THÉÂTRE DE LORIENT

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

BERTRAND SANTINI - EMILIE LAFARGE
COLLECTIF ARTISTIQUE DU THEATRE DE LORIENT

LE YARK

A partir de 7 ans
Création au Théâtre de Lorient, CDN
→ 12.12.16 - 22.12.16

CREATION COLLECTIVE

LE YARK

CREATION 12.12.16 → 22.12.16

AVEC Alban Aumard - Julien Chavrial - Katja Hunsinger

TEXTE Bertrand Santini [Editions Grasset-Jeunesse]

ADAPTATION ET MISE EN SCENE Emilie Lafarge du Collectif artistique du Théâtre de Lorient, CDN

SCENOGRAPHIE, LUMIERES ET COSTUMES Katrijn Baeten - Saskia Louwaard

PRODUCTION Théâtre de Lorient, Centre dramatique national

SOUTIENS Résidence, Ferme du Buisson / Scène nationale de Marne la Vallée
Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS

Ce spectacle s'inspire de l'œuvre de Bertrand Santini et Laurent Gapaillard, LE YARK, publié aux éditions Grasset Jeunesse en 2011.
© 2011, Editions Grasset & Fasquelle, pour le texte et les illustrations

Spectacle disponible en tournée sur la saison 2017-2018

LE YARK

« Parmi tous les types de Monstres qui grouillent sur la terre, l'Homme est l'espèce la plus répandue. Il en est une autre, cependant, plus rare et moins connue. C'est le Yark ». Le Yark se nourrit d'enfants. Seulement son estomac fragile ne l'autorise à manger que des enfants sages. Quant aux autres, ils le rendent malade, très malade. « Les menteurs lui donnent mal au cœur, les sauvageons des boutons et les chenapans lui gâtent les dents ». Or, aujourd'hui, les enfants comestibles se font de plus en plus rares…
C'est grâce à sa quête d'enfant sage que le Yark rencontrera Madeleine, une petite fille si délicieuse, qu'elle parviendra, avec toute sa philosophie et sa sagesse, à délivrer le Monstre de ses travers et à aider ce dernier à se dépasser.

LE PROJET

M'adresser aux enfants est pour moi une nécessité dans la société qui nous entoure.

J'ai envie de les faire rire et rêver, mais surtout de leur transmettre une promesse de liberté et d'humanisme, sans être pour autant dogmatique ou moraliste. Par ailleurs, les conduire au théâtre est une belle façon de leur faire expérimenter la fiction autrement.

J'ai longtemps cherché un texte et l'univers du conte me semblait être le plus approprié. Les enfants connaissent bien les vertus des histoires effrayantes, seules capables de les confronter à leurs propres angoisses tout en leur montrant qu'il est possible de les surmonter. Le conte est universel. Une universalité qui signifie que ces récits mobilisent des processus inconscients communs à tous les peuples, faits de pulsions, d'angoisses et de fantasmes (la peur, la colère, la haine) que l'enfant ne sait pas encore maîtriser. Les contes lui permettent alors de s'identifier à des personnages qui s'affranchissent de leurs peurs et du danger.

BOUSCULER LES LIEUX COMMUNS

Les petits adorent avoir peur «pour de faux» et continuent de trouver au travers des contes matière à assouvir cette délicieuse sensation.

Le Yark est un conte truculent et impertinent, drôle, immoral et réjouissant dans son écriture. C'est un récit à la fois poétique, philosophique et irrévérencieux qui bouscule les lieux communs. Le texte évoque à la fois la difficulté à se dépasser, la liberté, la tolérance. Entre les lignes, il parle de résilience :

« - La liberté serait que tu puisses vivre sans dévorer personne.
- Vivre sans manger ?
- Vivre sans tuer personne.
- Mais c'est dans la nature d'un Monstre de manger des enfants !
- Il n'y a pas de loi. Il n'y a que ce que chacun décide pour soi. »

Un texte qui nous questionne aussi sur la définition même du Monstre, sur la dualité, sur notre nature profonde.

