

Dossier d'intentions

Spectacle pluridisciplinaire Jeune Public

« ENFANCE »



Création 20 Octobre 2022 - Quartier Libre, Ancenis

compagnie
**ZIG
ZAG**
Création

Compagnie ZIG ZAG

Avant-propos

Depuis toujours l'œuvre de Sempé nous accompagne dans nos quotidiens. Sensibles à son trait, son regard, son efficacité et son humour... Nous avons toujours plaisir à découvrir ou redécouvrir les ouvrages qui lui sont dédiés.

Après avoir créé notre dernier spectacle en janvier 2020, à savoir l'adaptation du roman graphique « RAT & les Animaux Moches », aux éditions Delcourt, nous avons été de nouveau en réflexion et en recherche de pistes artistiques pour notre prochain spectacle. Au travers de nos créations, nous nous définissons de plus en plus vers une démarche artistique où se mêlent les disciplines. Le travail au plateau est, depuis nos débuts, associé au travail graphique et aux arts visuels via la projection. La présence de la musique, la nourriture littéraire et la Bande Dessinée font partie de nos bases d'inspiration. Et cette ligne de conduite qui nous anime s'affirme et s'affine au fil des ans.

C'est dans cet esprit que l'oeuvre de Jean-Jacques Sempé est revenue en première ligne, comme une évidence.

Après avoir fait les démarches pour l'obtention des droits d'exploitation de l'œuvre de JJ Sempé, nous nous sommes attelés à écrire ce nouveau projet jeune public dont la sortie de création est envisagée en octobre 2022.

Nous vous présentons, avec ce dossier, un premier aperçu de ce que nous avons en tête, à cette étape du projet, pour la création et les médiations associées.

Nous sommes à votre disposition pour en discuter lors d'une rencontre ou d'un entretien téléphonique.

L'équipe artistique de la Cie ZIG ZAG

ENFANCE - Note d'intention

Le grand plaisir de l'enfance, c'est de découvrir le monde par l'expérience, sans préjugé...
Tout en étant capable de s'en extraire, sans retenue, par la force de l'imaginaire.

Tout commence par là.

L'enfance.

Que l'on soit tout petit ou tout grand, on a tous (déjà) eu nos premières émotions.

Nos peurs, nos joies, nos éclats de rire, nos surprises, nos bêtises, nos étonnements, nos éblouissements, nos ennuis, nos déceptions, nos incompréhensions, nos doutes, nos premiers coups de coeur...

L'enfance, c'est la rencontre et la découverte de toutes ces émotions.

J'aimerais faire revivre ou faire vivre ces instants d'ENFANCE au théâtre, à travers des scènes purement visuelles et musicales en partant de l'univers magique de Sempé. Je dis «magique» parce que pour moi, **c'est une force que d'inspirer tant d'histoires, tant d'émotions avec un seul dessin - parfois juste quelques traits.**

En tant qu'adulte, on a évidemment chacun sa vision de l'enfance. La vision de Sempé, à travers ses dessins, est poétique, tendre, humoristique et follement insouciante.

C'est celle-ci que j'ai envie de mettre en scène au théâtre.

Sempé est clairement ma source d'inspiration pour cette création.

Dans le même esprit que « Rat et les animaux moches » le roman graphique de Sibylline, Capucine et Jérôme d'Aviau aux Editions Delcourt, que j'ai adapté pour le théâtre et mis en scène, l'idée est d'utiliser comme élément de décor la projection de certains dessins de Sempé - en tout ou partie.

La technique utilisée va être celle du mapping video. Le mapping permet de projeter des images sur des surfaces de toutes sortes en jouant avec leur dimension ou relief.

C'est à partir des dessins de Sempé que ce récit visuel prendra vie.

Et comme avec les dessins de Sempé, il n'y aura pas de textes ou très peu (onomatopées). Les personnages dessinés de Sempé seront remplacés par des artistes circassiens-danseurs (4 au total) qui interpréteront ces «états» sur le plateau, entourés par exemple, de nuages, de la mer, d'arbres...etc.

Certaines scènes seront en noir et blanc avec les fameux traits si reconnaissables de Sempé.

Susciter... Éveiller. Ressentir. Partager.

Comme un dessin... sans texte.

Philippe Chauveau
Auteur et metteur en scène

Jean-Jacque SEMPÉ, dessinateur... de l'enfance



→ Plus de soixante ans de dessins élégants et poétiques au compteur.

→ Un artiste virtuose, observateur déconcerté d'un monde dont il se joue, mine de rien, avec légèreté.

→ La Cie Zig Zag souhaite mettre en avant la richesse de son oeuvre, la poésie de son univers et de son regard sur l'enfance.

Jean-Jacques Sempé, dit Sempé, est né en 1932 à côté de Bordeaux. D'un milieu social assez pauvre et peu porté sur la culture. À 12 ans, il commence à dessiner et dès 1950, il réussit à

placer quelques dessins dans la presse tout en étant livreur à bicyclette.

Sempé collabore comme illustrateur dans plus d'une cinquantaine de titres de presse (dont Paris Match, L'Express, Nouvel Observateur, Télérama par la suite). En 1978, il dessine pour la première fois la couverture de la célèbre revue The New Yorker qui fera régulièrement appel à ses talents. En parallèle de la série *Petit Nicolas* qu'il a illustré dans les années 60 et qui est connue dans plus d'une trentaine de pays, sa bibliographie est riche et variée; et on y retrouve très régulièrement le thème de l'enfance.

Ce qu'il a dit et que l'on retient...entre autre...

«Quand j'étais jeune j'avais deux obsessions, deux idées fixes, je voulais être musicien dans un orchestre de jazz et je voulais être footballeur professionnel. Je n'avais aucune chance car je ne connais pas la musique et je jouais très mal au football, alors je ne dessinais que des orchestres et des footballeurs. C'est comme cela que je me suis mis au dessin.»

«J'avoue avoir une certaine sympathie pour les gens qui peuvent redevenir gamins l'espace d'un instant.»

