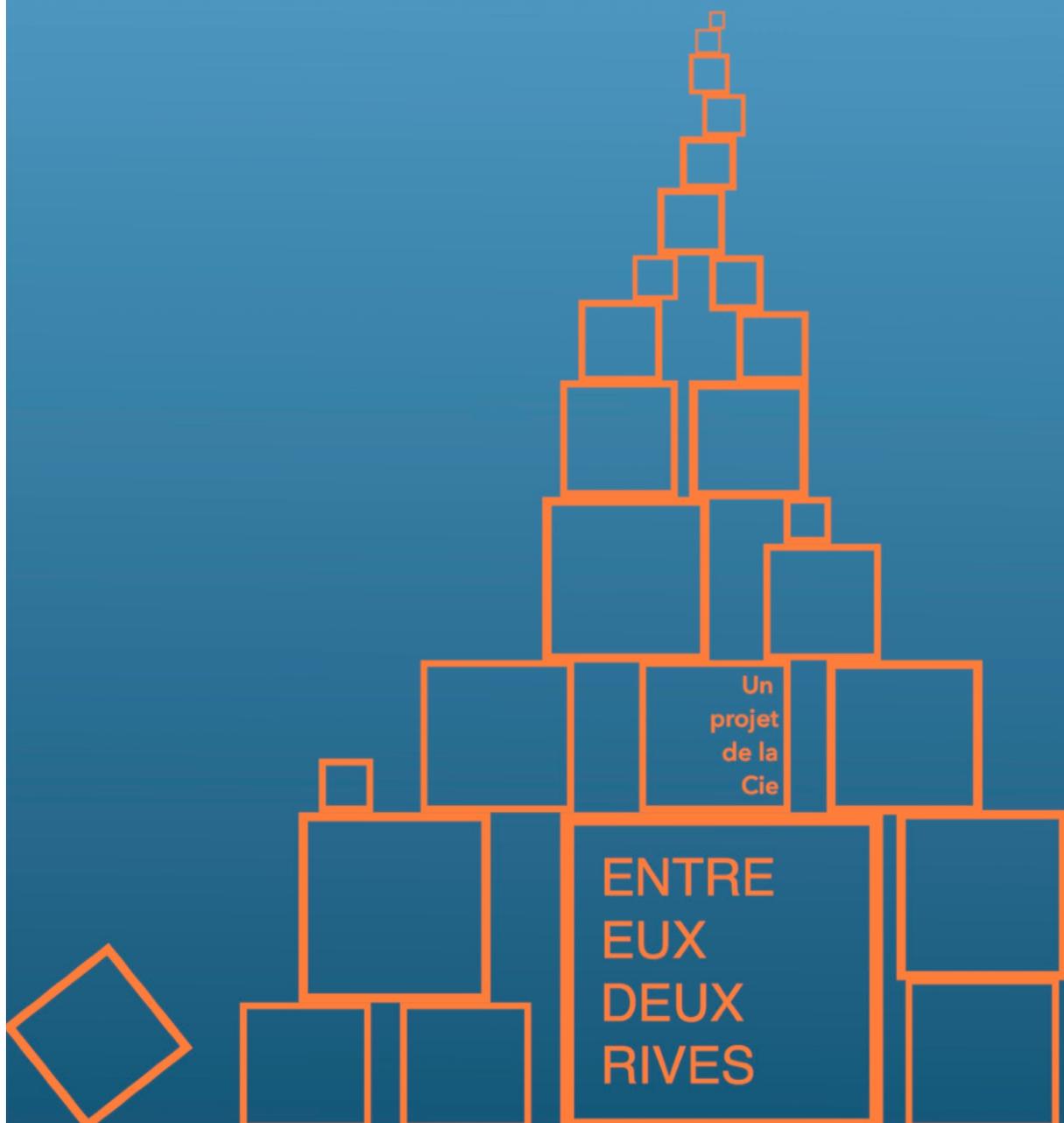


BoOm

Spectacle à partir de 18 mois



La compagnie

Née en 2006, la compagnie **Entre eux deux rives** est installée à Cusset, en Auvergne. Elle est dirigée par Claire Petit et Sylvain Desplagnes :

« Nos spectacles sont écrits autour du détail, de l'invisible, dans le désir de percevoir ce qu'il y a sous la coquille du monde. Nous pensons que les spectacles peuvent agir comme une loupe sur notre monde et nous permettre ainsi de mieux l'appréhender. Nous privilégions une écriture du plateau où le sensible et l'émotion ont une place centrale. Nous voulons détourner, montrer autrement, redécouvrir ce qui nous entoure. Nos spectacles à destination du jeune public ne sont jamais didactiques ou explicatifs ; nous cherchons plutôt une parole de l'évocation qui permette à chacun d'y glisser ses rêves et ses pensées... »



La compagnie a créé cinq spectacles depuis 2007. Les deux derniers sont « **En piste !...** » en 2011 et « **Dans ma tête** » en 2015.

