

**Théâtre**  
**Automne 2085**

Cie Nomade de marionnettes  
et de matière

Projet de création 2021

***Gaung, une  
chambre aux  
méandres***

[NM Javanais] Vibrance  
Échos qui va en s'amplifiant



**Direction artistique**  
**Arnaud LABBÉ DELICATA**

Tout public à partir de 13 ans

***« Et tu es à la fois ce corps que tu touches  
et ce lointain que touchent tes yeux :  
tu l'es au point de les réunir, car la réalité et la virtualité,  
ou bien la virtualité et la réalité,  
se mêlent étroitement  
dans la texture unique de la présence. »***

Onze romans d'œil, Bernard Noël



■  
Au cœur de la dramaturgie, un étrange mannequin d'artiste, un modèle pour peintre datant du XIX<sup>e</sup> siècle nous emmenant sur le chemin d'un théâtre visuel.

L'envie est de « mesurer » la présence de cet objet et plus largement de décrypter les processus de fascinations.

D'achever une forme évolutive pour quitter le provisoire, la recherche et la performance, entrer dans le *fini*.

## Aboutissement d'un processus de création au longs cours ///

### **Emlősök nyelvtana**

- Printemps – été 2006 TUZRAKTER (Budapest, Hongrie)
- septembre 2006- SOPEC Festival Mondial de Charleville-Mézières (France)
- Hiver 2007 SIRALY (Budapest)
- Mai-Juillet 2007 REPETASAROK (Budapest)
- Septembre-Octobre 2007 STATION VASTEMONDE (Saint-Brieuc, France)

### **L' Aperçu**

- Septembre 2008 TUZRAKTER (Budapest)
- Octobre 2008 THÉÂTRE MERLIN (Budapest)
- Décembre 2008 SIRALY Babel festival (Budapest)
- Février 2009 GÖDÖR (Budapest)
- Juillet 2009 RUINE DE L'HOTÊL OSMICE (Sarajevo, Bosnie)
- Septembre 2009 BILGI UNIVERSITY (Istanbul, Turquie)
- Octobre 2009 NPAK Armenian center of contemporary Art (Erevan, Arménie)
- Avril 2010 SANT NAMDEV AUDITORIUM PUNE (Pune, Inde)
  
- Janvier-Mars 2011 ISI SURAKARTA Mojosongo Galeria (Central Java, Indonésie)

### **L' Hologramme brisé**

- Janvier 2011 INSTITUT FRANÇAIS INDONESIA YOGYAKARTA (Central Java)
- Juin 2012 BANDUNG INTERNATIONAL PUPPET FESTIVAL (West Java)
- Octobre 2012 OMAH SINTEN SURAKARTA (Central Java)

Rencontre avec l'objet Le modèle  
Prémices  
Expérimentations

Duo Arnaud Labbé Delicata et Júlia Kovács

Performances

### **Départ projet itinérant**

Recherche avec le musicien T BALI ION  
Espace musicalisé, capteur  
Création des masques

Matière : Sable Cendre

### **Arrivé en Indonésie**

Rencontre avec Davide Grosso  
J. Mo'ong Santoso Pribadi  
Musicien

Composition

Recherche

Matière : Eau Pigment

Création de **TOPENG Masque** spectacle diplômant de Mo'ong  
TAMAN BUDAYA YOGYAKARTA

### **GAUNG L' hologramme retak**

- été 2014 SARANG ART SPACE YOGYAKARTA (Indonésie)
- INSTITUT FRANÇAIS INDONESIA YOGYAKARTA (Indonésie)

### **GAUNG**

- Été 2015 Résidence AU BOUT DU PLONGOIR (Rennes)
- Octobre 2015 Résidence au 7BIS (Saint-Brieuc)
- Février 2016 (Thorigné-Fouillard)
- Février-Mars 2016 Résidence au Théâtre de la Licorne (Dunkerque)
- Été 2016 LES FABRIQUES Laboratoires Artistiques (Rennes -Nantes)
- Octobre 2016 Résidence au 7BIS (Saint-Brieuc)

### **Résidences à venir :**

4 au 10 avril 2020 Salle Guy Ropartz à Rennes (35)  
Du 20 avril au 02 mai 2020 Quemeneven (29) /Compagnie Tro-héol  
Du 22 septembre au 1er octobre 2020 Théâtre de Laval (53)

### **Production en cours/ Création saison 2020-2021**

Rencontre avec Étienne Exbrayat, Éclairagiste  
Marine Midy, Comédienne

### Équipe complète

Recherches

Construction avec Dady Shofianto d'un deuxième  
modèle

Élaboration des Sabliers en verre

Matière : Verre

### **Retour en France**

Peinture in situ Rencontre avec Pascal Laloy

Recherches

Expérimentations

Matière : Reflet

Équipe complète en France

Réalisation de deux marionnettes.

