

# La stratégie d'une écriture rebelle



©  
P  
E  
G  
G  
Y  
F  
A  
R  
G  
U  
E  
S

Ou variations autour de l'œuvre de Frankétienne

Cie La Thymélé

2020 - 2021

# Distribution

D'après **les textes** de Frankétienne

## Conception et mise en scène

Jean-Erns Marie-Louise

## Avec les comédiens

Faubert Bolivar ou Jean-Erns Marie-Louise

Alexandra Deglise

Anne-Alex Psyché

Rita Ravier

Laurent Troudart

## Avec les musiciens

Daniel Dantin, percussionniste

Ghassen Fendri, guitariste

## Création lumière

Fred Libar

## Administration de production

Frédérique Yaghaian

## Soutiens

Dac et préfecture de Martinique

Tropiques Atrium scène nationale de Martinique

Association Terre d'Art - Martinique

Association des Quatre Chemins – Haïti

Label Fondation pour la mémoire de l'esclavage

## Diffusion

Tropiques Atrium scène nationale de Martinique – janvier 2021 dans le cadre de son focus « Fenêtre sur Haïti »

Durée : 50'

Tout public à partir de 14 ans

8/9 personnes en tournée

Plateau nu



## Note d'intentions



« Seule la mort n'est pas chaotique parce qu'elle est plate, monotone, uniforme, insipide et sans relief densité. » Frankétienne

Il faut cette définition pour comprendre l'œuvre de Frankétienne. Ce génial mégalomane comme il aime se qualifier est considéré dans toute la Caraïbe comme l'un des auteurs les plus prolifiques, atypiques, dans le sens hors du commun.

« Je me suis laissé traverser par son écriture et ressors bouleversé proche de la transe, les sens en éruption. Je me suis souvent dit qu'en tant qu'interprète j'attendrai l'âge de la maturité et la disponibilité d'aborder ce colosse. Je me suis rendu en Haïti à l'automne 2019 dans le cadre du festival des quatre chemins et j'ai rencontré Frankétienne. Il a beaucoup parlé et je l'ai beaucoup écouté. Après cet entretien, j'ai su que le moment était venu d'aborder son œuvre. »

Jean-Erns Marie-Louise, metteur en scène

### Un laboratoire de recherches comme point de départ à la création

« La stratégie d'une écriture rebelle » est un vaste chantier d'enquêtes et de recherches sur les récits manquants des Antilles. Nous avons initié, à l'été 2020, un laboratoire en Martinique où nous avons travaillé sur le carnaval comme un récit manquant dans le théâtre antillais. Nous nous sommes inspirés d'une œuvre de Frankétienne « Mûr à crever » ; afin d'interroger les artistes du laboratoire sur ce qui est mûr à crever chez eux. Nous espérons produire des matières comme récits, formes, gestes, langues, onomatopées afin de régénérer la steppe théâtrale comme l'analogie du loup (en réintégrant le loup, le chaos, on obtient une cascade trophique qui rééquilibre la faune et la flore.) Le roman de Frankétienne nous sert de balise puisqu'il a fait un travail considérable, en amont, sur le langage et la forme de récit pour mieux saisir la réalité antillaise. De par son mouvement littéraire le spiralisme, c'est à une écologie de la pensée qu'il nous amène, c'est-à-dire repenser différemment les communs.



## La création

« A force de vouloir dire, je ne suis devenu qu'une bouche hurlante. Je n'inquiète point de savoir ce que j'écris. Tout simplement j'écris. Parce qu'il le faut. Parce que j'étouffe. » Frankétienne – Mûr à crever.

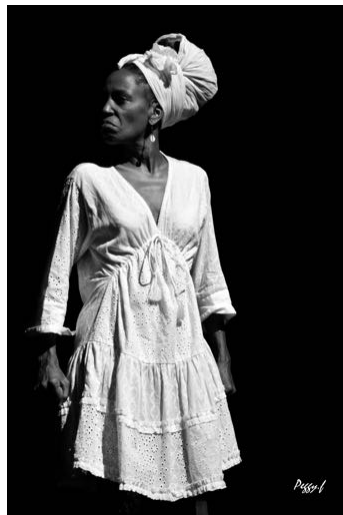
Comment créer une œuvre théâtrale en utilisant le procédé de la spirale et qu'en même temps ce théâtre reste populaire afin que chaque spectateur puisse s'identifier aux personnages sur scène ? C'est ce défi là que je voulais relever dans la stratégie d'une écriture rebelle. La pièce commence par un vidé que nous appelons ici le rara masqué martiniquais ; indubitablement, c'est la forme la plus populaire de la Martinique, des Antilles voire de la Caraïbe.