Quelques titres de sa bibliographie :

Rien n'est simple (1962)
Tout se complique (1963)
Sauve qui peut (1964)
Monsieur Lambert (1965)
La Grande Panique (1966)
Saint Tropez (1968)
L'Information consommation (1969)
Marcellin Caillou (1969)
Des hauts et des bas (1970)
Face à face (1972)
Bonjour bonsoir (1974)
L'Ascension sociale de Monsieur Lambert (1975)
Simple question d'équilibre (1977)

Un léger décalage (1977)
Les Musiciens (1979)
Comme par hasard (1981)
De bon matin (1983)
Vaguement compétitif (1985)
Luxe, calme et volupté (1987)
Par avion (1989)
Vacances (1990)
Mes sœurs (1991)
Insondables mystères (1993)
Raoul Taburin (une bicyclette à propos de son père) (1995)
Grands rêves (1997)
Beau temps (1999)
Multiples intentions (2003)
Sentiments distingués (2007)
Quelques manifestants, 1983
Quelques enfants, 1983

Quelques jours de congé, 1984
Quelques artistes et gens de lettres, 1984
Sempé, livre de l'exposition rétrospective à Caen 1984
Quelques vices impunis, 1986
Quelques romantiques, 1986
Quelques représentations, 1987
Quelques concerts, 1987
Quelques citadins, 1989
Quelques campagnards, 1989
Quelques sentiments de culpabilité, 1991
Quelques meneurs d'hommes, 1991
Quelques forces obscures, éditions Denoël, 1994
Quelques mystiques, éditions Denoël, 1998
Le monde de Sempé, volume 1 et volume 2, 2001 et 2004
Un peu de Paris, éditions Gallimard, 2001

Quelques philosophes, 2002
Sempé : Enfances, sans texte, 2004
Un peu de la France, aquarelles sans texte 2005
Portrait de mes amis, 2006
Sempé à New York, 2009
Saint-Tropez forever, 2010
Enfances, 2011
Sempé, un peu de Paris et d'ailleurs 2011
Bourrasques et accalmies, 2013
Sincères amitiés, 2015
Musiques, 2017
Sempé : Itinéraire d'un dessinateur d'humour, 2019
Sempé 100 dessins pour la liberté de la presse, 2019
Garder le cap, 2020

Le projet en quelques repères

Notre démarche artistique :

Réaliser un spectacle sans texte, d'environ 50 minutes (destiné au Jeune Public et à toute la famille), ayant pour ambition de montrer **la poésie de l'enfance, la magie de l'imaginaire, la légèreté, l'insouciance et la spontanéité de cette étape de vie.**

Différents "états d'enfance" seront développés à travers de multiples aquarelles de Jean-Jacques Sempé qui ont nourri l'écriture et qui seront projetées dans l'espace scénique.

Le travail autour de l'expression du corps des 4 artistes circassiens-danseurs présents au plateau permettra l'expression de ces "états", qui selon, nous sont universels.

Chaque histoire aura soit un sens poétique, humoristique ou tendre (comme dans les dessins de Sempé) et très souvent ce doux mélange pour au final ne former qu'une.

Nous questionnerons chacun sur l'enfance à travers une proposition artistique singulière mêlant les techniques et les approches artistiques, pour **un résultat allant à la recherche de l'émotion et de l'esthétisme.**

Spectacle pluridisciplinaire sans paroles : Théâtre, danse, cirque, arts visuels

Écriture et mise en scène : Philippe Chauveau

Interprétation : Benjamin Dumetier, Garance Robert de Massy, Florent Chevalier et Léa Béchu

Scénographie : 2 espaces de projection (fond et sol). Projections en mapping d'animations des dessins de Sempé, en couleur et/ou Noir et Blanc.

Plateau 10m d'ouverture / 8m de profondeur. Hauteur de Grill 6m minimum.

Durée : environ 50 minutes

Thématiques : L'Enfance. L'univers graphique de Jean-Jacques Sempé. Les émotions de l'Enfance. La poésie, la spontanéité, la place du jeu, la force de l'imaginaire.

Public visé : Jeune public à partir de 6 ans / spectacle familial

Médiation culturelle :

Cycles 2 et 3

Rencontres et échanges avec des enfants sur la question de l'enfance
Ateliers autour de l'œuvre de JJ Sempé + ateliers de pratique théâtrale

Calendrier :

Droits Sempé : accordés pour une durée de 5 ans, renouvelables

Première rencontre classe CE2 : décembre 2020 + CLEA à partir de janvier 2022

Première résidence artistique : Janvier 2022

Sortie de création : 20 Octobre 2022



ENFANCE - Mise en scène et scénographie



Nous souhaitons faire « vivre » les personnages des dessins de Sempé, grâce à des artistes au plateau. Les personnages dessinés deviendraient « vivants » et en mouvement. Les images arrêtées deviendraient des scènes.

L'univers graphique de Sempé, la singularité de son trait, son rapport à la couleur, tout cela nous allons les utiliser comme élément scénographique grâce à la projection vidéo, sur plusieurs supports.

→ **Écriture :**

J'imagine les scènes comme des tableaux que l'on étire dans le temps, en donnant vie aux personnages, en jouant de l'interactivité entre les personnages et l'image, et en créant un espace de jeux... avec comme fil conducteur l'insouciance et la légèreté de l'enfance.

→ **Une narration visuelle et musicale :**

Pas de texte. Des réactions sonores. Des onomatopées. Le son des mouvements. Et la musique.

→ **La musique :**

Un mélange de Gershwin, Debussy, Duke Ellington. Sempé affectionne ces auteurs-compositeurs, nous aussi. Ajouts de sonorités : ex. pluie, vent, vagues, orage, ...etc.

→ **Les personnages :**

4 artistes au plateau. 2 hommes / 2 femmes. Le rapport au corps est essentiel. Tout sera signifié par la position du corps, le maintien et le mouvement. J'ai choisi des profils multiples, comédien, danseur, circassien pour leur complémentarité.

→ **Dispositif scénique :**

Je veux travailler sur le rapport d'échelle. La perspective. Les diagonales; que la scénographie soit travaillée comme un dessin. Importance de la création lumière : travaillée pour appuyer la couleur d'un dessin ou l'importance d'un simple trait.