Ceux qui nous ont accueillis

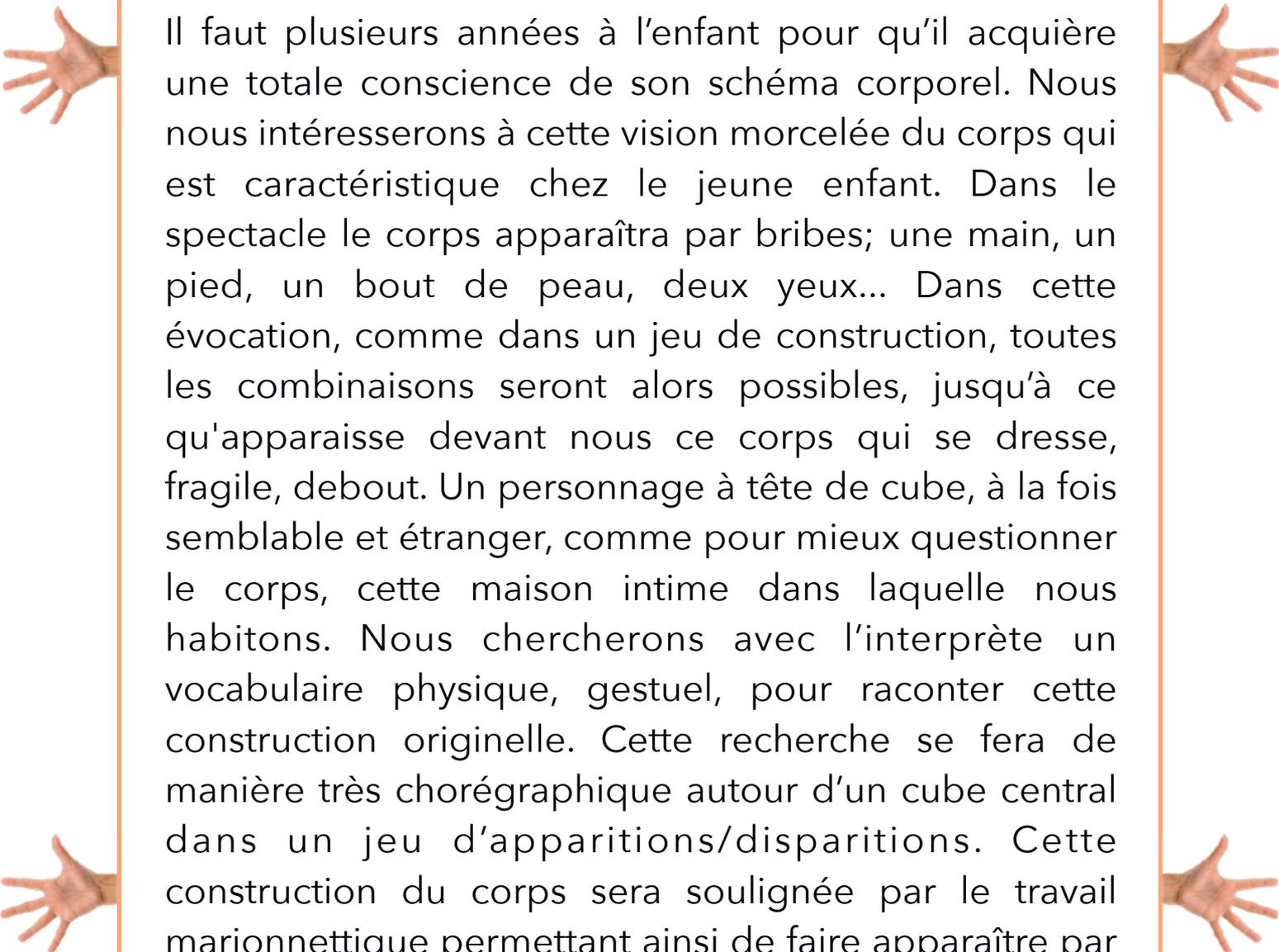
Festival A pas contés (21), Théâtre de Cusset-scène conventionnée (03), Théâtre Château Rouge-scène conventionnée à Annemasse (74), Festival Tinta'mars à Langres (52), Théâtre de l'Illiade (67), Festival Momix (68), Maison de la Culture de Nevers (58), Festival Puy de Mômes (63), Festival Spectacles en recommandé, le Réseau jeune public Auvergne (Issoire, Thiers, Pont du Château, Romagnat, le Cendre, Gerzat...), l'Eclat à Pont Audemer (27), Théâtre de Riom-scène conventionnée (63), Côté Cour-scène conventionnée (25)...