Structure Grill en Bambou

Répétitions

Élaboration d'un spectacle issue de ces  
différentes recherches et expérimentations



*"Le théâtre contemporain est en décadence parce qu'il a rompu avec la gravité et pour tout dire avec le danger. (...) Or ce qui me paraît devoir le mieux réaliser à la scène le danger est l'imprévu objectif, l'imprévu, non dans les situations mais dans les choses: le passage intempestif, brusque, d'une image pensée à une image vraie, et par exemple (...) l'apparition d'un Être inventé, fait de bois et d'étoffe, créé de toutes pièces, ne répondant à rien, et cependant inquiétant par nature, capable de réintroduire sur la scène un petit souffle de cette grande peur métaphysique qui est à la base de tout le théâtre ancien."*

Antonin ARTAUD, Le théâtre et son double (la mise en scène et la métaphysique)

*L'art de la marionnette pose la question de la représentation du vivant*

*L'histoire, celle du peintre et de son modèle fétiche, celle du modèle et de son peintre, de la disparition radicale et absolue de l'être aimé, de la fêlure ultime puis de la reconstruction de l'intime.*

*Gauguin laisse à discerner, à percevoir, à ressentir. Ouvrant au spectateur les vastes sentiers de l'incertitude, suggérant un regard oblique, mouvant, exaltation de l'instant.*

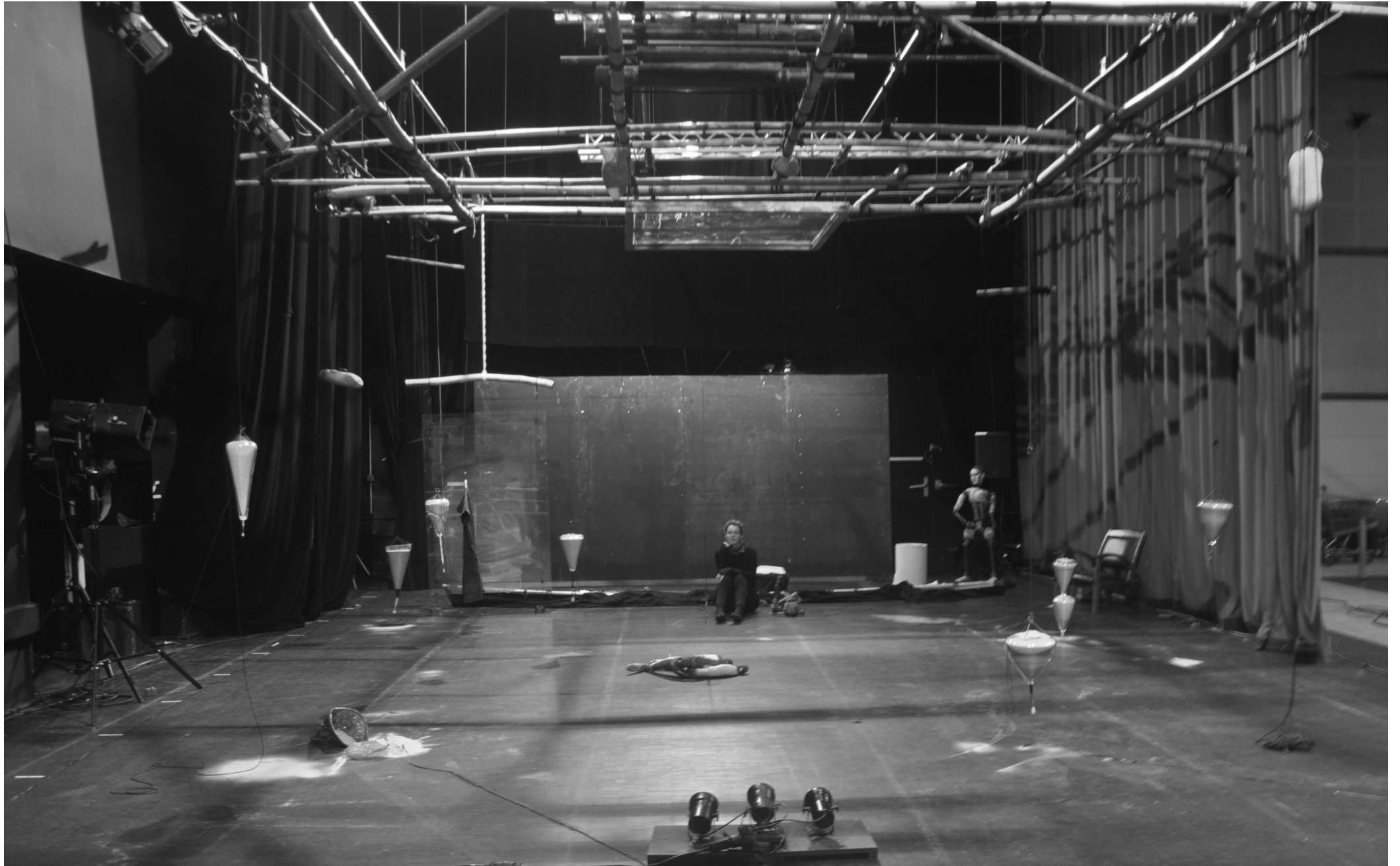
*Le peintre est là. Las-bas, au lointain dans un temps performatif, présent.*