Pour pouvoir créer la spirale sur scène en utilisant les matières corps, musiques, temps, espaces et textes, nous passons, en prime abord, par la définition de la spirale par Frankétienne ; et nous nous appuyons sur ces éléments pour donner au spectateur la possibilité de rentrer dans cette œuvre par plusieurs portes.

C'est une création « schizophone », c'est-à-dire la capacité d'accepter d'être habité par plusieurs voix sans que cela nous conduise forcément à la folie. Le réel fragmenté fait partie de notre complexité antillaise, en le ramenant sur scène le public retrouve un quotidien familier.

La musique habille l'espace, met en rythme les corps et les voix, permet de créer un lien plus direct et intime avec le public. Cette musique vient du registre populaire tel que le vidé, le nago et le gros ka.

La lumière nous permet de sculpter plastiquement la spirale sur scène ; elle permet de mettre les peaux des comédiens en ébullition. Le montage de textes commence par une liste de mots inventés par Frankétienne afin d'habituer progressivement nos oreilles et nos sens avec son univers singulier. Nos textes de référence sont « D'une bouche ovale », « Ultravocal » et « Mûr à crever » pour cette création.



## Synopsis

Le personnage de Frankétienne arrive sur scène sur le rythme du carnaval afin de boxer les mots comme dans un rêve éveillé. Le coryphée mène la danse et le chœur des mots pour un face à face jusqu'à la mort du théâtre de Foukifoura, personnage emblématique de l'auteur, que l'autorité définit comme un chômeur, coquin, chômeur et coquin doublement subversif.



## Parcours de la Thymélé

La compagnie la Thymélé développe un travail autour des écritures contemporaines de la Caraïbe et françaises. Elle propose un théâtre autour du patrimoine immatériel culturel étant si proche de la réalité vécue du public qu'il peut s'appropriier – s'identifier dans chaque création par la mise en valeur des mythes identitaires, culturels et fondamentaux.

Dans la dernière coproduction de la compagnie « la Saison Macaya de Petit-Frère », nous avons revisité le conte traditionnel dans un format classique du théâtre Élisabéthain tout en veillant à ce que le conte reste vivant et proche de sa source originelle.

La mise en scène de « Ton beau capitaine » de Simone Schwartz-Bart fût la première expérience de cette approche du réel mythique caribéen.

En janvier 2020, à la demande de Tropiques Atrium, scène nationale de la Martinique, Jean-Erns Marie-Louise fait une mise en espace du texte « Les revenants de l'impossible amour » de Faubert Bolivar, dans le cadre du festival des petites formes.

Depuis l'été 2020, La Thymélé dirige un laboratoire de recherche théâtrale « La stratégie d'une écriture rebelle » autour du roman « Mûr à crever » de Frankétienne. Participation au festival des Quatre Chemins en Haïti par une vidéo-théâtre.

La compagnie accompagne chacune de ses créations d'un travail sur le territoire qui permet des échanges et une réflexion partagée avec le public sur les thématiques abordées. Ce travail se construit autour de rencontres, débats, lectures, ateliers de pratiques théâtrales, ateliers d'écriture.



# L'équipe

## Jean-Erns Marie-Louise – metteur en scène

Comédien, metteur en scène et artiste peintre, Jean-Erns Marie-Louise a étudié l'écriture du scénario, l'analyse et la dramaturgie à Paris III. Il a également été formé par Christopher Barnett, Marcel Robert, Pierre Dougnac, et différents Master Class.

Au théâtre, il est L'Othello d'Emmanuel Meirieu. Le Jojo de Nino D'Introna dans la pièce Jojo au bord du monde, suivit d'autres collaborations. Il a aussi travaillé avec Thierry Bédard, Eric Bouvron, Tatiana Stepanchenko, Michel Richard, Victor Thimonier, Alain Timar, Antonella Amirante, Brigitte Mounier, Christophe Rouxel, Christopher Barnett, Patrick Mohr, Marcel Rober, Daniel Girard...

