

La Nuit- La Brume

*Immersion sensorielle dès 4 ans
autour de la brume, de la forêt tropicale et
de l'enfance*

Compagnie 1-0-1

Arts Plastiques Vivants



Note d'intention

Prendre le temps de regarder.

Prendre le temps d'écouter la nature.

*Prendre le temps de se rappeler de notre enfance,
de nos déambulations.*

Enfant, je partais la nuit avec mon père dans les forêts tropicales. La nuit tombait, les brumes se levaient, puis dévalaient pentes et coteaux. Les insectes traversaient vals et monts, attirés par la lumière. Les animaux de la nuit sortaient prudemment de leurs refuges.

Au creux de la nuit, l'apprenti chasseur de papillons que j'étais s'endormait dans les fougères, au milieu des brumes et de la chaude moiteur de la forêt.

La Nuit - La Brume est une immersion sensitive dans les nuits de brume de mon enfance, une exploration visuelle et poétique, parsemée de secrets, de beautés cachées, et de surprises.

Christoph Guillermet





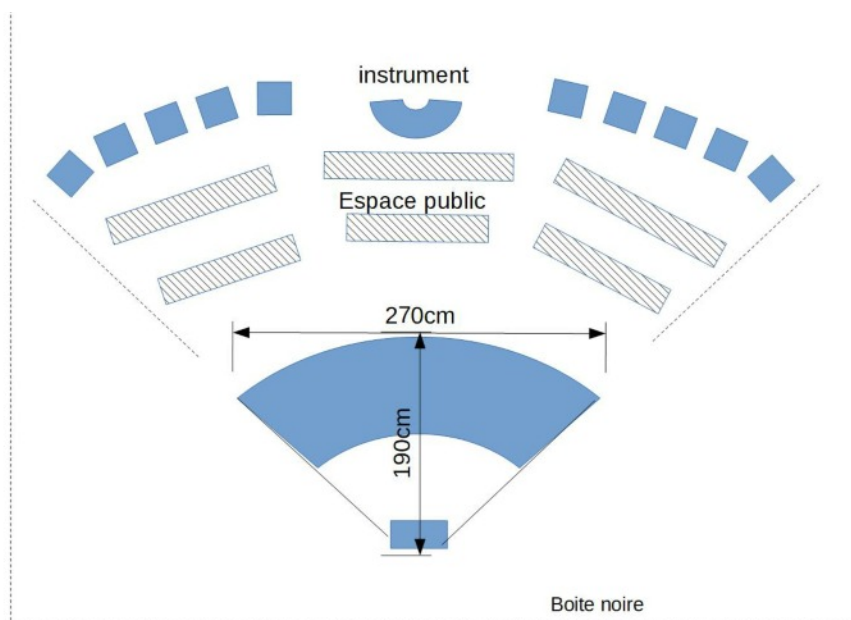
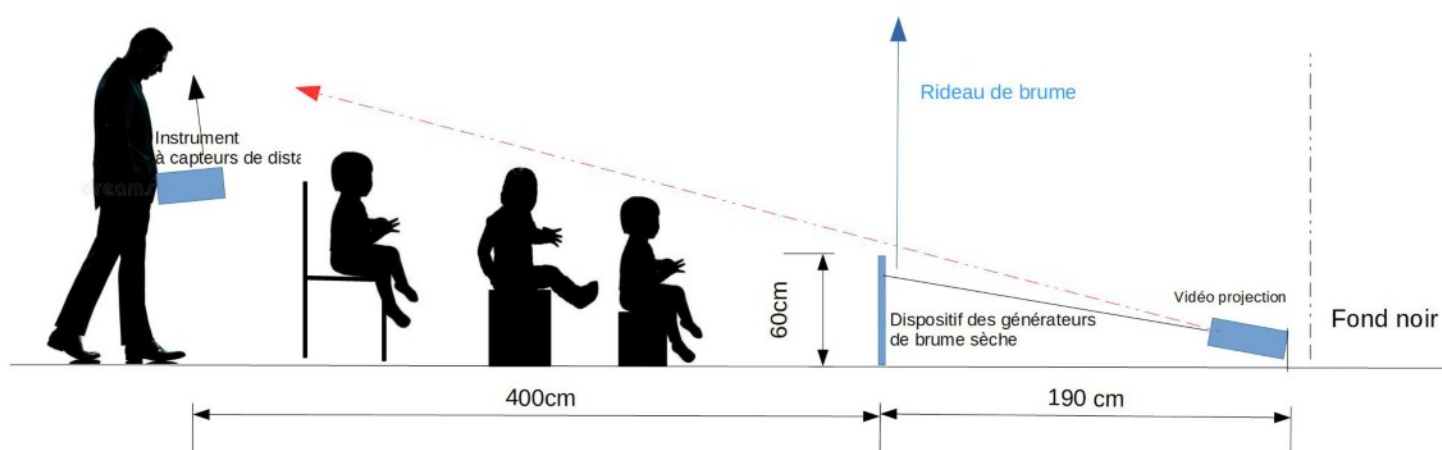
Dispositif de narration