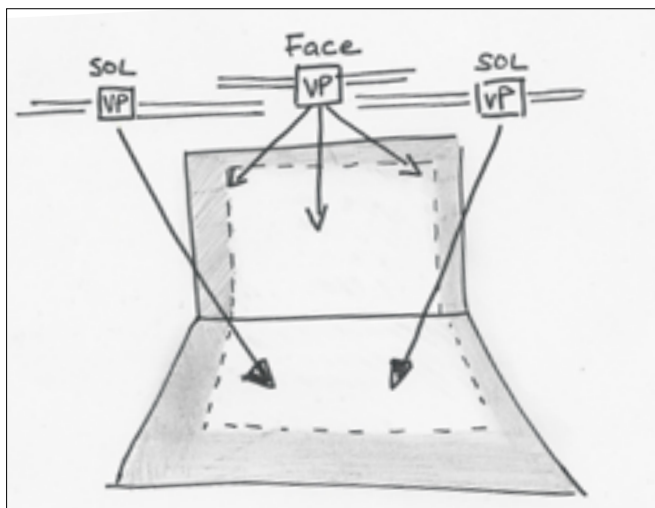
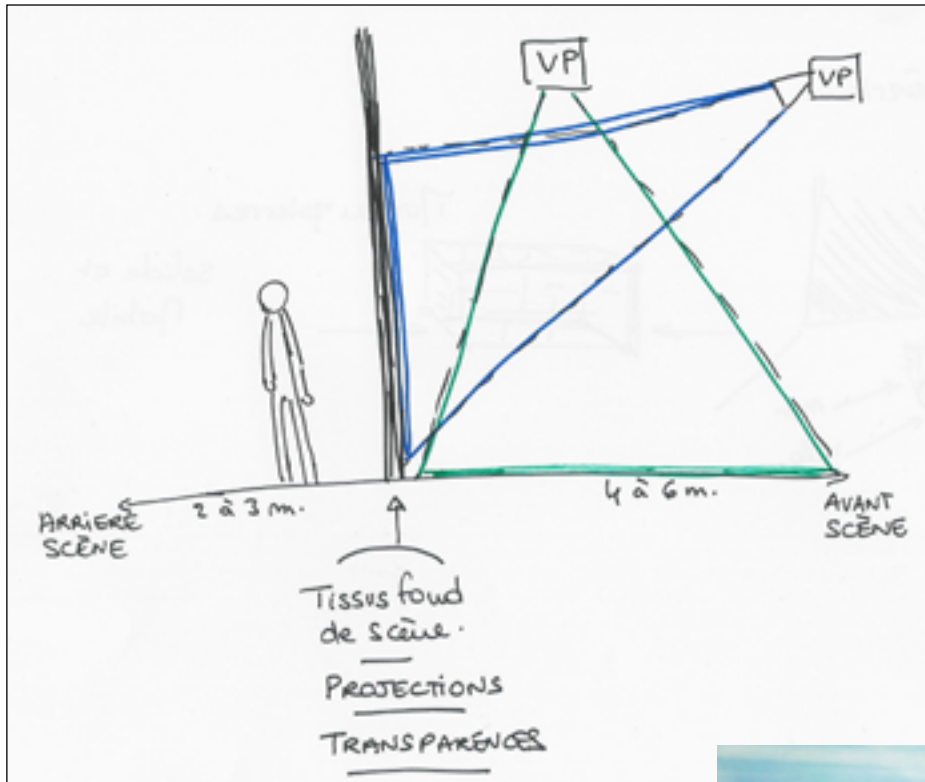
Des effets de transparence.

Telles des couches de sérigraphies, j'imagine un tulle (permettant aussi la transparence) sur lequel on projette un dessin ou une partie d'un dessin. Ex : un ciel, un arbre, la mer.

Plateau épuré - Comme une page blanche.

Quelques éléments de décor et accessoires : Un mur en pierre / la corde à linge / la cabane de bric et de broc / vélo / corde à sauter / ballons/ feuilles d'automne/chaussettes de couleurs...etc.

Premières recherches sur le dispositif scénique



Premiers essais techniques (Juin 2021)

- 3 vidéoprojecteurs fournis par la compagnie
- 1 pour la face + 2 pour le sol (à définir encore)
- + régie vidéo
- + tulle clair au lointain
- + tapis danse clairs



Référence technique
Pixel de Mourad Merzouki

ENFANCE - exemples de scènes

→ La scène des oiseaux – Ou se sentir le plus fort

Scène qui sera certainement le début du spectacle.

Rien de tel que de défier un oiseau. S'imaginer plus fort que lui. Lui faire peur.

Et le jeu est d'autant plus excitant quand il y en a des dizaines.

Les oiseaux de Sempé seront en projection et animations.



Projections en fond de scène et au sol.

Les artistes seront en interaction avec les projections...

Être le plus fort
Interagir avec la nature

→ À la plage – Ou se sentir léger et libre

Scène dans laquelle on touche du doigt la liberté. La liberté d'expression du corps. Ce dernier fait ce qu'il veut. Il est souple, rebondissant, joyeux, surprenant, virevoltant. Idée de légèreté. Avec bien sûr, la place au jeu.

Un tableau de performances physiques et d'humour.

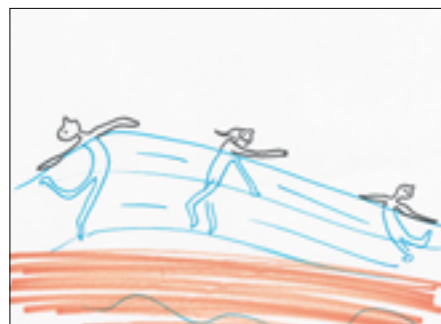


Liberté
Légèreté
Insouciance

Côté scénographie, j'accorderai une importance à la construction des dessins, par ses lignes droites, ses diagonales, ses sensations de fuite. Cet aspect du graphisme sera (si possible) présent au plateau. Jeux de traces par projection vidéo au sol



Jeux de traces au sol



Effet de flottement recherché : projection des vagues de Sempé à la face, comédiens en mouvement derrière le support avec effet de transparence.



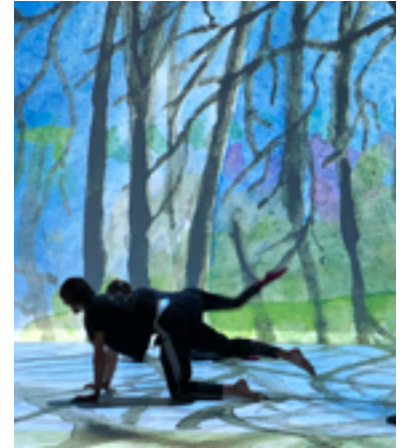
Premiers essais de transparence et de flottements - THV



→ **Les ombres –
Ou jouer à se faire peur**

Scène dans laquelle on rencontre l'inquiétude, on apprivoise la peur et on finit par s'amuser... à se faire peur. Un peu, beaucoup.