"La nature qui ne connaît point de morale, se fiche malheureusement de ce qui est bien et de ce qui est mal".

Bertrand Santini aime les mots qu'il fait merveilleusement chanter et rimer. La fable, le rythme, l'effervescence des émotions que le texte suscite, des personnages très bien dessinés et la richesse des dialogues en font pour moi une écriture rêvée pour le théâtre.

L'idée d'un spectacle poétique, joyeux, décalé et, qui plus est, philosophique m'enchante. Je souhaite m'adresser aux petits (et aux grands) à partir de 7 ans.

Le texte de Bertrand Santini permet aux acteurs d'avoir la part belle et leur laisse un grand espace pour le jeu. Nous avons travaillé un premier temps à la table et avons conservé autant que possible le texte original, ce qui ne nous a pas empêché pas d'enrichir notre travail d'improvisations au cours des répétitions – afin d'aborder ensuite le texte avec une plus grande liberté.

Pour ce qui est du jeu et de la mise en scène, il y aura des adresses au public et un jeu très direct, au présent. Les narrateurs jouent aussi des personnages et se changent ou déguisent à vue.

Un décor de laine et de bois, un rétro-projecteur, et de la magie, mais où le théâtre sera aussi dénoncé. Pour exemple, de grandes ombres de monstres, de fourchettes ou de mains qui deviendront moins effrayantes dès lors que nous aurons vu l'acteur, éclairé par la lumière du rétroprojecteur, manipuler les objets en question.

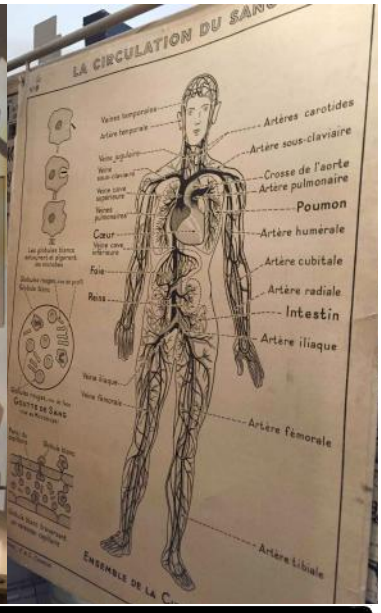
Les enfants entreront ainsi dans l'histoire en ne perdant pas de vue que nous sommes au théâtre et que nous jouons. J'imagine un Monstre baroque avec un costume fait «de toutes sortes de poils, une flore qui lui pousse par endroits et des ailes aussi car il vole (oui oui, très simplement et sans grands enjeux techniques).

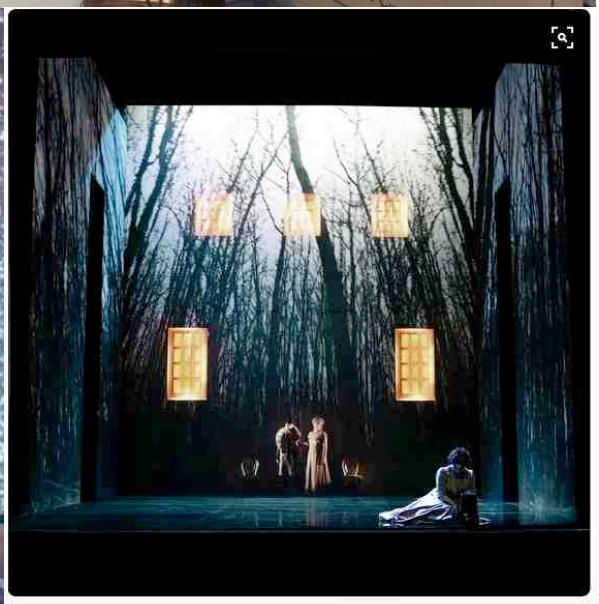
Je travaille pour ce faire avec les scénographes Saskia Louwaard et Katrijn Baeten.