*Le mannequin-modèle est également là, peut-être occupée à d'autres choses, à d'autres visions d'elle-même, fouillant en elle-même les multiples figures qui se sont inscrites, déposées sur son ossature de bois dans une intemporalité inhérente à sa forme.*

*Le musicien est là, aussi. Sa musique est lancinante, incantatoire tout entière à accompagner le visible et l'invisible.*

*Identités mouvantes, marionnettes et êtres de chair, démultiplications d'images charnelles, simultanéité des instants, présent disloqué, réalité fragmentée, entrelacement/partage des langages artistiques.*

*Dire les corps dans leur singularité, ce que disent leurs basculements, leurs oscillations, leurs fulgurances, leurs hésitations, leurs obsessions, se fondre dans les fêlures des êtres, entrer dans ce qu'est l'espace d'une relation, laisser entrer en soi cet espace, se constater partie de ce tout provisoire... Et partager l'aboutissement d'un processus de création singulier où l'espace et la mémoire sont simultanément révélés et compressés.*



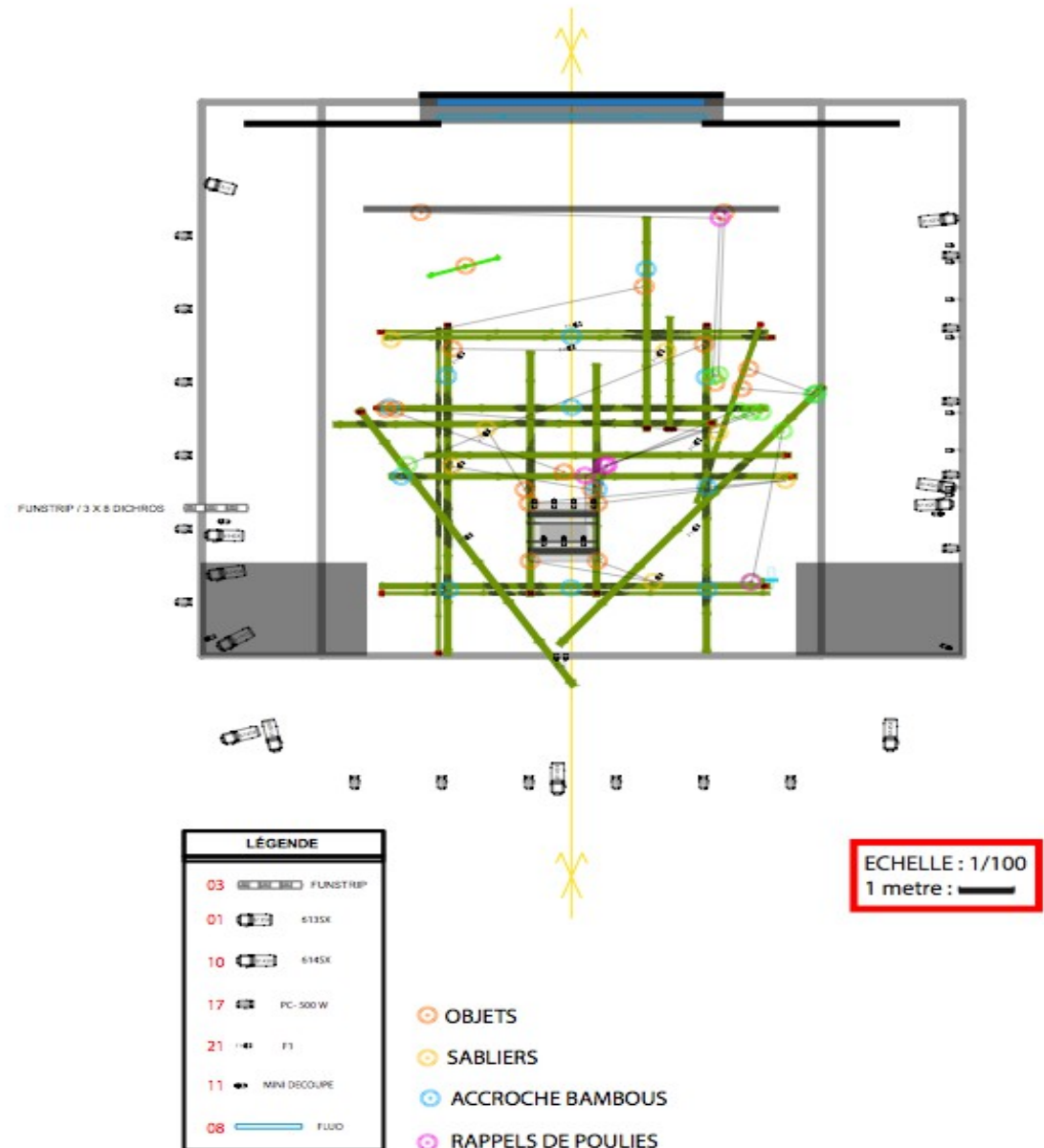


# Projet scénographique\_ Épaisseur et apesanteur\_ Résistance et fragilité\_ Verre et bambou ///

La scénographie, strictement aérienne, suspendue et mobile, convoque les mécaniques secrètes de l'apesanteur.

Sur ce schéma le grill en Bambou permettant de tisser notre réseau complexe de fils.

Dans cet univers spectral des vitres de verre se meuvent subtilement.



