra-Théâtre de Metz...

L'équipe de création

Emmanuel Darley – Auteur

Né en 1963, il publie d'abord quelques romans, dont *Un des malheurs*, avant de se tourner vers le théâtre.

Il a écrit de nombreuses pièces depuis une quinzaine d'années dont *Pas Bouger*, *Flexible hop hop*, *Être humain*.

Il a travaillé, entre autres, avec Jean-Marc Bourg, Gilles Dao, Jean-Claude Fall et Patrick Sueur. En 2008 il collabore avec le metteur en scène espagnol Andrés Lima pour le spectacle *Bonheur ?* représenté à la Comédie Française. En 2009 a lieu la création de sa pièce *Le mardi à Monoprix*, mise en scène par Michel Didym avec Jean-Claude Dreyfus.

Son texte *Grandir*, écrit à l'occasion de sa résidence pour la compagnie Astrov fera l'objet d'une publication pour les éditions Actes Sud au printemps 2015.

Jean de Pange – Metteur en scène

Comédien et metteur en scène, lauréat de l'Unité Nomade de Formation à la Mise en Scène du CNSAD, Jean de Pange est artiste associé à l'EBMK Scène Conventionnée Écritures Contemporaines de Metz.

Sa première création, *Transit*, qui met en scène des réfugiés politiques, a été présentée en 2001 à Metz. Depuis 2004, il a mis en scène *Le retour au désert* de B.M. Koltès, *Tentation* de l'auteur catalan Carles Battle, a été lauréat de l'Unité Nomade de Formation à la Mise en Scène du CNSAD. a coécrit et interprété en solo *Pourquoi j'ai tué Serge G...*, adapté et mis en scène *CorrespondanceS* d'après les lettres de B.-M. Koltès, monté *Juste la fin du monde* de J.-L. Lagarce à Tokyo au Théâtre APOC. En 2010, il monte *Dom Juan* de Molière, puis *Tartuffe* en 2014. Suite à une commande passée à l'auteur japonais Shiro Maeda, il monte *Understandable ?* à l'automne 2012 à Tokyo. En Mai 2013, à la demande de Charles Tordjman, il crée *D'ailleurs* – une proposition théâtrale documentaire – pour le Festival Passages qui l'amènera à la création de *Ma Nostalgie* en 2015. Depuis 2009, il intervient à la Maison d'Arrêt de Metz-Queuleu.

Pour l'Opéra, il adapte et met en scène *The Fairy Queen* de Purcell à l'Opéra de Rennes et *Pelleas et Mélisande* à l'Opéra de Metz en 2008, *Le Jour des Meurtres* à l'Opéra de Metz en 2011. En octobre 2012 il est en résidence à la Fondation Royaumont.

Comme comédien, au théâtre, il a travaillé avec Volodia Serre, Cécile Backès, Justine Heynemann et Frédéric Cherbœuf. Pour la télévision, il a travaillé avec Caroline Huppert.

Céline Bodis – Comédienne

Après une adolescence passée à Buenos Aires, elle rentre en France où elle suit le cycle de formation de l'acteur de l'École Florent, en tant qu'élève de Classe Libre. Elle se forme également auprès, entre autres, de Joël Pommerat, Jean-Pierre Vincent et en Argentine de Daniel Veronese, Ricardo Bartis et Javier Daulte. En 1996, elle prend la direction de La Compagnie MÚ avec laquelle elle crée deux spectacles: *La ménagerie de verre* de Tennessee Williams et *Lettres Portugaises* mis en scène par Paul Desveaux. Leur collaboration se poursuivra avec *L'Orage* d'Ostrovski, *Au cœur de l'Amérique* de Naomi Wallace, *Richard II* de W. Shakespeare, *L'éveil du printemps* de F. Wedekind - En 2005, produit et joue *¿Qué hicimos?* (« *Cet enfant* ») de Joël Pommerat puis en 2009 *Hasta que la muerte nos separe* de Rémi De Vos. En 2007, elle rencontre le metteur en scène Jean de Pange lors d'un stage organisé par le Conservatoire National d'Art Dramatique autour de *Dom Juan* de Molière. Ce projet se concrétise en 2010, lors de sa création à Metz. En 2012, elle produit et joue *Sallinger* de Koltès mis en scène par Paul Desveaux au Teatro San Martin à Buenos Aires. En 2014, elle retrouve Jean de Pange pour la création du *Tartuffe* de Molière où elle interprète Elmire.

Nathalie Perrier – Créatrice lumière

Diplômée de l'ENSATT, elle a prolongé sa formation par une recherche sur l'ombre dans l'espace scénographié, dans le cadre d'un DEA à l'Institut d'Etudes Théâtrales de Paris III – Sorbonne Nouvelle, sous la direction d'Anne Surgers.

Elle a travaillé pour le théâtre et l'opéra avec de nombreux metteurs en scène (Pierre Audi, Marcel Bozonnet, Sébastien Bournac, Robert Carsen, Hans Peter Cloos, Laurent Delvert, Vincent Farasse, Georges Gagneré, Sophie Loucachevsky, Adrian Noble, Olivier Py, Adolf Shapiro...) et a aussi accompagné différents ensembles de musique baroque (Amarillis, Les Lunaisiens, Rosasolis, Ausonia, les Ombres...).

Elle a récemment créé les lumières de *La Vie Parisienne* (de Jacques Offenbach, msc Waut Koeken, Opéra National du Rhin), *Illusions* (d'Ivan Viripaev, msc Julia Vidit, Scène Nationale de Bar-le-Duc), *Le Capital et son Singe* (msc Sylvain Creuzevault, La Colline), *Tartuffe* (de Molière, msc Jean de Pange, Saulcy, Metz), *Le Faiseur de Théâtre* (de Thomas Bernhard, msc Julia Vidit, Athénée), *Agnès* (texte et msc de Catherine Anne, TNP), *L'École des Femmes* (de Molière, msc Catherine Anne, TQI), *La Princesse de Trébizonde* (de Jacques Offenbach, msc Waut Koeken, Opéra de Saint Etienne), *Die Fledermaus* (de Johann Strauss, msc Waut Koeken, Opéra National du Rhin).

Elle a été accueillie à Rome pour une résidence à la Villa Médicis.

Parallèlement à son travail d'éclairagiste et sous la bienveillante influence du plasticien Christian Boltanski - ils ont créé ensemble les lumières des *Limbes* (Théâtre du Châtelet, Paris, 2006) et celles de *Gute Nacht* (Nuits Blanches, Paris, 2008) - elle propose des installations lumières éphémères telles que *Ciel en Demeure*, présentée à Lyon en 2006.

En 2010, l'artiste contemporain Pierre Huyghe a fait appel à elle pour créer l'oeuvre *Light Game* dans l'ancien musée des Arts et Traditions Populaires de Paris.

Calendrier

17 mars 2015	lecture à l'Espace B.-M. Koltès	Metz
septembre 2015 - février 2016.....	Répétitions à l'Espace B.-M. Koltès	Metz
10,11,12 février 2016	création à l'Espace B.-M. Koltès	Metz
juillet 2016	Festival Off	Avignon

Coproduction

Astrov

Espace Bernard Marie Koltès (Metz)

avec le soutien

de la Ville de Metz

du Conseil Général de la Moselle

et de la Région Lorraine (convention 2014-2016)

Contacts

Diffusion :

Jonathan Boyer | LYDLM

06 33 64 91 82

jboyerdiffusion@gmail.com

Production :

Anne-Lise Blanc

06 63 85 11 63

cieastrov@gmail.com