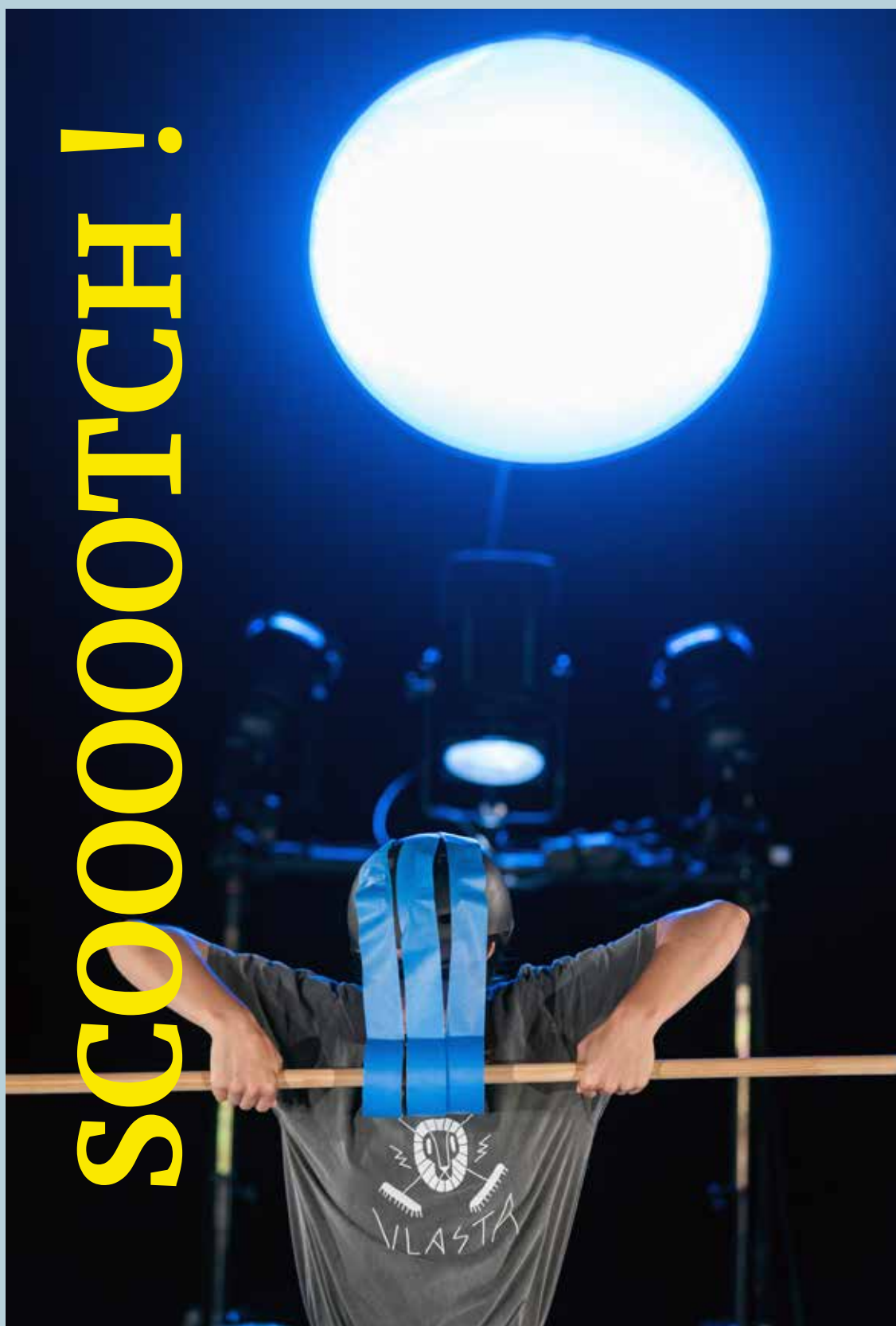


CRÉATION FRANCO-QUÉBÉCOISE

SCOOOONATCH!



(c) Frédéric Iovino

LES NOUVEAUX BALLETS DUNORD-PAS DE CALAIS-FR
SYNTHÈSE ADDITIVE-QC

— deux ans
et plus

Création septembre 21

Amélie Poirier

Conception et mise en scène

Dinaïg Stall (QC) / Lyly Chartiez (FR)

Conseil dramaturgique

Gabrielle Chabot et Elisabeth Bosquet (QC)
/ Audrey Robin (FR)

Construction des formes

Henri-Emmanuel Doublier (FR)

Lumière

Philémon Vanorlé (FR)

Scénographie

Mariane Berthault (FR)

Création sonore

Carine Gualdaroni ou Clémentine Vanlerberghe /
Mariane Berthault / Audrey Robin

Interprètes françaises

Mélanie Baillaigé / Marika Karlsson / Myriame Larose

Interprètes québécoises

***Le scotch : métaphore de
notre manière d'habiter
le monde.***

SCOOOOTCH ! est une performance jeune public à la croisée du mouvement, du son et d'une matière : le scotch.