**CONCEPTION ARTISTIQUE et MISE EN SCÈNE : ARNAUD LABBE DELICATA & JÚLIA KOVÁCS**

**JEU : JÚLIA KOVÁCS, MARINE MIDY, en alternance LIZ BASTARD/ VANDA BENES**

**PEINTRE IN SITU : PASCAL LALOY**

**CRÉATION MUSICALE : J. SANTOSO "MOONG" PRIBADI**

**MUSICIENS : MO'ONG, DAVIDE GROSSO**

**RÉGIE LUMIÈRE : VIRGILE BARON**

**RÉGIE GENERAL : ETIENNE EXBRAYAT**

**CRÉATION MARIONNETTES : ANONYME, ARNAUD DELICATA, JÚLIA KOVÁCS, DADY SHOFIANTO**

**VERRES SOUFLÉS : FRANCIS AUBOIRON**

**ADMINISTRATION PRODUCTION : ANNE-LAURE DOUCET**

## Direction Artistique\_ Arnaud Labbé Delicata ///

Arnaud Labbé Delicata, marionnettiste, metteur en scène

Né à Saint-Brieuc en 1977. Il passe les temps libres de son enfance à sillonner les routes avec un vieil aquarelliste pour peindre in situ les arbres exceptionnels et les paysages marins et autres chapelles des Côtes d'Armor. Il commence des ateliers théâtre à l'âge de 8 ans et vit une expérience d'acteur comédien dans le film de John Berry *Voyage à Paimpol*.

Il apprend aussi le solfège et le piano au conservatoire de Saint-Brieuc.

Au lycée, il constitue un groupe de théâtre, puis participe à un projet à l'année dans le petit théâtre à l'italienne de la scène nationale de Saint-Brieuc La Passerelle : un atelier d'écriture avec Françoise du Chaxel aboutissant sur un texte, *Un printemps s'est noyé dans la mer*, mis en scène par Luc Quistrebert. Peu après il joue dans *les Bonnes* de Jean Genet avec le Théâtre du Totem, et participe à la performance du plasticien Luc Perrot *NETRE*.