Pour la mise en scène : plus d'une dizaine de créations pour le jeune public y compris écriture et mise en scène de « la Saison Macaya de Petit-Frère » ; « Ton beau capitaine », de Simone Schwarz-Bart ; « Dans la solitude d'un chant de coton » et « La nuit juste avant les forêts » de Bernard Marie-Koltès, suivit de l'adaptation et la mise en scène d'« Anna Blume » de Paul Auster. En 2020, mise en espace du texte de Faubert Bolivar « Les revenants de l'impossible amour » ; ouverture du laboratoire de théâtre « La stratégie d'une écriture rebelle » en Martinique ; mise en scène du spectacle musical « Echos des divinités » pour la Cie Men en Men ; création et mise en scène de « La stratégie d'une écriture rebelle ou Variations autour de l'œuvre de Frankétienne » pour la Cie La Thymélé.

En peinture, il a participé à de nombreuses expositions à l'étranger et en France, il est représenté par la Galerie Nord-Sud à Lille.

Pour le cinéma et la télévision, il a tourné sous la direction de Christian Faure, Lucien Jean-baptiste, Bruno Bontzolakis, Hervé Hadmar, Thierry Petit, Olivier Manchot, Thierry Binisti, Marcel Bluwal, Stéphane Maluret, Julien Zidi, Teddy Albert, Agnès Souteyrand, Denis Thybaud, Renaud Bertrand...

Par ailleurs, il anime de nombreux ateliers, pour le TNG, ateliers d'écriture et de théâtre à destination des scolaires.

Il travaille avec des jeunes de Nantes et de saint Nazaire, en décrochage scolaire, depuis une dizaine d'années en collaboration avec l'association le dernier spectateur, l'école de la deuxième chance et motive-action à travers des ateliers de théâtre d'écriture. Les sorties de résidence se font sous formes de performances multiples.

Comédien Associé aux « Soirées d'été » du Luberon.

Formation sur les masques balinaï et indiens Mas Sogeng et Marcel Robert.

Formation sur les marionnettes avec Emilie Valentin et Michel Laubu de la compagnie Turak.

## Faubert Bolivar – auteur – comédien

Poète, dramaturge et écrivain né en 1979, il est l'auteur d'un ensemble de textes (essai, poésie, nouvelle, théâtre), publiés dans divers ouvrages collectifs et revues à travers le monde francophone. Toujours attentif et sensible aux épineux problèmes de son pays, qu'il convoque avec ironie et provocation dans la presse, ce « diseur » des Vendredis Littéraires de l'Université caraïbe (Prix Jacques Stephen Alexis à 16 ans) fait des études de philosophie à Paris VIII, enseigne le français à Kingston en Jamaïque, puis revient à Port-au-Prince en 2007 à la DNL et enseigne au Petit Conservatoire. Il signe alors différents textes de théâtre : Sélune pour tous les noms de la terre (2011), Mon ami Pyéro qu'il traduira en français en résidence aux Francophonies en Limousin (2015). Enfin, La Flambeau (2015), une œuvre forte, originale, mêlant l'humour et la satire sociale avec un brin de folie. Deux fois finaliste au prix RFI Théâtre, 2016 et 2017, il a animé avec des amis en Martinique, où il vit et enseigne, la soirée mensuelle des Rencontres pour le lendemain où ont été reçus entre autres le poète Monchoachi, la chanteuse Jocelyne Béroard, le plasticien Ernest Breleur, l'historien Gilbert Pago, l'homme de théâtre Hassane K. Kouyaté, la militante féministe George Arnauld. Le texte « Les revenants de l'impossible amour », a reçu le prix Textes en Paroles du meilleur texte dramatique en 2017.

## Daniel Dantin – musicien

Il a étudié les percussions au Sermac en Martinique et pendant 4 ans à l'Ecole Nationale d'Art de Cuba. Il a travaillé avec Alain Désiré, Marlene Dorcena, José-Luis Montiel, Ralph Thamar, Michel Alibo dans la Caraïbe et Double Impact en Belgique... Il a participé au Jazz Festival en Martinique et compte à son actif de nombreuses tournées internationales.

## Alexandra Deglise – comédienne

Artiste du spectacle vivant Martiniquaise et Franco-Américaine, Alexandra Déglise a grandi en Martinique, étudié en hexagone et aux Etats-Unis. Elle a vécu et travaillé à New York pendant 12 ans en tant que comédienne et journaliste à Wall Street (pour France 24, Europe 1, France Télévisions et CNBC Italy).

Elle s'est formée en art dramatique au Terry Schreiber Studio à New York de 2008 à 2014, y a enseigné la Reynolds Technique / Body Dynamics (cours de mouvement) pendant quatre ans et a obtenu son Master de théâtre à l'Université de Virginie (promotion 2016), où elle a également enseigné le théâtre pendant deux ans.

