

Les Femmes et les Enfants d'abord et Pony Production présentent


Vassilissa



Mise en scène
Julie Cordier

avec
Elodie Vom Hofe





A PARTIR DE 4 ANS

Durée : 45 minutes



Résumé

Une petite fille, Vassilissa, accompagnée de sa poupée magique, est envoyée par sa marâtre chercher du feu dans la forêt, chez Baba-Yaga, une terrible sorcière.

Pour ramener le feu, elle devra accomplir les tâches et les épreuves que lui imposera Baba-Yaga, y parviendra-t-elle ?

Évoluant dans un ingénieux décor qui s'inspire des livres pop-up, une comédienne seule en scène interprète tous les personnages issus du célèbre conte russe, ***Vassilissa la très belle***.

Dans une atmosphère musicale qui évoque la Russie, Vassilissa et sa poupée vont vivre une aventure pleine de surprises et de rebondissements.



Le Conte

Baba Yaga est une figure de la mythologie slave, apparaissant dans de nombreux contes russes, bulgares et polonais. C'est une sorcière, connue pour se déplacer dans un chaudron magique qu'elle dirige au moyen d'un pilon, et pour habiter dans une maisonnette montée sur pattes de poulet, qui se déplace toute seule.

Elle est parfois décrite comme une magicienne, une gentille grand-mère, et parfois comme une ogresse qui mange les enfants.

Dans *Vassilissa la très belle*, le conte dont s'inspire le spectacle, elle apparaît plus comme une initiatrice, qui va aider Vassilissa à se libérer de sa marâtre.



La Mise en Scène

Le parti-pris est d'utiliser différents objets-personnages pour raconter l'histoire, comme un enfant qui jouerait dans sa chambre et inventerait le conte, en manipulant tour à tour les objets, ou en incarnant les personnages.

La comédienne-conteuse utilise différents supports : un masque pour la sorcière, des figurines de papier en forme de théière et de tasses pour la belle-mère et ses filles, une poupée magique qui devient Vassilissa quand la sorcière apparaît, et voilà les personnages qui prennent vie !

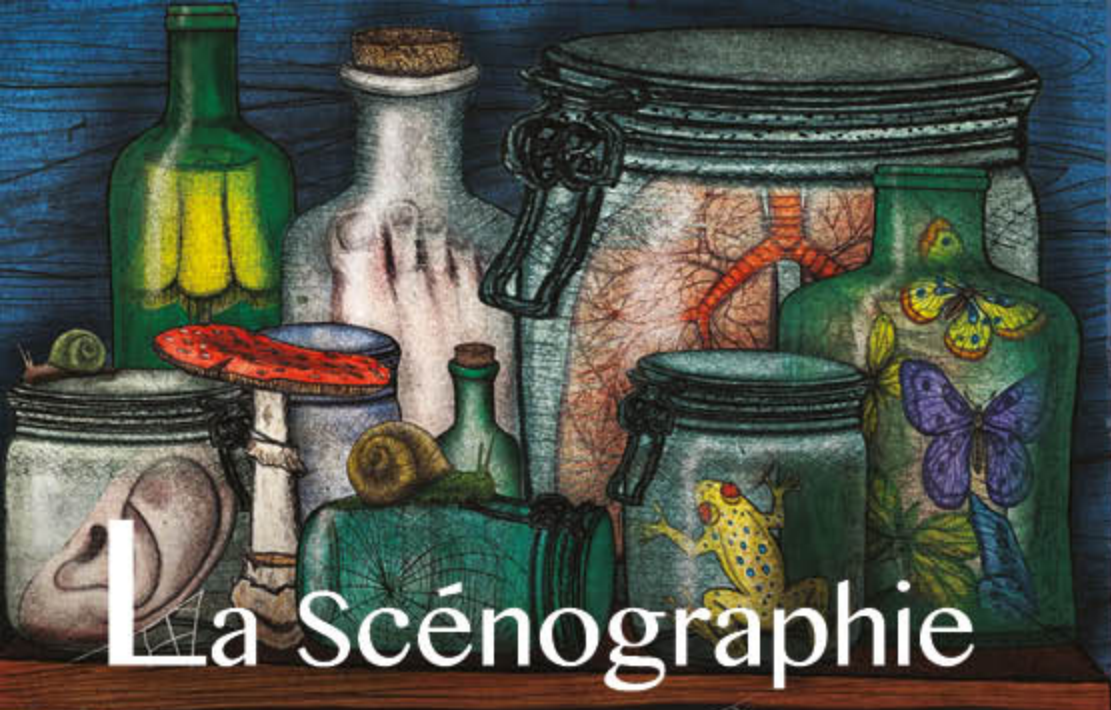
Le tout dans un décor sorti d'un livre pop-up et parsemé d'objets-surprises : un champignon dans la forêt, le feu dans la cheminée, une arête de poisson dans la marmite de Baba-yaga, etc...