Il devient à 16 ans comédien professionnel avec le Théâtre de la chimère (Lorient) et la Compagnie Van Hai Vong Théâtre des Zéphyr (Rennes).

A 23 ans il construit une marionnette à fils. Après le long processus de construction, il part jouer dans la rue et il vagabonde jusqu'en Transylvanie à la rencontre des peuples tziganes. Sur la route il reprend le dessin et écrit un récit, *Le brouillon apprivoisé*. Son expérience des marionnettes, de leurs présences silencieuses, l'emmène vers une écriture opératoire dite « écriture de plateau », très peu dialoguée, essentiellement didascalique, et aboutit à l'écriture de *l'asymptote*, pièce pour pied de poupées, tête en terre et sac plastique.

Il décide de reprendre les études et entre à l'E.S.N.A.M. à Charleville Mézières à l'âge de 25 ans.

Il apprendra l'importance de la précision du travail dramaturgique en aval de toute création avec Daniel Lemahieu et Sylvie Baillon, rencontrera des champs du possibles du théâtre postdramatique avec Zaven Paré, Jean-Pierre Larroche, Patrice Bonte et Nicolle Mossoux ouvriront le voix de la danse, donnerons le goût du laboratoire, Pascal Blaison affinera les techniques de la sculpture et de la construction.

Diplômé en 2005, il cofonde avec Júlia Kovács La Cie Automne2085, Théâtre Nomade de Marionnettes et de Matières. Ils créent deux spectacles pour les jouer pendant un long périple qui les mènera les techniques de la sculpture et de la construction.

Diplômé en 2005, il cofonde avec Júlia Kovács La Cie Automne2085, Théâtre Nomade de Marionnettes et de Matières. Ils créent deux spectacles pour les jouer pendant un long périple qui les mènera en Indonésie par la route, traversant ainsi dix-sept pays en deux années. Arrivés en Indonésie, en Juin 2010, il étudie deux années à l'Institut des Arts Indonésiens de Surakarta l'art musical du Gamelan et collabore avec des artistes locaux sur des formes contemporaines, il développe avec eux le spectacle de marionnette *Gaung*, dans l'effervescente ville de Yogyakarta.

Il revient en France par les airs en 2013 pour accompagner le Théâtre de Nuit sur la mise en scène *de l'Enfant de la Haute mer*. D'avril à septembre 2013, il retourne en Indonésie pour co-crée *MASQ* au Taman Budaya (centre culturel) de Yogyakarta.

Il travaille en 2015 et 2016 à la construction des marionnettes et à l'écriture pour le projet *Gaung* réunissant différentes disciplines artistiques : Peinture, Musique, Théâtre et Marionnette.

Il performera dans la proposition *Déploiement* (petite forme de Gaung).

Il accompagne la création du spectacle *la Françoise des jeux / La Gazinière Compagnie/ Lille* à la mise en scène.

En 2017 Il participe à la création de *The Border* créée par la Cie Automne 2085.

Récemment il a accompagné la création du spectacle *C'est un secret/ Le Théâtre De Nuit / Saillans 26* à la mise en scène.

Spectacle tout public à partir de 11 ans

Durée :1h

Jauge : 300

Conditions techniques minimum

>Espace de jeu

Ouverture minimum 9 mètres

Profondeur minimum 9 mètres

Hauteur minimum 3,75 mètres

>>Besoin du noir total

>>>Fond de scène et sol noir

Planning et personnel

> Montage : 4 services de 4 heures (dont 1 service de filage)

>> Démontage et chargement : 1 service de 4 heures à l'issue de la représentation

>>> : Personnel souhaité 1 régisseur d'accueil

Institut Français d'Indonésie Yogyakarta  
Sarang Art Space Jogja  
Ville de Saint-Brieuc  
Saint-Brieuc Armor Agglomération  
Conseil Départemental des Côtes-d'Armor  
Trio..S Théâtre du Blavet  
Ville de Rennes : Guy Ropartz et Les fabriques Rennes-Nantes  
Compagnie Tro-Héol  
le Théâtre de Laval  
Au Bout Du Plongeoir Rennes  
Théâtre de La Licorne Dunkerque

