

DU 1^{ER} AU 17 FÉVRIER 2017

JE CROIS EN UN SEUL DIEU

De Stefano Massini, mis en scène par Arnaud Meunier



CONTACT PRESSE

Magali Folléa
04 72 77 48 83
magali.follea@celestins-lyon.org

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et photos des spectacles sur notre site
www.celestins-lyon.org
Login : presse / Mot de passe : presse

Renseignements - réservations

04 72 77 40 00 (Du mardi au samedi de 13h à 18h45)
Toute l'actualité du Théâtre sur notre site www.celestins-lyon.org

DU 1^{ER} AU 17 FÉVRIER 2017

JE CROIS EN UN SEUL DIEU

De Stefano Massini

Mise en scène Arnaud Meunier

Avec
Rachida Brakni

Collaboration artistique Elsa Imbert

Scénographie et lumière Nicolas Marie

Création musicale Patrick de Oliveira

Costumes Anne Autran

Production La Comédie de Saint-Etienne - Centre dramatique national

Pièce traduite avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre International de la traduction théâtrale

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

AUX CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

Mercredi 1 février à 20h30

Jeudi 2 février à 20h30

Vendredi 3 février à 20h30

Samedi 4 février à 20h30

Mardi 7 février à 20h30

Mercredi 8 février à 20h30

Jeudi 9 février à 20h30

Vendredi 10 février à 20h30

Samedi 11 février à 20h30

Dimanche 12 février à 16h30

Mardi 14 février à 20h30

Mercredi 15 février à 20h30

Jeudi 16 février à 20h30

Vendredi 17 février à 20h30

Durée envisagée : 1h30

Je crois en un seul dieu est une plongée au coeur des enjeux majeurs d'Israël, à travers l'itinéraire de trois femmes dont les récits s'entrechoquent pour mieux nous saisir : Eden Golan, professeure d'histoire juive appartenant à la gauche israélienne, Shirin Akhras, jeune étudiante islamique, palestinienne, cherchant à devenir une martyre d'Al-Qassam et Mina Wilkinson, militaire américaine engagée dans les opérations anti-terroristes.

Pour incarner ces trois destins d'exception, une seule femme, la lumineuse Rachida Brakni. À travers elle, ce sont autant de visions d'une même réalité qui sont mises en écho, celle d'un terrible attentat qui sera commis à Tel Aviv un an après le début du récit. Après *Chapitres de la chute*, *Saga des Lehman Brothers*, Arnaud Meunier poursuit sa passionnante exploration du théâtre-récit de Stefano Massini.

Dans cette pièce où chaque détail fait sens, les hasards apparents de la vie se confondent jusqu'à l'émergence d'une étonnante ironie du sort. Ainsi mis en lumière sous toutes ses facettes, le réel nous tient en haleine. La pertinence de la dramaturgie ausculte l'humain sous le prisme de son indéniable duplicité et nous place en état d'alerte. Avec une scénographie signée Nicolas Marie, Arnaud Meunier compose ici un écrin pour la parole et nous rend complices d'une passionnante quête de sens, dans un monde contemporain en plein bouleversement.

NOTES D'ARNAUD MEUNIER - METTEUR EN SCÈNE

Stefano Massini a l'art de raconter des histoires. Des histoires très contemporaines : de l'assassinat de la journaliste russe Anna Politkovskaïa à la saga des Lehman Brothers, on est toujours frappé par son sens du détail, par son approche hyper documentée, son goût pour les ironies du sort et les hasards de la vie. Bref, Stefano Massini sait nous tenir en haleine avec du réel, abandonnant tout didactisme ou théâtre à thèse, il est un dramaturge de la complexité et de la contradiction humaine.

Pour reprendre une expression de Roland Barthes : son théâtre nous présente « un monde sans procès ». *Je crois en un seul dieu* nous plonge dans une actualité brûlante : celle d'Israël aujourd'hui. La pièce nous raconte l'itinéraire de trois femmes dont les récits s'entrecroisent, s'entrechoquent pour mieux nous saisir, nous placer en état d'alerte. Eden Golan est une professeure d'histoire juive. Elle a 50 ans et fait partie des milieux de la gauche israélienne. Shirin Akhras est une étudiante islamique, palestinienne. Elle a 20 ans et cherche à devenir une martyre d'Al-Qassam. Mina Wilkinson est une militaire américaine. Elle a 40 ans. Elle fait partie des troupes américaines qui prêtent main forte à l'armée israélienne dans les opérations anti-terroristes.

À la manière du *Rashomon* de Kurosawa, Massini nous offre trois versions, trois visions et trois récits d'une même réalité mêlée, celle d'un attentat qui sera commis à Tel Aviv un an après le début du récit. Le coup de génie - et le défi pour la mise en scène - est qu'il imagine que ces trois femmes seront interprétées par une seule et même comédienne. C'est Rachida Brakni qui m'a paru l'interprète idéale de ces trois femmes. Poursuivant mon exploration de ce théâtre-récit si fascinant qu'est celui de Stefano Massini, j'ai souhaité travailler avec cette comédienne qui partageait mes convictions politiques au service de la paix et mon goût pour cet auteur qui décrit plus qu'il ne juge. Nicolas Marie, qui avait déjà collaboré avec moi pour *Femme non-rééducatrice*, réalisera la scénographie et les lumières, rejoint par Patrick De Oliveira pour le son.

Ensemble, nous construirons un écrin pour la parole et pour l'imaginaire du spectateur afin qu'il soit activement complice de notre recherche de sens et d'étonnements.

Arnaud Meunier
4 juillet 2015

Auteur de théâtre et metteur en scène, Stefano Massini est né en 1975 à Florence, en Italie, où il vit et travaille comme auteur indépendant et metteur en scène.



Il reçoit à l'unanimité du jury le plus important prix italien de dramaturgie contemporaine, le Premio Pier Vittorio Tondelli dans le cadre du Premio Riccione 2005. En outre, il reçoit de nombreux autres prix pour jeunes dramaturges. Ses pièces sont interprétées par certains comédiens italiens les plus connus. En 2005, il commence à écrire la première partie du *Trittico delle Gabbie* (*Triptyque des Cages*), un projet qu'il achève quatre ans plus tard. En 2007, il crée la pièce *Donna non rieducabile, Memorandum teatrale su Anna Politkovskaja* (*Femme nonrééducable*) jouée dans tous les grands théâtres d'Europe et adaptée à l'écran en 2009 par Felipe Cappa. En 2014, Arnaud Meunier met en scène le texte de Stefano Massini *Chapitres de la chute, saga des Lehman Brothers* (présenté au tnn en février 2014).

Stefano Massini traduit aussi en italien des pièces de William Shakespeare et adapte pour le théâtre des romans et des récits. Le jury du Premio Pier Vittorio Tondelli – dont la présidence était assurée par Franco Quadri – a loué son écriture en tant que “claire, tendue, rare, caractérisée par une haute efficacité d'expression, qui est à même de rendre aussi visuellement les tourments des personnages en immédiate férocité dramatique.”

Il a en outre été l'assistant du metteur en scène Luca Ronconi au Piccolo Teatro de Milan. Stefano Massini a été nommé en 2015 directeur du Piccolo Teatro de Milan.

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

Billetterie : 04 72 77 40 00

Administration : 04 72 77 40 40

www.celestins-lyon.org

4 rue Charles Dullin - 69002 Lyon