En relation avec l'espace trois animatrices de matière s'amuse des possibles entre le scotch, l'espace et leurs personnes. Ce scotch qui les dépasse les emmène vers de multiples mutations, dans la joie de l'insoupçonné, à l'écoute de l'imprévisibilité de la matière.

Déroulant cette matière collante entre elles et l'espace, hissant des cabanes verticales, c'est notre manière d'habiter le monde qui est ici mise à jour. De moi à moi, de moi aux autres, de moi à mon environnement.

SCOOOOTCH ! est une expérience ludique de nos mutations à laquelle le public est invité à prendre part à la fin du spectacle. Les enfants ont la possibilité de venir au plateau, toucher et expérimenter à leur tour ce matériau. Ensemble, nous détruirons l'abri de fortune des 3 personnages.

Joyeusement, SCOOOOTCH ! par l'expérience collective qu'il produit demande :
<< Comment je me construis ? Qu'est ce qui me constitue ? Comment j'habite le monde ?>> .

Les partenaires

LES SCOTCHÉ.E.S

Coproductions

Théâtre le Grand Bleu, scène conventionnée de Lille
Culture Commune, scène nationale du bassin minier
Nova Villa : festival Mélimômes, Reims
Créa, festival MOMIX, Kingersheim
La Minoterie, scène conventionnée de Dijon
Le Cube centre international de recherche et de création
en théâtre pour l'enfance et la jeunesse, Montréal

Soutiens

Le réseau Petits Bonheurs, Montréal
Le Conseil des Arts de Montréal
DRAC et Région Hauts-de-France
Institut Français / Ville de Lille
Département du Pas-de-Calais

Premières

Festival Mondial des Théâtre de Marionnette,
Charleville-Mézières, septembre 2021

habiter

le monde



(c) Frédéric Iovino

AMÉLIE POIRIER

Créatrice pluridisciplinaire, Amélie Poirier s'initie à la danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine au cours de différents stages et formations. En parallèle, elle suit des études d'art dramatique au Conservatoire de Lille et est diplômée d'un Master 2 dont la recherche porte sur la formation des marionnettistes en occident. Dans ce cadre, elle se rend dans plusieurs formations pour marionnettistes aux USA, à Montréal, en République Tchèque, en Finlande etc. En 2011 elle interprète et participe à la conception du solo *La Jeune fille et la morve*, mis en scène par Mathieu Jedrazak. Ce spectacle inclassable est diffusé dans des lieux labellisés en France, au Festival OFF d'Avignon dans le cadre d'une sélection régionale, en Belgique et au Québec : à la Chapelle : scènes contemporaines de Montréal et au Festival Folie Culture à Québec. Ce solo, lui permet d'être rapidement identifiée dans la région dont elle est originaire : le Nord de la France.

Depuis 2012, elle bénéficie ainsi de plusieurs aides à l'émergence et à la recherche de la DRAC Hauts-de-France en lien avec des structures labellisées (*Le Phénix* : Scène Nationale de Valenciennes, le Centre National de Développement Chorégraphique le Gymnase à Roubaix, le Théâtre du Nord/Centre Dramatique National de Lille-Tourcoing). En outre, elle est sélectionnée par la DRAC pour participer en 2012 à un laboratoire de recherche pluridisciplinaire avec le chorégraphe Christian Rizzo, nourrissant ainsi son intérêt pour la recherche.

En juin 2012, elle est finaliste du concours Danse élargie au Théâtre de la Ville à Paris.

Sa rencontre avec Patricia Kuypers et Kirstie Simpson est fondatrice dans sa conception de l'improvisation en relation avec des matériaux et des architectures. Son approche plus récente de la danse butô auprès de Minako Seki à Berlin et de Maki Wanatabe puis du BMC (Body Mind Centering), la plonge dans une recherche organique, ouvrant un espace sur notre intériorité,

connectée à l'espace environnant. Désireuse de faire se rencontrer sur scène corps, objets et matières, Amélie Poirier se forme à la marionnette contemporaine à l'École Supérieure Nationale des arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (2008-2009), et plus récemment au sein du DESS en Théâtre de Marionnette Contemporain à l'UQAM à Montréal. Actuellement, elle axe sa recherche autour de la relation corps, mouvement, matière et cherche à transposer dans la relation à l'objet, des protocoles issus du contact-improvisation, du BMC et de la danse butô.