Ombres en lumières et aquarelles.



Répétition - THV - fév 2022



→ **Les jeux –
Ou « cap ou pas cap ? »**

Un florilège de jeux tels que : le vélo, la corde à sauter, les billes, le cache-cache. On se défie, on veut toujours faire mieux que l'autre.

*Utilisation de l'arbre « aquarelle » de l'automne.
Image vidéo fixe.*



→ **La danse de la pluie –
Ou sauter dans les flaques**

Il vient de pleuvoir... Un énorme orage... On sait qu'il ne faut pas le faire mais... de temps en temps, **une «bêtise»**, ça fait du bien ! Et puis... c'est pas grave... ça sèche !

La peur, les défis, les bêtises, les interdits...

→ **Étendre le linge –
Ou la danse du linge**

Enfiler les vêtements
des grands et étendre le
linge : une vraie danse
chorégraphiée joyeuse et
drôle !

Fin de la scène : les enfants
prennent la posture du linge.

Jouer à être grand...



Premiers essais de "La danse du linge" - THV - février 2022

Toute situation amène au jeu...

Les deux scènes suivantes, se retrouver seul et les premiers émois, vont de pair. Elles seront certainement le fil rouge du spectacle.

Elles sont à la fois, la partie visible de l'enfance, et à la fois la partie cachée, secrète. Elles vont ponctuer et lier les autres scènes :

**→ Se retrouver seul –
La mélancolie**

L'enfance c'est aussi la solitude, l'ennui, la rêverie et parfois la mélancolie. J'aimerais montrer aussi cette partie de l'enfance.



**→ Les premiers émois –
Ou dire son coeur**

C'est parfois simple et parfois compliqué de les exprimer !

Plusieurs séquences (certainement mêlées à celles de « l'ennui ») sur les premières lettres, les premières réponses, les premières émotions amoureuses, les premières balades ensemble...



**Être seul, rêver,
vivre dans son
monde...**

→ **Scène de fin** –

Ou l'enfance sans fin...

L'idée du temps qui passe, de la boucle... et surtout... de ne jamais perdre son enfance.

Résumé : Un oiseau, puis deux, puis trois apparaissent. En fond de scène, un personnage observe avec amusement la scène. Les oiseaux, de plus en plus nombreux envahissent le plateau. Le personnage en question va faire peur aux oiseaux pour que les oiseaux s'envolent. **De manière subtile, l'écriture corporelle du personnage ne sera plus dans l'enfance...**



FIN / THE END

→ Générique de fin / Saluts :

Projections des dessins originaux de Sempé qui ont inspiré les différentes scènes du spectacle...



Scènes optionnelles (pistes en réflexion)

→ **Les instruments de musique** –

Ou s'imaginer virtuose...

L'apprentissage de la musique jusqu'au concert solo dans un kiosque !

Utilisation du kiosque à musique (noir & blanc)

Par transparence, le(s) comédien(nes) se retrouvent dans le kiosque



→ **La danse classique** –

Ou s'imaginer Petit Rat de l'Opéra

L'apprentissage de la danse classique. Son premier tutu, ses premières pointes... ses premières exigences...

Utilisation de studio de danse (noir & blanc)

Idem, par transparence, le(s) comédien(nes) se retrouvent dans le studio

Sensibilité, esthétisme...





Parcours de Philippe Chauveau

Metteur en scène

Rat & les Animaux moches - avec Vanessa Grellier,
Benjamin Tudoux, Marc Barotte
Répétiti-Répétita - avec Pierre-Yves Plat
Vibralex - écrit et interprété par Carl Laforet
Carnet de Notes pour piano avec Pierre-Yves Plat - tournée
La première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules
de Philippe Derlem - avec Bénédicte Humeau - Tournée
Permettez-moi avec Pierre-Yves Plat - Les Déchargeurs
Paris & tournée
Petits Spectacles de Boris Vian - Théâtre du Point du Jour à Paris &
Tournée
Tu veux du sucre ? de Daniel Pourrias - Théâtre du Gymnase - Paris
Une femme seule de Dario Fo - Le Funambule - Paris
A mort les jeunes... de C. Debrach et J. Martiny Assistant à la mise en scène
de Véronique Barrault - au Mélo d'Amélie - Paris
Van Gogh, le suicidé de la société d'Antonin Artaud - Assistant à la mise en scène
de Claude Confortès - Théâtre Molière - Paris
Même les sirènes ont mal aux pieds de Fanny Mermet - tournée
Phèdre à repasser de Pierre Dac - Théâtre Michel Galabru - Paris.



Metteur en scène / comédien

Des fraises en janvier d'Evelyne de la Chenelière - Le Funambule - Paris
Le Four Aboie de Sébastien Charron - Point Virgule - Paris

Comédien

Nous Deux, histoire d'humour de Philippe Chauveau et Alain Chalumeau, mise en scène de
Véronique Barrault - Théâtre des Blancs Manteaux - Paris - Les Koeks - Belgique
La Flûte enchantée adaptée par M. Pénèze et S. Giganti, Voix off de
Monostatos - Théâtre Mouffetard - Paris
La revanche de Louis XI de Martin Lamotte & Philippe Bruneau - Point
Virgule - Paris
Le Mariage de Figaro de Beaumarchais - Théâtre de Longjumeau -
La Bretagne, c'est pas si loin de Daniel Pourrias - Théâtre les Déchargeurs - Paris

Auteur

Adaptation de RAT & les Animaux moches
Répétiti-Répétita : spectacle et chansons (2017)
Excusez moi vous avez l'heure s'il vous plait ? éd. Librairie théâtrales (2015)
Permettez-moi (2010) et Carnet de Notes (2014)
Nous Deux, Histoire d'humour (co-écriture 2008)

L'équipe artistique et technique - Matthieu Dehoux

Créateur lumière, mapping vidéo.

Autodidacte depuis toujours, ses champs d'action s'élargissent au gré de son parcours et des différentes disciplines, qu'il découvre, pratique, et conjugue entre elles. Le vidéoprojecteur, est devenu au fil du temps, son outil de prédilection. L'utilisation simultanée, de plusieurs d'entre eux, devient peu à peu systématique. La création des contenus projetés, va de pair avec les réflexions préalablement échafaudées. Il développe ses propres interfaces de mapping, les augmente, leur façonne les contrôles et fonctions appropriés, selon les déploiements visuels envisagés, les contraintes, les esthétiques.