BoOm / L'intention

Pièce visuelle pour une interprète, 27 cubes et 72 objets indisciplinés

« BoOm » parlera de cet équilibre, si fragile, qui nous fait tenir debout et qui compose le monde auquel nous appartenons...

BoOm...autour du jeu de construction

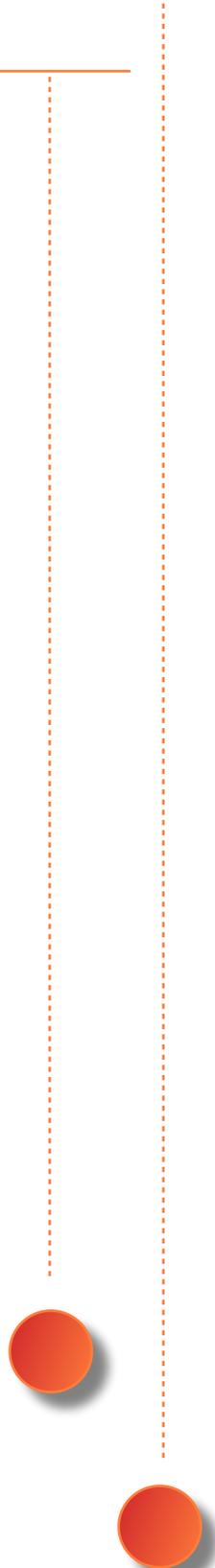


Il faut plusieurs années à l'enfant pour qu'il acquière une totale conscience de son schéma corporel. Nous nous intéresserons à cette vision morcelée du corps qui est caractéristique chez le jeune enfant. Dans le spectacle le corps apparaîtra par bribes; une main, un pied, un bout de peau, deux yeux... Dans cette évocation, comme dans un jeu de construction, toutes les combinaisons seront alors possibles, jusqu'à ce qu'apparaisse devant nous ce corps qui se dresse, fragile, debout. Un personnage à tête de cube, à la fois semblable et étranger, comme pour mieux questionner le corps, cette maison intime dans laquelle nous habitons. Nous chercherons avec l'interprète un vocabulaire physique, gestuel, pour raconter cette construction originelle. Cette recherche se fera de manière très chorégraphique autour d'un cube central dans un jeu d'apparitions/disparitions. Cette construction du corps sera soulignée par le travail marionnettique permettant ainsi de faire apparaître par exemple de multiples mains ou encore de varier les échelles de grandeur.

BoOm ... la chute et la pesanteur

Une fois ce corps dressé, en équilibre, surgiront de nombreux objets: roulants, tournants, bondissants (boules, ressorts, etc). C'est à partir de ces objets et à travers la manipulation que nous chercherons à explorer les notions d'instabilité, de fragilité, d'accident. L'enfant, lorsqu'il s'éveille à sa vie de "bipède", subit la pesanteur par la chute sans cesse répétée. Il s'aperçoit aussi que les objets tombent indubitablement, qu'ils lui résistent, qu'ils mettent à mal son imaginaire en refusant de se plier à ses désirs. Face aux éléments l'enfant joue, échoue, essaie encore, invente, se fâche et apprivoise la réalité du monde qui l'entoure. Pour le jeune enfant tout est encore possible; là où l'adulte abandonne l'enfant ne cesse d'inventer, d'imaginer, de défier le réel. C'est dans cette capacité du tout petit à penser le monde sans aucune

*limite
que
le
spectacle
prendra sa
source.*



L'adresse au très jeune spectateur

Créer pour la petite enfance nous ouvre aujourd'hui un champ d'exploration nouveau. Le tout petit nous apparaît comme « un être là ». Nous adresser à lui c'est nous ouvrir sur un monde sensible et nous (re)connecter avec des espaces de pensées physiques. Nous devons nous poser la question de la place qu'occupe le très jeune spectateur, du rapport « entier » qu'il entretient avec l'œuvre. C'est autour de ce questionnement que nous mettrons en place des rencontres régulières avec de jeunes enfants tout au long de ce travail.