Elle fait par ailleurs partie des chorégraphes sélectionnés pour la 3ème édition du programme Prototype à l'Abbaye de Royaumont (2015-2016). Sous la direction du chorégraphe Hervé Robbe, elle y est invitée à questionner la notion de citation comme paradigme à la création chorégraphique.

En 2018, elle est lauréate de la bourse à l'écriture chorégraphique de la Fondation SACD-Beaumarçais pour la pièce jeune public *DADAAA* (création 2019 au TJP de Strasbourg).

Elle mène également une recherche orientée autour des arts visuels en écho aux spectacles qu'elle crée. Dans ce cadre, elle réalise des films documentaires ou des installations vidéo qu'elle conçoit en binôme avec la réalisatrice Justine Pluvinage et plus récemment avec la compositrice Léonore Mercier, toutes deux issues du Fresnoy : Studio National des Arts Contemporains.

Après avoir pratiqué le chant pendant plusieurs années et s'être formée en musique électro-acoustique avec le groupe Art Zoyd à Valenciennes, elle développe le projet *SCOOOOTCH !* et renoue pleinement avec la dimension électro-acoustique de sa démarche.

Amélie Poirier est actuellement artiste associée au Théâtre des Ilets /Centre Dramatique National de Montluçon-Auvergne dirigé par Carole Thibaut et Théâtre Le Grand Bleu, scène conventionnée art, enfance et jeunesse de Lille.



(c) Frédéric Iovino



(c) Frédéric Iovino

LE SCOTCH COMME MÉTAPHORE DE NOTRE RAPPORT AUX AUTRES

Le scotch est la métaphore des liens invisibles qui nous unissent aux autres. Ces liens peuvent être souples, tendus, ils peuvent se tordre, s'agiter, s'arracher, se re-coller, se métamorphoser etc.

Dès l'accueil du public, les interprètes accueillent les enfants en musique, en déroulant un rouleau de scotch délimitant l'espace. Ce groupe de rock un peu particulier, apporte un soin particulier à l'accueil des jeunes enfants, les faisant entrer sensiblement dans la matière qui peut être démolie évaluée.

Au fur et à mesure de la pièce, de manière ludique, les interprètes dessinent des espaces avec ces rouleaux de scotch.

Horizontalité / verticalité.

Des sortes de cabanes s'architecturent à différents endroits de l'espace.

De cabanes individuelles, se dressent finalement un abri collectif. A la fois mobile et cabane.

Des sculptures organiques en scotch jonchent le sol et nous ramènent à l'espace du dedans. En littérature, les organes sont souvent le symbole d'une certaine manière de faire ensemble, de créer du commun.

A la fin du spectacle, s'ils le souhaitent, les enfants peuvent aller détruire de manière cathartique l'espace construit par les interprètes.

Il est également probable que ce scotch embarque les interprètes dans bien des endroits.

Elles devront le suivre quoiqu'il arrive. Peut-être seront-elles malmenées par l'objet.

Elles se demanderont comment se débarrasser de ce papier qui colle.

Sans doute reprendront-elles un peu de pouvoir aussi.

En invitant à la fin du spectacle, le public et en particulier les jeunes enfants à toucher ce scotch et à entrer en interaction avec la matière de différentes manières, les enfants pourront percevoir avec tous leurs sens qu'ils entrent dans un tissu relationnel constitué de relations polysémiques.

Il s'agit d'un espace créé pour se rencontrer, vivre ensemble, partager, grandir.

NB : le scotch utilisé dans le spectacle est conçu en papier. Il est possiblement recyclable et réutilisé par la compagnie à des fins de construction.

En pratique

TECHNIQUE



**Espace de jeu circulaire,
public en demi-cercle**
Sol : tapis de danse blanc + moquette anthracite
Assises : coussins + bancs
Espace de jeu + espace du public :
10m x 11m
Hauteur min : 4m
Nous consulter si espace plus contraint
Jauge : 90
Nombre de représentations min : 2

Équipe en tournée
3 interprètes-techniciennes
1 metteuse en scène ou 1 technicien.n.e
1 chargée de diffusion/production
(sur certaines dates)

Scooooootch tapeeee
scotchuuuuuhhh
ruuuban adhéééésif
tape tape tape tape
tcheuuh tchum
tchem tchim ziffff
scotchscotchscotch
skitchskitchskitch
adhéadhéadhé
ziiiiifffff



(c) Frédéric Iovino

Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais
8 place Simon Vollant
59000 Lille
France

Synthèse additive
1323 rue St Zotique
H2G1G6 Montréal, QC
Canada

Diffusion : Claire Girod
clairegirod.diff@gmail.com
(+33) (0)6 71 48 77 18

ameliepoirier.ballet@gmail.com // 06 83 16 40 81
contact@nouveauxballets.fr

www.nouveauxballets.fr
<https://syntheseadditive.ca/>