Accompagnée d'une poupée magique à son effigie, cadeau de sa mère, Vassilissa emmène les enfants dans son aventure. Elle les fait voyager depuis sa maison, jusqu'à celle de Baba-yaga, en passant par une forêt en papier découpé, cachée à l'intérieur d'une armoire.

L'accent est mis sur le côté initiatique du conte, avec une Baba-Yaga plus drôle que méchante, et qui permettra à Vassilissa de se libérer de son horrible belle-mère.

Julie Cordier, metteur en scène.





La Scénographie

Le travail s'est construit tout d'abord à partir du dessin, de l'élaboration d'un univers onirique, un monde où les forêts ont des visages, où les maisons ont des pattes, et où les théières ont des yeux.

Ces dessins ont été travaillés à l'encre et au crayon avant d'être découpés puis enfin assemblés, à la manière d'un collage, ce qui permettait une certaine souplesse dans la constitution de l'ensemble.

A partir de ces dessins de base, nous choisissons quels éléments il serait intéressant de faire sortir de la toile. Il s'agissait de faire de ce décor non pas un paysage figé mais une création qui se déploie et évolue au fil des scènes. A partir des mêmes éléments de base, on est tour à tour chez la petite fille, chez la sorcière puis dans une forêt magique. Chaque scène est transformée manuellement à vue par la comédienne.

Nous avons multiplié les techniques liées au théâtre de papier et au livre (pop-up, silhouettes, grandes pages, papier découpé...), cherchant ainsi à créer un effet de surprise tout au long de la représentation.

Les dessins ont été imprimés sur de la toile grand format puis redécoupés, collés puis assemblés, comme un grand livre qui prendrait vie.

Camille Dorman, scénographie et illustrations.



Les Costumes

La création du costume de cette pièce reposait sur un vrai challenge : une seule et même comédienne jouant les 2 personnages, elle devait pouvoir se changer très rapidement sur scène.

J'ai donc imaginé un costume transformable et trouvé des astuces pour que le public ne se doute pas de cette « métamorphose » de Vasilissa en Baba-Yaga.

Vasilissa est la jeune fille tout droit sortie de l'imaginaire traditionnel russe. Son costume dans des couleurs éclatantes est fleuri et décoré de rubans de couleurs, de broderies.

Quant à la sorcière Baba-Yaga, son costume sombre évoque la forêt dans laquelle elle vit : du lierre pousse sur la jupe dont le motif rappelle un tronc d'arbre.

Alexandra Langlois, création costume.



Création sonore

Dans un premier temps, pour accompagner musicalement certaines scènes du conte, j'ai créé différents intermèdes, avec des instruments liés à la tradition russe (accordéon, dombra...) pour construire des passerelles musicales avec les chansons composées au piano par Barbara Weldens, et qui ont toutes une base d'accordéon.

Ensuite j'ai inventé des bruitages poétiques, parfois décalés de la réalité, pour « les tâches quotidiennes », que doit accomplir la jeune Vassilissa à l'aide de sa poupée.

J'ai choisi pour cela d'utiliser bon nombre de petits instruments, en essayant parfois de les dégager de leur contexte d'origine (petites percussions, flûte, mandoline, cordophone égyptien...).

Laurent Roussel, création sonore.