BoOm/ La proposition scénographique

Il nous est vite apparu fondamental de penser l'espace scénique à l'échelle du tout petit. Nous voulons que l'enfant entre dans un espace qui lui soit destiné, et que ce soit à l'adulte qui l'accompagne de s'adapter.

C'est pourquoi les spectateurs entreront dans un espace clos, construction de bois rappelant les assemblages des jeux d'enfants. Cette installation sera entourée de voilages: invitation à un temps suspendu, coupé des sollicitations extérieures. A l'intérieur de cet espace, des boîtes et des cubes seront là, comme une invitation à jouer, construire, imaginer... De ces cubes apparaîtront de multiples objets rebondissants et indomptables qui se joueront des lois de la pesanteur comme ils se joueront de l'enfant qui voudrait les maîtriser, les enfermer, les dominer. Une passerelle cachée permettra au technicien/manipulateur de créer des apparitions et des interactions avec la comédienne dans son dialogue avec les objets. Les tissus composant la structure seront attachés à des filins qui permettront de faire évoluer cet espace intérieur.

Comme à chaque fois dans nos spectacles la lumière aura une place importante, travaillée comme une matière organique et émotionnelle.



Sens et sensitif

Le tout petit est en plein éveil et nous explorerons son rapport aux sens pour creuser un langage sensoriel et poétique. Nous savons qu'avant l'âge de 5 ans l'enfant est doté d'une incroyable mémoire plastique et qu'il est très attentif à son environnement; c'est pourquoi nous souhaitons convier les matières et les éléments pour créer un langage physique du plateau. La place du son sera centrale, à la fois dans sa diffusion avec de multiples sources qui créeront une écoute particulière, mais aussi dans la création d'un véritable dialogue avec l'interprète et les objets. Ce dialogue sonore et musical sera réalisé par Manu Deligne, auteur-compositeur-interprète, avec qui nous avons déjà collaboré.

Ouverture du spectacle

On aperçoit un peu partout des cubes empilés, entassés. Au centre, dans une boîte plus grande un être nous apparaît, petit à petit. Puis les yeux grands ouverts, il découvre l'espace qui l'entoure. Alors surgissent des objets qui roulent, rebondissent, volent, tombent, défiant ainsi les lois de la pesanteur et invitant l'enfant à apprivoiser le monde auquel il appartient...

BoOm/ Le traitement artistique

Le spectacle sera interprété par une comédienne-marionnettiste seule en scène, accompagnée d'un technicien au plateau. Nous voulions faire appel à une marionnettiste pour travailler autour de la manipulation d'objets. Il y a toujours eu dans nos spectacles un lien avec la manipulation, la matière, et le désir de croiser notre recherche avec la marionnette est présent depuis plusieurs années. Or « BoOm » nous est apparu être le projet pertinent pour entamer cette collaboration, qui viendra enrichir la recherche que nous menons depuis dix ans. L'écriture se fera beaucoup sur le plateau, comme dans chacun de nos spectacles. Cette œuvre sera visuelle, sonore et sensitive; le texte ne sera pas (ou très peu) présent.



Nous poursuivrons également la recherche autour du numérique et du mapping vidéo, que nous avons commencée sur le spectacle « Dans ma tête ». Nous explorerons des espaces d'évocations poétiques à travers cet outil; nous pensons qu'il y a là un champ très riche pour le spectacle vivant; le mapping pouvant alors souligner un propos et ouvrir la voie vers de nouvelles émotions...

L'équipe

Conception et mise en scène : Claire Petit et Sylvain Desplagnes

Scénographie et Lumière : Sylvain Desplagnes

Interprète marionnettiste : Cécile Vitrant

Univers sonore : Manu Deligne

Conseils techniques : François Blondel

Claire Petit, Comédienne, metteuse en scène et auteure

Formée à la faculté d'Aix-en-Provence puis au Conservatoire de Marseille, elle passera également par l'école Jacques Lecoq afin de creuser un travail autour du corps et du mouvement. Elle travaille d'abord comme interprète, notamment avec la compagnie l'Entreprise-François Cervantes à Marseille.