Emilie Lafarge, octobre 2016

"*Mieux vaut parfois l'humanité du monde sauvage plutôt que la sauvagerie de l'humanité*"
Jean Itard

INSPIRATIONS





BERTRAND SANTINI

Bertrand Santini est né à Aix-en-Provence. Il a d'abord été graphiste avant de devenir scénariste et réalisateur de séries animées.

Il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages pour la jeunesse qu'il a illustrés, pour certains d'entre eux, comme par exemple *Le Journal de Gurty*.

Ses livres *Le Yark***,** vendu à 10 000 exemplaires, et *Jonas, le requin mécanique* ont été lauréats de nombreux prix et traduits dans une dizaine de langues. Bertrand Santini travaille aujourd'hui à l'adaptation cinématographique de ces deux titres, ainsi que sur une bande dessinée à paraître chez Delcourt.

EMILIE LAFARGE

Emilie Lafarge débute sa formation de comédienne au Cours Florent, puis la poursuit au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de 1997 à 2000. A sa sortie, elle entre comme pensionnaire à la Comédie-Française où elle reste jusqu'en 2002.

Au théâtre, elle joue sous la direction de Jean-Louis Benoît dans *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière (2000-2002) et *Du malheur d'avoir de l'esprit* d'Alexandre Griboïedov (2007-2008), et Frédéric Bélier-Garcia dans *Biographie, Un Jeu* de Max Frisch (1999-2000) et *La Ronde* d'Arthur Schnitzler (2004-2005). Elle joue également dans *Le Chanteur d'opéra* de Frank Wedekind mis en scène par Louis-Do de Lencquesaing (1996-1997), *La Mère confidente* de Marivaux mis en scène par Sandrine Anglade (2001) et *Les fragments du discours amoureux* de Roland Barthes mis en scène par Mathias Woo (Hong-Kong 2003).

En 2008 commence sa collaboration avec le Collectif Les Possédés lorsqu'elle interprète Anne dans *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Rodolphe Dana. Suivent *Cot Cot City* de Marie Nimier mis en scène par Nadir Legrand (2012), *Tout mon amour* de Laurent Mauvignier mis en scène par Rodolphe Dana (2012), *Au beau milieu de la forêt* de et mis en scène par Katja Hunsinger (2014), ainsi que *Platonov* d'Anton Tchekhov (2014).

Au cinéma, elle a travaillé avec les cinéastes Raymond Depardon dans *Paris* (1999), Hélène Angel dans *Peau d'homme coeur de bête* (1999), Erick Zonca dans *Le Petit voleur* (1998), Patrick Chesnais dans *Charmant garçon* (1999), Serge Lalou dans *Entre nous* (2000), Jean-Paul Civeyrac dans *Fantômes* (2000). Elle continue par la suite avec *Tout le plaisir est pour moi* d'Isabelle Broué (2004) et *Comme une image* d'Agnès Jaoui (2003).

En 2005, elle tourne dans *Selon Charlie* de Nicole Garcia et *Du jour au lendemain* de Philippe Le Guay. En 2008, elle tourne dans *Versailles* de Pierre Schoeller et *Un balcon sur la mer* de Nicole Garcia. Elle a également participé à une quinzaine de films pour la télévision. Émilie Lafarge est membre du Collectif artistique du Théâtre de Lorient.