Formée à la danse théâtrale Butoh au Japon avec la compagnie Dairakudakan sous la direction d'Akaji Maro, elle a participé au Golden Show à Nagano en juillet 2016.

En 2017, elle a été la manager et membre de la compagnie Jazzo, théâtre de mouvement à Los Angeles.

Rentrée en Martinique en 2018, elle devient la directrice artistique de la compagnie de théâtre DALA CompaNY, qui a pour but de nouer des liens et créer des ponts entre les territoires de la grande Caraïbe et l'Amérique. *LES ÎLES DE RAPHAËL – Volet 1, Djab An Ko* est le premier projet de la compagnie, création en 2020-2021 en résidence tremplin à Tropiques Atrium, scène nationale, avec le soutien et les aides de la DAC Martinique.

Elle a travaillé pour la Cie Art&Fact sous la direction de Jean-Hugues Miredin ; Dimwazlle'cie sous la direction d'Astrid Mercier ; ETC Caraïbe ; la Cie la Thymélé avec le metteur en scène Jean-Erns Marie-Louise... Elle anime des ateliers d'écriture et de mise en scène dans les établissements scolaires.

## Ghassen Fendri – musicien

Né en 1986 en Tunisie, Ghassen Fendri est un guitariste/compositeur. Après avoir suivi une formation musicale aux Instituts Supérieurs de Musique de Sfax et Tunis, il collabore avec des artistes tunisiens et internationaux (Zied Zouari, Abdulrahman Mohamed, Nasreddine Chebli) en tant que guitariste, arrangeur ou encore directeur artistique dans le cadre de festivals internationaux, en Tunisie (Carthage, Hammamet, JMC 2016/2018) et à l'étranger (France, Jordanie, Egypte).

En 2018, Ghassen est sélectionné par le Ministère des Affaires Culturelles tunisien pour une résidence d'une année à la Cité Internationale des arts de Paris pour la création de son projet SOUND(E)SCAPE, et se lance en parallèle dans la création et la collaboration avec les artistes qu'il rencontre à la Cité et en dehors, dont Ymelda Marie-luise (Haïti/Martinique), Lady Apoc (Togo), Faraj Suleiman (Palestine) et Hsin-Chun Chou (Taiwan), Tania Saleh (Liban), Aïda Nosrat et Babak Mobasher (Iran), Hafid Bidari (Algérie)...

## Anne-Alex Psyché – comédienne

Anne-Alex Psyché est née en Martinique. Elle est chanteuse, comédienne.

Après un parcours à la faculté de Lettres modernes et classiques Paul Vélry à Montpellier et un cursus théâtral, elle travaille avec Jandira Bauer, Patrick Womba, Sylvie Joco, Monique Percheron, Michel Dural, Yves Marc, Serge Malafosse, celui-ci apporte un concept novateur eu théâtre le polar en scène.

Elle collabore avec Rita Ravier, Françoise Do, Lucette Salibur, Catherine Bourgois Gerbille, Jean-Erns Marie-Louise, Diasporamix/Barbara Jean-Elie....

Elle anime des ateliers de théâtre pour les enfants, les adolescents et les adultes et met en scène des spectacles dans les établissements hospitaliers Anse colas et Colson dans le cadre du dispositif ARS « culture et santé » en 2019.

Côté musique : elle travaille depuis plusieurs années avec Iron MasterFactory maison de disque à Montpellier et l'association les 300 noms.

Côté danse : elle suit une formation ERAI en danse contemporaine avec Jean-Hugues Mirédin.

En 2020, elle rejoint la compagnie de théâtre KUUMBA en tant que metteuse en scène pour créer des pièces, performances et propose des formations de mise à niveau et affirmation de soi. Elle rejoint aussi le laboratoire de recherches et d'expérimentations « La stratégie d'une écriture rebelle » mené par la Cie la Thymélé.

## Rita Ravier – comédienne – danseuse

Formée au Centre des Arts de la Scène (Centre d'arts pluridisciplinaire) à Paris, elle commence en tant que danseuse interprète, chanteuse et comédienne avec la Compagnie Difé Kako (2002-2019), poursuit avec Kiwat Cie et depuis 2012 avec d'autres compagnies de danse professionnelles implantées en Martinique : Cie Christiane Emmanuel, Cie Idylle de Murielle Bedot, Cie Yonn Dé Moun de Jean-Félix Zaire.