La presse

« *Plein de charme et emprunt de poésie* »

LE PARISCOPE

« *Un conte russe magique* »

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

« *Une merveilleuse aventure.
Emotions et émerveillement garantis !* »

VAUCLUSE MATIN

« *Une mise en scène originale,
un très beau spectacle* »

LA MONTAGNE

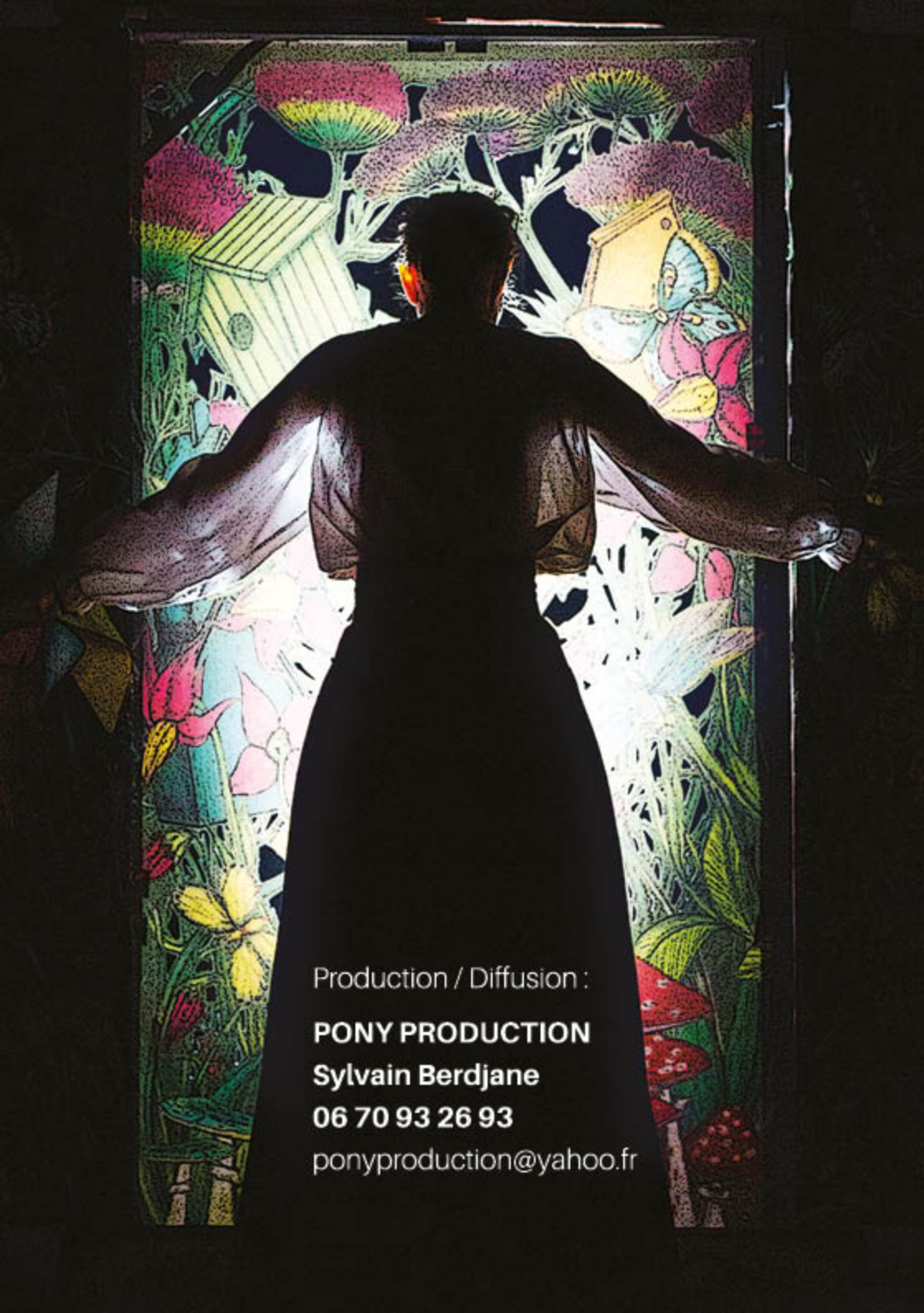
L'équipe

Mise en scène : **Julie Cordier**
Avec **Elodie Vom Hofe**

Scénographie, illustrations : **Camille Dorman**
Structure, ingénierie papier : **Christophe Boucher**
Costumes : **Alexandra Langlois**
Création sonore : **Laurent Roussel**
Chansons : **Barbara Weldens** et **Julie Cordier**
Accordéon : **Friedrich Bassarak**
Création Lumière : **Manon Fargetton**
Construction : **Alain Piotrowski**

Production / Diffusion : **Pony Production -
Sylvain Berdjane : 06 70 93 26 93**





Production / Diffusion :

PONY PRODUCTION

Sylvain Berdjane

06 70 93 26 93

ponyproduction@yahoo.fr