Création lumière et vidéo « Kham » (concert de contrebasse solo)
Création lumière et vidéo « Rat et les animaux moches » (cie Zig Zag)
Création lumière, graphique et sonore « Cactus » (cie La réciproque)
Création vidéo et son du spectacle « Chicanes » (cie on t'a vu sur la pointe)
Création vidéo/son/lumières du spectacle « 30 grammes au bain-marie »
(Cie Res-Non-Verba) Création son de « Gargantua » (« AieAieAie » Julien Mellano)
Création de « InsertYourTête » installation multimédia (festival des vieilles charrues)
Régies son et générale sur plusieurs mises en scène de Jean-yves Ruff
Régies son et vidéo sur plusieurs spectacles de Mathias Langhof
Création son et régie, sur plusieurs spectacles de Renaud Herbin
Création d'un dispositif lumineux léger pour « ma biche et mon lapin »
(« Aieaieaie » Julien Mellano)
Création de « HacheBanane » installation multimédia (festival Teriaki)...

Après Rat et les animaux moches,
notre collaboration se
poursuit avec plaisir.

L'équipe artistique - Léa Béchu

Danseuse et comédienne,

Léa, intègre le conservatoire d'Angers en 2005 pour suivre le parcours TMD (Techniques de musique et danse) Danse Classique elle poursuit avec une formation intensive en danse classique et répertoire contemporain au Ballet junior à Genève.

En 2020, elle joue dans l'Opéra Iphigénie en Tauride pour Angers Nantes Opéra. Aussi, elle joue pour plusieurs spectacles jeune public et participe au travail sur la petite enfance au sein du théâtre de l'Échappée à Laval.



Opéra Iphigénie En Tauride Angers-Nantes Opéra Angers
Spectacles de magie Terra Botanica Angers
Spectacles très jeune public Théâtre de L'Echappée Laval
Le Grand Cabarhino Théâtre de L'Echappée Suceava-Roumanie
Création spectacle Le Grand Cabarhino Théâtre de L'Echappée Laval - danse-théâtre
Opéra Daphné Théâtre de La Monnaie Bruxelles
Opéra Jenufâ Théâtre de La Monnaie Bruxelles
Création spectacle Zoïa Cie Zoïa Bruxelles
Danseuse Cie Atta et Cie Alias Genève

Ce qui nous a séduit chez elle aussi...
sa grâce,
sa poésie,
son espièglerie.

L'équipe artistique - Benjamin Dumetier

Artiste de cirque,
avec spécialités portées acrobatiques,
acrobaties au sol, danse et
interprétation. Benjamin est tout jeune diplômé
de l'ESACTO'LIDO, Ecole Supérieure des Arts
du Cirque Toulouse-Occitanie. Avant cela, il est
passé par les écoles préparatoires aux Arts du
Cirque à Amiens et Alès.



En création d'un trio avec le cirque Compost, avec acrobaties-contact, portées, danse
et jeu théâtral. En résidence à l'usine de Picardie For Ever, au théâtre Spirale à Riscle
ou encore à l'école de cirque Circ'Adour à Jû-Belloc
"Des cousus", Cie Les Dissemblables, festival d'Aurillac
Création spectacle de fin d'année au Lido
Festival "Les grands chemins" à Ax-les-Thermes

Ce qui nous a séduit chez lui aussi...
son enthousiasme,
son énergie,
sa bonne bouille.

L'équipe artistique - Garance Robert de Massy

Comédienne,

Garance se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, promotion 2021. En 2017, elle joue "Les Beaux Jours d'Aranjuez" de Peter Handke, au théâtre de la Cité international de Paris où elle obtient le prix d'interprétation au Festival Ecart, avec Santiago Montequin. Elle se forme également au chant lyrique, à la danse contemporaine à la Ménagerie de Verre avec Nina Dipla, à la danse classique au Centre de danse du Marais et à l'acrobatie au sol au CNAC. Aussi, elle pratique de nombreux instruments de musique.



"Coefficient" de Sylvain Debry, théâtre de La Flèche, Paris

"Conversations" de Vincent Brunol, au Lokal, Paris

Création de théâtre/cirque au CNSAD avec Christophe Huysman

Mise en scène de "La Tour de la Défense" aux Noctambules, Nanterre, avec dix comédiens, deux circassiens, et un musicien

"Eléments d'un Songe" - Philippe Jaccottet, mise en scène Gabriel Pierson, Théâtre de Verre

"La Nuit de Madame Lucienne", mise en scène Gabriel Pierson, résidence au Théâtre National d'Annecy

Performances de danse-contact au CENTQUATRE avec la Cie Anqa

"Les Suppliantes"- Eschyle, mise en scène Gabriel Pierson, Théâtre de Verre

"Les Beaux Jours d'Aranjuez"- Peter Handke, mise en scène Gabriel Pierson, théâtre de la Cité internationale - Prix d'interprétation au Festival Ecart

Ce qui nous a séduit chez elle aussi...

sa présence au plateau,
son interprétation,
sa fantaisie.

L'équipe artistique - Florent Chevalier

Artiste de cirque,
dès ses 14 ans, Florent s'entraîne au monocycle, et remporte à 16 ans un championnat de trial et sprint sur monocycle. Il se forme au Centre des arts du cirque Balthazar de Montpellier, ainsi qu'à l'Académie Fratellini à Paris avec spécialité monocycle, acrobatie, danse, théâtre, écriture...
Il intègre une cie de danse normande, le collectif Vecteur. Il retrouve aussi ses deux compères, Théo et Lucas Enriquez pour former un trio et un nouveau projet circassien "le projet COIN".



Numéros de sortie

Piste ouverte au SHAM spectacle, Pôle Cirque des Arts de la rue

Apéro cirque mis en piste par Guillaume Durieux

Performance au générateur

Présentation d'un numéro à Paris lors de culture au Quai

Création collective : Acte 15 accompagné par Geneviève de Kermabon

Apéro cirque mis en piste par Geneviève de Kermabon

Cirque de Noël : un garçon à New York, mis en piste par Stuart Seide

Petite forme : Ciao, créée par Clémentine Yelnik

Apéro cirque : Songe(s), mis en piste par Philippe Fenwick

Petite forme dirigée par Sacha Doubrovski

Ce qui nous a séduit chez lui aussi...

son humilité,
son adresse,
sa douceur.