LES ACTEURS

ALBAN AUMARD

Alban Aumard débute sa formation aux cours du Théâtre ALEPH puis à l'École d'art dramatique Périmony (1994-1997). Au théâtre, il joue sous la direction de Daniel Mesguich dans *Paroles d'acteurs* (2000), d'Arlette Téphany dans *Le Chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche (2002), de Philippe Calvario dans *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès (2003) et *Richard III* de Shakespeare (2005), de Jacques Weber dans *Ondine* de Jean Giraudoux (2004). Il collabore à plusieurs reprises avec Victor Gauthier-Martin dans *Les Petites Choses* (1998), *Un Baiser dans la tête* (2001), *La Vie de Timon* d'après Timon d'Athènes de Shakespeare (2005), *Gênes 01* de Fausto Paravidino (2007), *Le Laveur de visages* de Fabrice Melquiot (2007) et *Dr Faustus* de Christopher Marlowe (2010). Plus récemment, il joue dans *Andorra* de Max Frisch mis en scène par Fabian Chappuis et *De l'origine du monde* d'après Courbet par la Compagnie Paradoxe (2016). Au cinéma, il travaille notamment avec François Dupeyron dans *La Chambre des officiers* (2000), Gilles Marchand dans *Qui a tué Bambi ?* (2002), Patrick Bouchitey dans *Imposture* (2005), Albert Dupontel dans *Enfermés dehors* (2005) et Catherine Corsini dans *Trois Mondes* (Sélection *Un certain Regard* Festival Cannes 2012).

JULIEN CHAVRIAL

Julien Chavrial suit une formation A3 à Strasbourg où il rencontre Philippe Berling qui le met en scène pour la première fois dans *La Petite Catherine* de Heilbronn de Heinrich Von Kleist (1992), puis dans *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen (1995), *La Cruche cassée* de Heinrich Von Kleist (1998), *Il est de la police* d'Eugène Labiche (2002), *La Sortie au théâtre* de Karl Valentin (2004), *Feu la mère de Madame* de Georges Feydeau (2003) et *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais (2004). Il a aussi travaillé avec Frédéric Fisbach pour *À trois* de Barry Hall (1999), Frédéric Aspisi dans *Rien… Euh, Pardon ?*, Philip Boulay pour *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset et Christian François pour *Les Oiseaux* d'Aristophane (2004). Il participe également à la création de la Compagnie d'Edvin(e) d'Éric Ruf et joue dans *Du Désavantage du vent* (1998) et *Les belles endormies du bord de Scène* (1999). En 2008, il joue dans *Hop-là ! Fascinus !*, un spectacle réunissant trois collectifs : Le Cheptel Aleïkoum, la Compagnie Octavio et Les Possédés.

Avec le Collectif Les Possédés, il joue dans *Le Pays Lointain* de Jean-Luc Lagarce (2006), remplace Rodolphe Dana dans *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov (2004), joue dans *Merlin ou la terre dévastée* de Tankred Dorst (2009), *Tout mon amour* de Laurent Mauvignier (2012) et *Platonov* d'Anton Tchekhov (2014). Avec Philippe Berling il participe à de nombreuses actions culturelles lors de ses résidences. Membre du Collectif artistique du Théâtre de Lorient, il y occupe la fonction de responsable pédagogique depuis janvier 2016.

KATJA HUNSINGER

Katja Hunsinger a suivi une formation de journalisme en Allemagne. Elle est licenciée en études théâtrales de l'Université de Strasbourg et poursuit sa formation de comédienne au Cours Florent. Elle y rencontre Éric Ruf qui la fait jouer dans *Du Désavantage du vent* (1998) et *Les belles endormies du bord de Scène* (1999). En 2002, elle fonde le Collectif Les Possédés avec Rodolphe Dana. Ensemble, ils créent plusieurs spectacles dans lesquels elle joue également : *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov (2004), *Le Pays lointain* (2006) et *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce (2007), *Merlin ou la terre dévastée* de Tankred Dorst (2009), *Bullet Park* de John Cheever (2011), *Platonov* d'Anton Tchekhov (2014) et *Le Coup droit lifté de Marcel Proust* d'après Marcel Proust (2016). Elle est lauréate de la Fondation Beaumarchais avec sa pièce *Au beau milieu de la forêt*, publiée aux Impressions Nouvelles, qu'elle met en scène au Théâtre Monfort (2014). Elle a également écrit une pièce sur Luigi Tenco, *Una vita inutile*, présentée au Théâtre de la Bastille (2015). Katja Hunsinger est membre du Collectif artistique du Théâtre de Lorient. Elle signera en avril 2017 une création avec des adolescents amateurs dans le cadre du Festival Eldorado, consacré à la jeunesse.