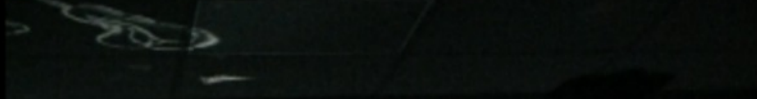
La Nuit - La Brume est un dispositif de 2m70 de large par 2m de profondeur qui crée un rideau de brume en arc de cercle. C'est une brume d'eau lourde et dense qui a la qualité de retomber très rapidement.

Toute la narration est visuelle et sonore. En spectacle un fil conducteur: la silhouette d'un enfant chasseur de papillons, guide le récit visuel et sensitif.

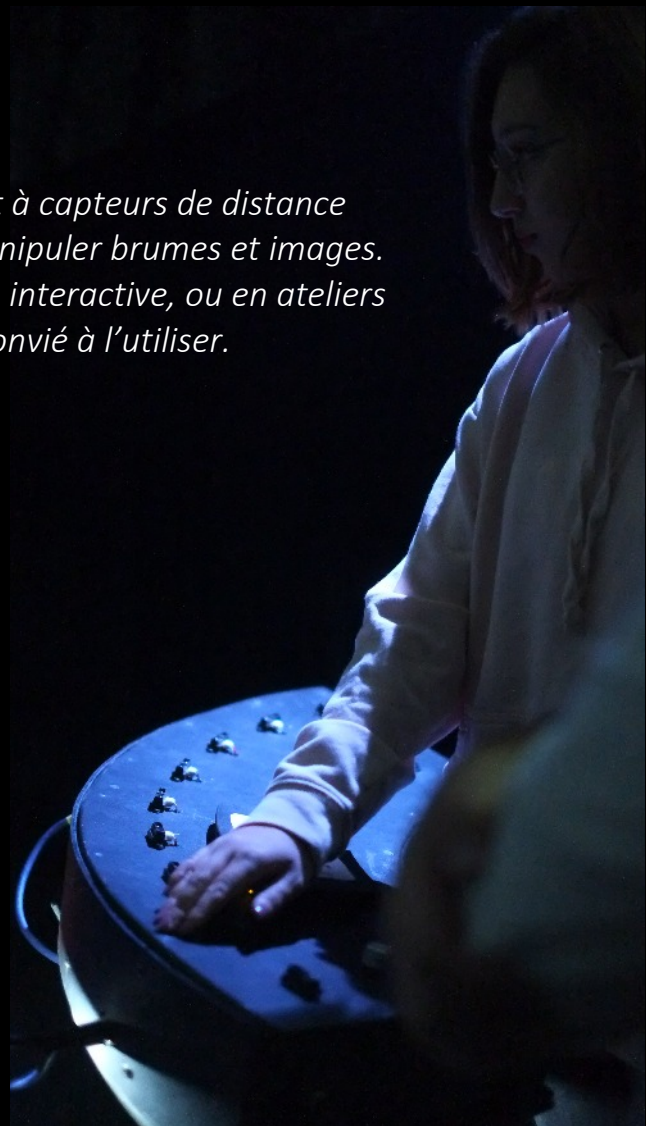
La vidéo projection en contre jour devient volume brillant. Les images sont comme animées d'un feu intérieur, vibrant, vivant. L'œil voyage dans les volutes de brumes, recréant dans un temps étonnant ce qu'il perçoit. A peine l'image est - elle lue qu'elle disparaît et se reforme autrement.