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle autour du spectacle

La compagnie propose différentes interventions associées à la diffusion du spectacle :

- en collaboration avec les bibliothèques et médiathèques
- avec ateliers parents-enfants et / ou intergénérationnels
- avec parcours d'éducation artistique et culturelle (P.E.A.C), cycles 2 et 3.



En cours en 2022 :

- C.L.E.A, Communautés de communes Anjou Loir et Sarthe, de janvier 2022 à mai 2022

Plusieurs axes de médiation :

- Le spectacle vivant : découverte des métiers du spectacle
- L'oeuvre de Sempé : découverte de son univers graphique (Sauf le Petit Nicolas)
- L'enfance : échanges et ateliers sur la notion d'enfance
- La pratique artistique : ateliers d'expression corporelles et arts visuels

Les ateliers pourront s'articuler durant différentes phases :

Pendant la création

→ **Au cours du processus d'écriture.**

Pouvoir, à différentes étapes de l'écriture, échanger et confronter les regards avec des enfants autour de la thématique de l'enfance et du travail artistique généré à partir des dessins de Sempé choisis par Philippe Chauveau.

Déjà réalisé : rencontre avec une classe de CE2 de l'Ecole Jean Rostand à Angers, en décembre 2020 et Janvier 2021.

→ **Au cours du processus de création / donner accès aux répétitions.**

Ouvrir l'accès au travail artistique en cours.



Avant ou après le spectacle - exemples d'ateliers proposés

→ La question de l'enfance – Sous forme de débat Philo

Qu'est-ce que l'enfance ? - Comment peut-on l'exprimer par des idées et des mots ?

→ La question de l'enfance – S'exprimer avec le corps

Les enfants vont s'amuser, sous la direction du metteur en scène, à identifier et à exprimer leurs émotions de manière corporelle et théâtrale.

→ La mallette des métiers du spectacle

Les enfants découvriront à partir d'une mallette «ce qu'il faut pour créer un spectacle» avec des objets, sorte de boîte à outils expliquant les multiples métiers du spectacle vivant et les étapes de création d'un spectacle.



→ Atelier d'écriture : la magie de l'imaginaire à partir d'un dessin

A partir de dessins de Jean-Jacques Sempé, les enfants auront à imaginer la suite de ce que le dessin représente pour eux : un récit, une action, un contexte, des personnages.

→ Atelier théâtre : la magie de l'imaginaire et jouer ce que l'on a écrit...

Les histoires écrites vont prendre corps ! Le metteur en scène va diriger les enfants dans leur jeu théâtral pour qu'ils interprètent leurs idées.

→ Atelier improvisation corporelle : la magie de l'imaginaire à partir de la musique

A partir d'une musique, les enfants vont devoir imaginer l'histoire qu'ils vont pouvoir interpréter sans paroles.

→ Atelier arts visuels : dessins d'humour et dessin de presse – Thème les bêtises

Qu'est-ce qu'un dessin humoristique ? Reconnaître les mécanismes. Essayez de faire un dessin d'humour. Dessiner les bêtises d'enfants.

→ Création de maquettes «La cabane de mon enfance»

A partir d'objets recyclés, les enfants auront à imaginer et à construire des maquettes de cabanes en volume.

→ Témoignages sonores : «Raconte-moi ton enfance» - Rencontre intergénérationnelle

Rencontre entre enfants et personnes âgées, enregistrements sonores des échanges. Possibilité de podcast.

→ Correspondances «Raconte-moi ton enfance - traces»

À partir des bandes sonores enregistrées, les enfants dessineront l'enfance d'autrefois en parallèle de la leur...et enverront les dessins par courrier aux résidents précédemment rencontrés.

Les ateliers et temps d'échanges seront animés par l'équipe artistique de la Compagnie. Philippe Chauveau et Mary Amat principalement. Les ateliers pratiques pourront également être animés par les interprètes.

Coproduction et partenaires

Coproduction :

- THV, St-Barthélémy-d'Anjou, (49)
Scène conventionnée d'intérêt national, mention Art, Enfance, Jeunesse.
- Espace Culturel Le Préambule, Ligné (44)
- Théâtre Quartier Libre, Ancenis-Saint-Géréon (44)

Partenaires :

- CCALS - CLEA
- PadLoba
- COMPA-Festival Ce soir je sors mes parents
- Carré des Arts
- Centre Culturel G. Brassens
- Foirail
- Mairie d'Angers (Grand Théâtre et Salle Claude Chabrol)
- Le Carré, Scène Nationale

Acquis :



En cours :



Calendrier prévisionnel de la création

2021

- ☑ JANVIER – Droits d'exploitation des dessins de Sempé accordés
- ☑ AVRIL à JUIN - Rencontres artistiques pour recherche distribution
- ☑ JUIN – Tests scénographie et tests video avec images fixes / Mairie d'Angers, Salle Claude Chabrol

2022

- ☑ JANVIER – Résidence technique au Carré des Arts à Verrières en Anjou (49)
 - ☑ JANVIER – FÉVRIER - Résidence artistique + C.L.E.A, Communauté de communes Anjou Loir et Sarthe, l'Odyssée, Durtal (49)
 - ☑ FÉVRIER - Résidence technique et artistique au THV, St-Barthélémy-d'Anjou (49)
 - ☑ MARS – Résidence technique et artistique au Préambule, Ligné (44)
 - ☑ MARS – Résidence technique, Mairie d'Angers, salle Claude Chabrol (49)
 - ☑ AVRIL – Résidence artistique au PadLOBA, Ville d'Angers (49)
 - ☑ JUIN – JUILLET - Résidence technique et artistique au THV, St-Barthélémy-d'Anjou (49)
 - ☑ SEPTEMBRE – Résidence technique et artistique au Quartier Libre à Ancenis (44)
 - ☑ SEPTEMBRE – Résidence technique et artistique au Foirail à Chemillé (49)
 - ☑ OCTOBRE – Résidence technique et artistique au Carré des Arts à Verrières en Anjou (49)
 - ☑ OCTOBRE – Résidence technique et artistique accueillis au Quartier Libre à Ancenis (44) / Quartier Libre / Communauté de communes du Pays d'Ancenis (COMPA)
- **Première le 20 octobre 2022 Quartier Libre, Ancenis (44) / COMPA - festival**