Puis très vite, naît le désir d'écriture et elle crée la compagnie Entre eux deux rives en 2006. Le spectacle « Grenadine » marquera le début de sa recherche autour du langage clownesque.

Sylvain Desplagnes, metteur en scène et scénographe

Il est avant tout plasticien; formé à l'école des Beaux Arts de Saint Etienne il s'intéresse à différents langages plastiques (sculpture, peinture) jusqu'à ce qu'il rencontre le théâtre lors d'une formation à la Crie-Scène nationale de Marseille en 1991 avec Jean Pierre Raphaëlli. Il commence alors à travailler sur la notion d'espace scénographique. Il a d'abord signé des décors et créations lumières pour différentes compagnies: Procédé Zèbre, Euphoric mouvance ou encore Sortie de route. Puis il développe une écriture scénique aux côtés de Claire Petit avec qui il co-dirige aujourd'hui la compagnie Entre eux deux rives.

Cécile Vitrant, Comédienne-marionnettiste

En parallèle de l'école Jacques Lecoq où elle travaille le jeu corporel, elle apprend la manipulation des marionnettes au Théâtre aux Mains Nues et à La Nef. Par la suite, la majorité des projets auxquels elle participe mêlent acteur et marionnette ; elle joue avec le Théâtre de Romette, Anima Théâtre ou encore la Compagnie du Pont Volant. Elle signe sa première mise en scène avec *Le Long de la Grand-route* en 2014. En septembre 2014, elle rejoint l'équipe de comédiens du Fracas - CDN de Montluçon sous la direction de Johanny Bert.