Les images et la brume sont manipulées par un instrument à capteurs de distance.





Un instrument à capteurs de distance permet de manipuler brumes et images. En installation interactive, ou en ateliers le public est convié à l'utiliser.



Formes proposées

Ce dispositif immersif est proposé sous deux formes :

- une installation interactive tout public (jauge 15) où le public fait apparaître sur la brume les souvenirs, grâce à l'instrument. Proposée avec des performances de 15 mn
- une forme spectacle pour 1 classe + accompagnateurs, de 25 à 30mn. La durée et les contenus sont modulés en fonction du public.

Vidéos

Le spectacle : <https://vimeo.com/303971378>

L'installation (extraits): <https://vimeo.com/257847901>

Teaser court: <https://vimeo.com/277153132>

Fiche technique

Dispositif frontal

Besoins techniques : Boite noire, sol noir, noir complet demandés.

2 prises 16A. Accès à un point d'eau de service pour remplir les bacs du dispositif.

Espace requis: plein pied de 6mx6m minimum. Installation au plateau ou en salles fermées. Le chauffage et la climatisation doivent être débrayables.

Autonomie technique en vidéo, son et brumes, et bancs. Fournir 12 chaises.

Montage 6h, démontage 2h

Taille du dispositif : 2,7m de large par 2m de profondeur

Transport: camionnette 6m3 depuis Vendôme (41), région Centre

Equipe en tournée: 1 personne

Jauges:

Forme spectacle 1 classe plus accompagnateurs, durée 20 à 30mn fonction de l'âge des publics.

Forme installation interactive et ateliers: 15 personnes

Tarifs

En festival numérique:

- Installation interactive+ médiation 350€/j TTC
- Performances de 15mn 150€/TTC
- Spectacle jeune public de 30mn 400€.TTC,

En exploitation spectacle:

- 1400€/jour pour 4 représentations du spectacle de 30mn. 2 spectacles par jour minimum.

Ateliers: des ateliers d'initiation artistique sont proposés autour du dispositif. Ils permettent aux enfants de découvrir les joies de l'expression avec les capteurs, manipulant ainsi brumes et images, et abordant de manière légère et ludique la thématique arts-sciences. 70€/h TTC Jauge 10-12. Heure d'atelier autour du dispositif monté: 65€ TTC/h

A rajouter: Location 6m3 et frais de route, hébergement et défraiements pour une personne. Spectacle; Droits SACD et SPEDIDAM.

Equipe

Conception et création multimédia : Christoph Guillermet

Musique et sound design : Frédéric Duzan

Captations sonores tropicales : en Martinique Marc Escavis et Dominique Guesdon, en Guyane Rudi Floquet, Bryan Afata

Construction : Philippe Blanc

Partenaires

Co-production : Compagnie 1-0-1 - La Servante (Martinique, 97) - Théâtre pour 2 mains (Nantes)

Avec le soutien de l'Espace André Malraux, (Joué les Tours, 37), La Charpente (Amboise, 37) Le Chateau Ephémère (Carrières sous Poissy, 78)

Production réalisée grâce au soutien de la Région Centre - Val de Loire.

Contact

Compagnie 1-0-1

6, rue Honoré de Balzac

41 100 VENDÔME

<http://1-0-1.fr>

Mèl: contact@1-0-1.fr

N° SIRET: 791 980 097 00038 CODE APE: 9001-Z