Agenda prévisionnel Saison 2022-2023 :

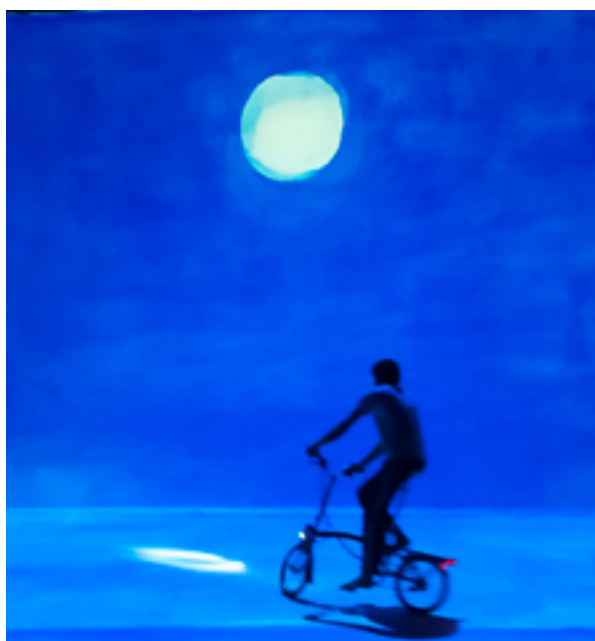
- ☑ 20 et 21 octobre 2022, Théâtre Quartier Libre, COMPA Festival «Ce soir, je sors mes parents» - Ancenis-Saint-Géréon (44) (3 représentations)
- ☑ 27 octobre 2022, Carré des Arts, Verrières-en-Anjou (49) (1 représentation)
- ☑ 15 et 16 novembre 2022, Centre culturel Brassens, Avrillé (49) (2 représentations)
- ☑ 25 novembre 2022, Communauté de communes Anjou Loir et Sarthe, L'Odyssée, Durtal (49) (2 représentations)
- ☑ 24 janvier et 25 janvier 2023, Carré, Château Gontier (53) (3 représentations)
- ☑ 01 et 02 février 2023, THV, St-Barthélémy-d'Anjou, (49) (3 représentations)
- ☑ 07 mars 2023, Espace culturel Le Préambule, Ligné (44) (2 représentations)

Pistes ou en cours :

2023, Théâtre du Foirail, Chemillé (49) (1 représentation)

Du 04 au 09 Avril 2023, Festival Petits et Grands, Nantes (44)

2023, Villages en Scène, Communautés de communes Loire-Layon-Aubance (49)
(2 représentations)



Article et publication

PROPOSITION

Les dessins de Sempé à nouveau sur les plateaux

On se souvient avoir vu, voici quelques années, Madoïne Caillou, petite forme de théâtre de papier imaginée par Les Ateliers du Capricorne. Créé en 2014 par la compagnie auvergnate, le spectacle tourne encore. Le dessinateur, qui fête cette année ses 90 ans, a accordé à la compagnie Zig Zag Création les droits d'exploitation de son œuvre pour porter au plateau les dessins de son ouvrage *Enfance*, un album composé de grands dessins et d'aquarelles, publié voici dix ans aux éditions Denoël. « En fait, l'idée est venue très simplement, se rappelle le metteur en scène Philippe Chauveau. J'aime beaucoup Sempé et j'ai un nombre de ses ouvrages chez moi. Pour mon dernier spectacle jeune public, j'ai travaillé sur l'adaptation du roman graphique *Rat* et les animaux moches, de Sibylline, Capucine et Jérôme d'Aviano, aux Éditions Delcourt. J'avais envie de prolonger au plateau cette recherche mêlant projection d'image et jeu au plateau. » Comme pour *Rat* et les animaux moches, Philippe Chauveau entend utiliser comme élément de décor la projection de certains dessins de Sempé. Un mur de tulle sera posé en fond de scène, les comédiens jouant devant et derrière celui-ci. Les projections en mapping vidéo seront dirigées sur celui-ci, mais aussi au sol, créant un univers graphique en trois



Le spectacle aura pour toile de fond l'album *Enfance*, de Sempé.

dimensions (mur, sol, comédiens). En suivant le rythme des saisons, et avec les nuages pour fil rouge, le projet de Philippe Chauveau, accepté par Sempé, est de faire vivre ses dessins. « Les personnages dessinés y deviendront "vivants" et en mouvement, précise Philippe Chauveau. Les images arrêtées se transformeront à partir des scènes. » Les enfants n'y apparaîtront pas, mais ce sont les quatre comédiens cirassiens et danseurs, deux hommes et deux femmes, de la distribution qui s'empareront de ces personnages pour en restituer les saynètes. « À travers les dessins

de Sempé, nous allons tenter de partager ce qui fait l'enfance : les peurs, les joies, les états de rire, les surprises, les bêtises, les étonnements, les déceptions, les premiers coups de cœur... Le rapport au corps sera essentiel dans le spectacle. Tout sera signifié par la position du corps, le maintien et le mouvement », souligne Philippe Chauveau. Pour la musique, son choix s'est porté sur des artistes qu'affectionne Sempé, grand passionné de musique (et notamment de jazz) : Duke Ellington, George Gershwin et... Claude Debussy. Le spectacle sera proposé à partir de six ans, et il nécessitera un assez vaste plateau (10 mètres d'ouverture, 6 mètres sous gril). La compagnie sera en grande partie autonome, disposant notamment des trois vidéo-projecteurs nécessaires au spectacle. La création est prévue pour le festival Ce soir, je sois mes parents, à Ancenis (44) en octobre 2022. En action culturelle, la compagnie envisage d'ores et déjà de favoriser le dialogue entre les générations autour des souvenirs d'enfance. « Nous venons de débiter un CLEA. Entre autres projets, nous voulons amener les enfants à interroger les pensionnaires de maisons de retraite sur leurs souvenirs. Il s'agira d'un dialogue avec la volonté de parler ensemble d'une enfance qui ne soit pas fantasmée par les adultes. » CYRILLE PUANSON

Piccolo - janvier 2022

THV
17 février, 15:23

[RESIDENCE]

Une bonne humeur se dégage du plateau du THV ! En résidence du 14 au 18 février, Zig Zag Création travaille sur sa toute prochaine création "Enfance". Partant de l'œuvre de J.J. Sempé, cette pièce, sans parole, nous fait revivre l'insouciance de l'enfance avec toutes ses peurs, ses joies, ses doutes, ses jeux... et surtout ses premiers émois. Sur scène ils seront 4 cirassiens/ comédiens/danseurs, tous empli d'une belle âme d'enfant pour faire vivre les personnages de Sempé. Ils évolueront, durant près d'une heure, dans son univers graphique, passant de tableaux en tableaux, à travers le temps et les saisons. Entre arts visuels, théâtre, danse, acrobaties, ce spectacle s'annonce jubilatoire, léger et poétique. 🍷

"Enfance", création octobre 2022
à partir de 6 ans



THV - 17 février 2022

Qui sommes-nous...