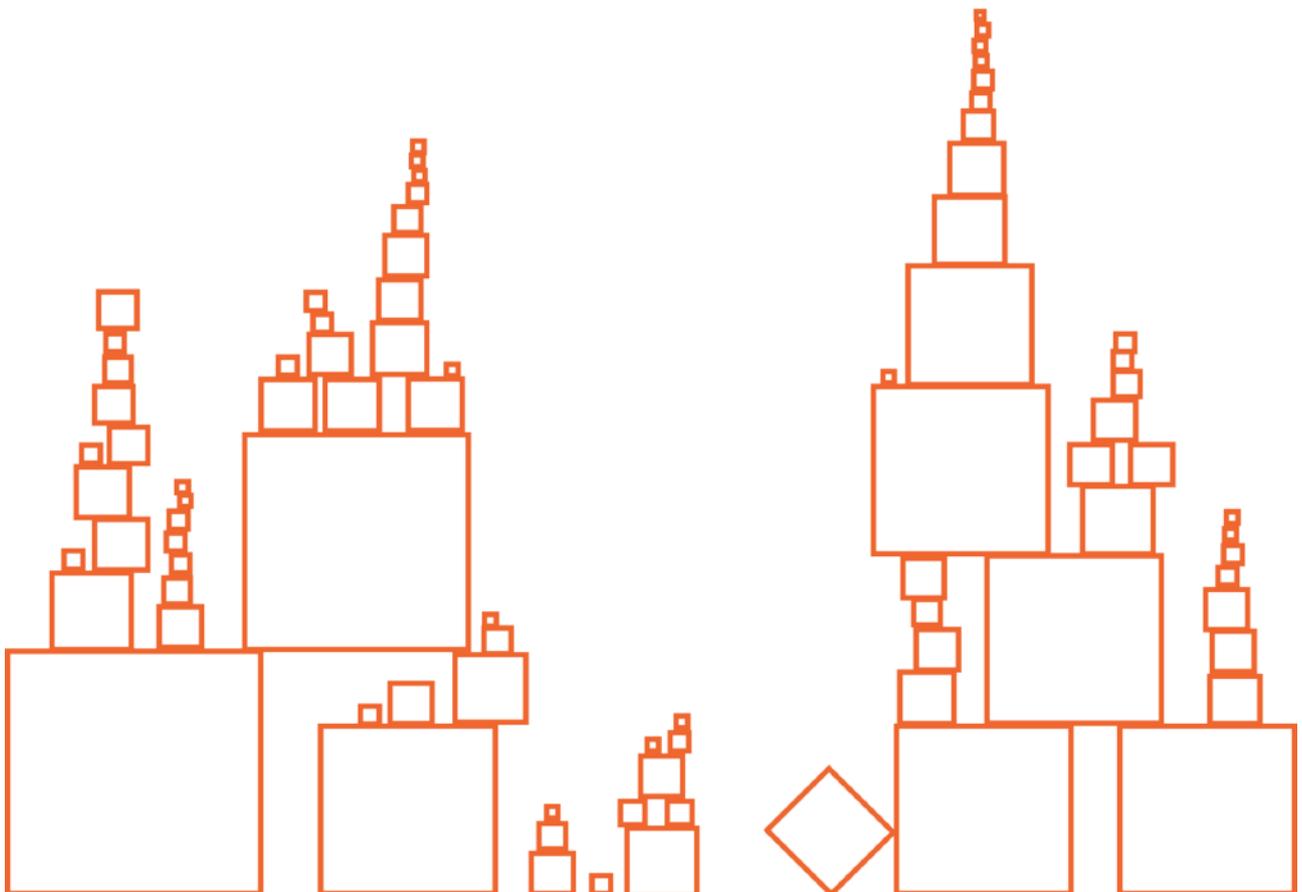
L'équipe, suite

Manu Deligne, musicien-compositeur

Manu Deligne est musicien autodidacte, grand curieux il construit son travail à la frontière de différents langages. Depuis vingt ans il compose pour le spectacle vivant et collabore avec de nombreuses équipes, tant pour l'univers du cirque (cirque Bang-bang, Ludor citrik) que pour le théâtre (Johanny Bert ou encore Rachel Dufour-Cie les Guêpes rouges). Il creuse une recherche tout à fait personnelle autour de la place de la musique dans le spectacle vivant. Son travail repose sur une écoute aiguisée de tout ce qui produit du son de façon dramaturgique (voix des acteurs, bruits des objets, spécificités du lieu, etc).

François Blondel, technicien

Formé par Scaenica aux métiers techniques du spectacle vivant, il a beaucoup travaillé comme technicien à la Comédie de Clermont-Ferrant Scène nationale. Il est également à l'origine de créations lumières et vidéos pour plusieurs compagnies (les Guêpes rouge, le Souffleur de verre entre autre). Il est très intéressé par les nouvelles technologies.



BoOm/ Les soutiens

Ce projet a reçu le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (en cours) et du Conseil Départemental de l'Allier.

Coproductions:

Pays du Grand Sancy (63), Théâtre de Cusset-scène conventionnée (03), Le Caméléon ville de Pont du Château (63) et la ville d'Issoire (63).

Pré-achats:

Théâtre Château Rouge à Annemasse-Scène conventionnée (74), Festival Puy de Mômes à Cournon d'Auvergne- Scène Régionale d'Auvergne-Rhône-Alpes (63), Théâtre de Cusset-Scène conventionnée et Scène Régionale d'Auvergne-Rhône-Alpes (03), la Maison de la Culture de Nevers Agglomération (58), Festival Juste pour deux mains (63), L'Iliade à Illkirch-Graffenstaden (67), Cultu(r)al Sallanches (74), Le Caméléon-Ville de Pont du Château (63), ville de Romagnat (63), l'Espace à Thiers (63), Graines de spectacles à Clermont-Ferrand (63), la ville d'Issoire (63), La Bascule à Tauves (63) et La FAL 63.

BoOm/ Le planning

Les périodes de répétitions prévues à ce jour :

- du 13 au 17 mars 2017, local de la compagnie à Creuzier le Neuf (03)
- du 24 au 28 avril 2017, La Bascule à Tauves (63)
- du 21 août au 2 septembre 2017, local de la compagnie à Creuzier le Neuf (03)
- du 11 au 23 septembre 2017, Théâtre de Cusset-scène conventionnée (03)
- du 27 octobre au 2 novembre 2017, Salle Léon Curral à Sallanches (74)
- du 3 au 10 novembre 2017, Château rouge-scène conventionnée (74)
- du 27 novembre au 5 décembre 2017, Pont du Château (63)

Première au Caméléon à Pont du Château (63) le 6 décembre 2017

Contacts

Cie Entre eux deux rives

Centre Eric Tabarly
28 impasse du champ d'auger 03300 Cusset

Téléphone: 06 69 11 14 14

Licence: 2-1043923

Email: entreeuxdeuxrives@gmail.com

<http://entre-eux-deux-rives.com>

La Cie Entre eux deux rives est soutenue par la Drac Auvergne Rhône-Alpes (aide à la création), la Région Auvergne Rhône-Alpes (aide à la création), le Conseil Départemental de l'Allier au titre de l'aide à la permanence artistique et par la ville de Cusset.