COLLABORATEURS ARTISTIQUES

KATRIJN BAETEN

Katrijn Baeten suit des études en architecture d'intérieur et en scénographie à l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers. Elle se forme en vidéo-animation. Souvent en duo avec Saskia Louwaard, elle travaille avec Galin Stoev pour *Genèse n°2* d'Ivan Viripaev au Théâtre de la Place à Liège (2006), à la Comédie-Française pour *La Festa* de Spiro Scimone (Théâtre du Vieux-Colombier 2007), *Douce vengeance et autres sketches* de Hanokh Levin (Studio-Théâtre 2008), *L'Illusion comique* de Corneille (Salle Richelieu 2009) et *Danse «Delhi»* d'Ivan Viripaev à La Colline (2011). Elle travaille également avec Emmanuel Daumas pour *L'Ignorant et le fou* de Thomas Bernhard au Point du Jour à Lyon (2007) et *Anna* (2013), Jasper Brandis pour *Kabale und Liebe* (2012) et *Der Geizige* (2013) en Allemagne et David Hernandez sur ses chorégraphies. Elle collabore avec le Collectif Les Possédés depuis la création de *Merlin ou la terre dévastée* de Tankred Dorst (2009) et pour *Platonov* d'Anton Tchekhov (2014), *Au beau milieu de la forêt* de Katja Hunsinger (2014), *Le Coup droit lifté de Marcel Proust* d'après Marcel Proust (2016). Au cinéma, elle participe au film flamand *Rotkop* de Jan et Raf Roosens (2010).

SASKIA LOUWAARD

Née en Hollande, Saskia Louwaard suit des études de sculpture à l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers puis de scénographie à la Rietveld-Academie d'Amsterdam. Depuis 1993, elle réalise différentes scénographies et collabore à plusieurs reprises avec les théâtres Toneelhuis Het Paleis et Zuidpool Theater à Anvers, NTGent et KVS à Bruxelles. Elle travaille aussi au NNT-Groningen, au Theater Aachen avec Jasper Brandis, au Het Gevolg / Turnhout avec Ignace Cornelissen. Elle collabore notamment avec Emmanuel Daumas pour *La Pluie d'été* de Marguerite Duras (Théâtre du Vieux-Colombier 2011), Christophe Sermet, Tom van Bauwel, Luk Perceval, Rik Hancké, Tom van Dyck. Souvent avec Katrijn Baeten, elle travaille avec Galin Stoev pour *Genèse n°2* d'Ivan Viripaev au Théâtre de la Place à Liège (2006), à la Comédie-Française pour *La Festa* de Spiro Scimone (Théâtre du Vieux-Colombier 2007), *Douce vengeance et autres sketches* de Hanokh Levin (Studio- Théâtre 2008), *L'Illusion comique* de Corneille (Salle Richelieu 2009), *Danse «Delhi»* d'Ivan Viripaev à La Colline (2011), et plus récemment *La vie est un rêve* de Pedro Calderón de la Barca (2012). Elle collabore avec le Collectif Les Possédés depuis la création de *Merlin ou la terre dévastée* de Tankred Dorst (2009) et pour *Platonov* d'Anton Tchekhov (2014), *Au beau milieu de la forêt* de Katja Hunsinger (2014), *Le Coup droit lifté de Marcel Proust* d'après Marcel Proust (2016).

CONTACTS

Théâtre de Lorient, Centre dramatique national
Parvis du Grand Théâtre
CS 40325
56325 Lorient cedex

PRODUCTION
Frédérique Payn
Directrice des productions
et de la programmation
f.payn@theatredelorient.fr
02 97 02 22 75
06 23 78 38 66

TECHNIQUE
Julien Cocquerez
Directeur technique
j.cocquerez@theatredelorient.fr
06 84 01 34 93

Visuel de couverture © Laurent Gapaillard