Elle débute le chant avec le groupe Sanblaze (rap acoustique) et se forme durant 6 ans au chant lyrique auprès de Nathalie Sanz (soprane et professeur de chant espagnol). Tour à tour chanteuse et choriste, elle s'exercera avec Faratouba (Afro world music, 6 ans), Hm..Hm (afro-musette, 4 ans), Orchestre Difé Kako (caraïbéen, 4 ans) et participera à la création de plusieurs albums (Faratouba, Orchestre Difé Kako, Téléma). En Martinique, elle renoue avec le chant avec la formation Kamoata de Laurent Phénis.

Elle continue en tant que comédienne avec la pièce « Le livre de la jungle » de la Compagnie Acte II à Paris et s'épanouit depuis son retour en Martinique depuis 2014 avec des créations théâtrales des compagnies suivantes : Théâtre du Flamboyant, mise en scène Lucette Salibur,

E.T.C (Ecritures Théâtrales en Caraïbe) mise en scène Eric Delor, José Exélis, Cie Rézylians mise en scène d'Eric Delor, Théâtre de la Ruche mise en scène de Valérie Goma en Guyane,

Cie T.R.A.C.K mise en scène de Daniély Francisque, Cie Bleus et ardoise mise en scène de Françoise Dô, Cie Ile Aimée mise en scène d'Hervé Deluge, Cie Kant é Kant mise en scène de Néophana Valentine et Emile Pelti, Cie La Thymélé mise en scène Jean-Erns Marie-Louise et Dala Company mise en scène d'Alexandra Déglise.

Elle rencontre l'univers du cinéma avec le court-métrage « Où est le mâle » de Teddy Albert, avec la série « Tom et Dom » diffusée sur Canal +Antilles de Couleur Café productions et le dispositif « Jeunes Passeurs » (2014, 2015).

Après sa formation « Voix off » auprès des « Coachs associés », centre de formation professionnelle à Paris, elle prête sa voix à un documentaire « Oxygène » d'Obeltour (Office du tourisme de Bellefontaine) et effectue un doublage voix pour le 1er dessin d'animation martiniquais « Battle Dream Chronicle » de Pagode Films.

Aujourd'hui, tout en restant artiste interprète au sein de diverses compagnies, elle crée sa propre compagnie « Insolites » en 2016 avec la pièce « Ô fil de soi ». En 2020, elle se lance dans une 2ème création chorégraphique pour sa compagnie Insolites.

Parallèlement à sa carrière artistique, elle s'engage auprès d'associations telles que Culture Egalité (association féministe martiniquaise) en tant qu'intervenant artistique et Latwoup AM4 (Association culturelle Mi Mès Manmay Matinik) en tant que chorégraphe.

## Laurent Troudart – comédien – danseur

Après des études d'histoire, il embrasse une carrière d'interprète en danse contemporaine, travaillant notamment avec les compagnies, F. Veyrune, V. Heinen, Ex Nihilo, le metteur en scène Olivier Py. Il retourne en Martinique en 2011 où il évolue principalement dans la compagnie Art&Fact en tant que danseur et chorégraphe. Il y développe une esthétique au carrefour de la danse et du théâtre, en prise directe avec la réalité de son pays.

## Frédérique Yaghaian – administratrice de production

Après avoir été technicienne de laboratoire (DELAM en 1991), elle deviendra technicienne du spectacle vivant en Auvergne-Rhône-Alpes en tant qu'administratrice de production pour la Cie AntepriMA – Antonella Amirante de 2012 à 2019. De 2012 à 2015, est co-administratrice de production de la Cie Haut et Court – Joris Matthieu et sur l'année 2015 de la Plateforme Locus Solus – Thierry Bordereau.

A partir de 2020, elle accompagne en administration de production la Cie La Thymélé (Martinique), le Lieu des Mondes (Guadeloupe), l'association Textes en Paroles (Guadeloupe) et depuis 2021 la SAS Léona – production audiovisuelle (Martinique).



## Contacts



**Jean-Erns Marie-Louise**

Metteur en scène

+33 6 09 32 10 76

**Frédérique Yaghaian**

Administratrice de production

+33 6 08 14 59 92

[la.thymele@orange.fr](mailto:la.thymele@orange.fr)

[www.lathymele.com](http://www.lathymele.com)



### **Siège social**

42 rue du Poisson Lune  
Lot. Les Hauts de Maniba  
97222 Case-Pilote  
Martinique

### **Adresse de gestion**

379 route de Savane Paille  
97126 Deshaies Guadeloupe



Siret : 447 921 487 00032 - Code APE 9001Z  
RNA : W691100298 - PLATESV-D-2020-000702