La Cie Zig Zag Création est née en 2006 à Paris. Depuis sa création elle crée, produit et diffuse des spectacles de différents univers. En 2012, nous nous sommes installés à Angers, en Maine et Loire, et avons continué l'aventure artistique avec le soutien des institutions locales et départementales voir régionales.

Philippe Chauveau, metteur en scène, comédien et auteur, est le point de départ artistique des projets de la compagnie. Mary Amat, à la production et à la collaboration artistique, est l'autre élément du duo Zig Zag. Une dizaine d'artistes et techniciens gravitent autour de nos spectacles, avec en parrain **M. Claude Confortès**. De la comédie au spectacle musical, la compagnie s'affirme chaque année un peu plus dans son approche pluridisciplinaire. Le théâtre, la musique et le travail de l'image sont trois éléments récurrents de nos créations. Nos spectacles sont tous issus de textes contemporains.



Philippe Chauveau
est auteur et metteur en scène. Il a écrit la plupart des spectacles produits par la Cie Zig Zag ainsi que les

adaptations. Il met en scène les artistes avec lesquels nous travaillons. En 2015, il écrit une pièce de théâtre, publiée aux Ed. Librairie Théâtrale. Passionné de musique, d'arts visuels et de théâtre, il fourmille d'idées et son énergie est souvent communicative. Doué pour la direction d'acteur, il arrive à mettre en valeur la singularité de chaque artiste au profit de l'oeuvre jouée.



Mary Amat
est en charge de la production pour la compagnie Zig Zag. Elle gère les partenariats, les tournées et l'administration liée aux spectacles.

Son parcours initial dans le domaine artistique, lui permet d'avoir un regard sur la partie graphique mais aussi scénographique des spectacles. Elle a étudié à l'école Boule à Paris puis cinq années aux Beaux-Arts de Rennes. Elle vient du milieu audiovisuel. Son regard est très important pour ce qui concerne cette partie des créations. Adhérente au réseau régional PLAT'O - elle s'attache à questionner la place du spectacle vivant auprès du Jeune Public.

Autres créations

RAT & les Animaux moches



Adaptation du roman graphique

de Sibylline, Capucine et Jérôme D'Aviau aux éditions Delcourt.

Spectacle alliant masques, projections des dessins de Jérôme d'Aviau, bruitages en direct...

RAT est rejeté de tous. Il découvre le Village des animaux moches qui font un petit peu peur. Là-bas, tous sont rejetés comme lui. Mais malin et généreux, il va trouver des solutions pour que tous soient acceptés tels qu'ils sont. L'arrivée de Perdu, Caniche royal de la grnade lignée des biens-coiffés va bouleverser un peu ses plans.

Création 2020 / en tournée. + [d'infos sur le spectacle](#)

Répétiti-Répétita



Concert participatif pour Jeune public

Le pianiste Pierre-Yves Plat transformé en chef d'orchestre dirige ses musiciens-choristes (le public) dans le but de créer un nouveau morceau de Jazz. Avec sa Keytar, il joue différents instruments et invite les enfants à swinguer avec lui. On s'échauffe la voix, on écoute la rythmique, on chante. Le morceau se fabrique en live avec la complicité des enfants. Chaque représentation sera unique mais toutes auront une pêche d'enfer !

Création 2017 / en tournée. + [d'infos sur le spectacle](#)

Carnet de Notes (pour piano)



Concert en piano solo, performance, ciné-concert, Carnet de Notes est un spectacle musical INCLASSABLE ! Le rideau s'ouvre, on aperçoit le pianiste, prêt à jouer. Quelques notes du Canon de Pachelbel, on se laisse emporter... Le pianiste en chaussettes rouges, Pierre-Yves Plat, nous parle de son enfance et nous voici en train de chanter Une souris verte, Promenons-nous dans les bois sur fond de Pachelbel. Le pianiste grandit sous nos yeux, on est au temps des aventures inventées et sur l'écran apparaissent James Bond, les Blues Brothers et la Panthère Rose version film d'animation.

Création 2014 + [d'infos sur le spectacle](#)

La première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules / La Petite Gorgée



Lecture-théâtralisée

Ah ! Les plaisirs simples de la vie ! Ces petits riens qui font tellement... Philippe Delerm en a fait un Best-Seller que la Cie Zig Zag a adapté pour les planches puis sous forme de lecture-théâtralisée jubilatoire où il fait bon observer, écouter, humer, goûter ... Avec finesse et élégance, Bénédicte Humeau emmène délicatement le spectateur à retrouver en lui ses petits plaisirs du quotidien.

Création 2012 avec Véronique Barrault

Reprise 2015 avec Bénédicte Humeau / en tournée. + [d'infos sur le spectacle](#)



Contacts

Contacts Production / Diffusion :

Mary Amat : 06 61 75 99 96

Perrette Vincelot : 06 68 39 14 57

zigzagcreation@yahoo.fr

Metteur en scène :

Philippe Chauveau

philchauveau@yahoo.fr

Port. 06 61 44 20 25

Compagnie ZIG ZAG

Label Pool - S.A.A.S

10 rue Jacqueline Mazé

49130 Les Ponts-de-Cé

www.zigzagcreation.net

zigzagcreation@yahoo.fr

06 68 39 14 57

ZIG ZAG CREATION

SIRET : 494 106 941 000 29

APE : 9001Z

Licence Spectacle : PLATESV-R-2020-005591

Voir l'actualité et les vidéos sur le site :

www.zigzagcreation.net