




DÈS 2 ANS

JOHANNY BERT

LE PETIT BAIN

18 -29 OCTOBRE

ESPACE CARDIN-STUDIO

PARCOURS
ENFANCE
JEUNESSE 

LOCATION

THÉÂTRE DE LA VILLE-ESPACE CARDIN 1, AVENUE GABRIEL. PARIS 8

THÉÂTRE LA VILLE-LES ABBESSES 31, RUE DES ABBESSES. PARIS 18

theatredelaville-paris.com ■ 01 42 74 22 77

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE VALÉRIE DARDENNE vdardenne@theatredelaville.com ■ 01 48 87 87 39

COMMUNICATION/PRESSE AUDREY BURETTE aburette@theatredelaville.com ■ 06 46 78 19 97

PRESSE COMPAGNIE SABINE ARMAN sabine@sabinearman.com ■ 06 15 15 22 24

THÉÂTRE / DÈS 2 ANS

JOHANNY BERT

LE PETIT BAIN

**SANS PAROLE ET EN MUSIQUE, CE CORPS-À-CORPS DANSÉ AVEC DE LA MOUSSE DE BAIN
ÉMERVEILLE LES PETITS ET SURPREND LES PLUS GRANDS.**

Un cube. Grand, opaque, blanc. Il oscille légèrement mais tient debout même lorsqu'un homme s'y engouffre. Est-ce l'entrée d'un autre monde, l'antichambre des rêves ou la promesse d'un jeu sensoriel ? C'est de la mousse de bain. Quoique... C'est aussi un iceberg, de la barbe, une plume et un oiseau. Certains y voient l'écume des jours, d'autres l'étoffe des nuits. C'est tout ce qui naît par la grâce du mouvement et l'imaginaire des plus petits dont l'esprit galope ici et maintenant.

Charlotte Lipinska

DURÉE **30 MN**

CONCEPTION & MISE EN SCÈNE **JOHANNY BERT** / COLLABORATION ARTISTIQUE **YAN RABALLAND**
ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE **CHRISTINE CARADEC** / LUMIÈRES **GILLES RICHARD** / CRÉATION SONORE **MULLER**
PLASTICIENNE **JUDITH DUBOIS** / COSTUMES **PÉTRONILLE SALOMÉ** / SCÉNOGRAPHIE **AURÉLIE THOMAS**

AVEC RÉMY BÉNARD

PRODUCTION Théâtre de Romette. **COPRODUCTION** Théâtre Nouvelle génération, CDN, Lyon – Théâtre Paris-Villette, Paris – Graines de spectacles, Clermont-Ferrand – CDN de Montluçon – La Cour des Trois Coquins, Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand, à La Cour des Trois Coquins, scène vivante. Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est compagnie en résidence à Malakoff scène nationale. Johnny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, scène nationale Dunkerque et artiste complice du Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon.

TARIFS

PLEIN **16 €**

– 30 ANS/ÉTUDIANT / DEMANDEUR D'EMPLOI/INTERMITTENT/DÉTAXE **12 €**

– 14 ANS **GRATUIT**

TOURNÉE 2023

10 – 14 mai MC 93, **Bobigny**

7 – 11 Juin Théâtre de la Croix Rousse, **Lyon**

LA (NOUVELLE) RONDE

Le Théâtre de la Ville accueille également la création de Johnny Bert d'après *La Ronde* d'Arthur Schnitzler, écrit par Yann Verburg.

20 – 28 JANVIER 2023 / LES ABBESSES SPECTACLE DÉCONSEILLÉ AU – DE 16 ANS

NOTE D'INTENTION

En tant que metteur en scène, *Le Petit Bain* est ma première création pour les très jeunes spectateurs (et les adultes qui les accompagnent). J'ai eu une belle expérience de jouer pour les tout-petits comme acteur. J'aime quand ils font la pluie (leurs applaudissements), quand ils font semblant de ne pas regarder ou de ne pas écouter et qu'ils reviennent vers vous avec un grand sourire parce que quelque chose a attrapé leur attention, j'aime quand ils imitent les gestes qu'ils voient ou quand je sens que l'adulte accompagnateur, soucieux, devient petit à petit un spectateur accompagné.

Je ne sais pas si écrire un spectacle pour les très jeunes spectateurs est si différent que pour un autre public. Chaque création est pour moi l'occasion de chercher un nouveau rapport entre la matière et la dramaturgie, entre l'humain et les formes animées.

L'exigence de recherche est la même. Pour cette création, je ressentais le besoin de retrouver une écriture plus sensitive, conscient de la responsabilité de m'adresser à un public qui vient au théâtre probablement pour la première fois. Je me souviens des premiers spectacles que j'ai vus. Je ne comprenais pas tout mais des sensations fortes demeurent encore aujourd'hui.

C'est un spectacle que j'ai conçu comme un dialogue puisque l'enfant est toujours accompagné d'un ou plusieurs adultes. Le regard de l'un vers l'autre est passionnant.

L'écriture du spectacle est liée à une divagation assumée, une rêverie à partir d'une matière esthétique et aussi ludique : la mousse de bain. C'est un élément à la fois concret et reconnaissable pour l'enfant, et qui peut devenir une abstraction, un terrain de jeu pour l'imaginaire. C'est une matière fascinante qui peut créer des volumes, et des espaces de jeu éphémères, des masses fragiles et transformables que j'imagine comme terrain de jeu pour un corps en mouvement, un corps qui se confronte à la matière, ou encore une grande marionnette transformable, à la fois personnage et paysage.



© Simon Goselin

Voilà plusieurs années que je travaille avec des auteurs contemporains : Marion Aubert, Pauline Sales, Magali Mougel, Sabine Revillet, Guillaume Poix, Thomas Gornet, Stéphane Jaubertie... Pour ce projet, j'ai senti que le principe d'écriture devait être différent, que le rapport entre les mots et l'image devait être nouveau.

J'ai imaginé une pièce visuelle, sans texte, à partir d'une matière et d'un corps en mouvement. L'écriture de ce spectacle est donc intuitive, reliée à la matière (et aux variables de la matière), aux mouvements et à l'espace. C'est une expérimentation que je souhaite proposer aux spectateurs en deux temps : le temps de la représentation, puis le temps après la représentation. J'ai passé commande à trois auteurs (Alexandra Lazarescou, Marie Nimier, Thomas Gornet) afin qu'ils écrivent chacun une histoire à partir des éléments du spectacle. Ces textes sont publiés dans un petit livret remis aux adultes en sortant de la représentation. Trois histoires comme trois points de vue de spectateurs, trois imaginaires qui ont bouillonné chacun dans leurs coins, pour donner le signe qu'au théâtre chaque spectateur n'a peut-être pas vu ou compris la même chose, et s'est raconté son histoire en fonction de son propre vécu. C'est ce que je trouve passionnant. Ces textes permettront, je l'espère, de créer un dialogue entre l'adulte et l'enfant, entre les mots et les souvenirs du spectacle, à l'âge où l'on raconte des histoires aux petits après le bain.

Pour cette création, j'ai proposé à Yan Raballand, chorégraphe, de m'accompagner. Nous l'avons écrit avec envie, curiosité, comme un plongeon dans le bain de notre enfance, en évitant la nostalgie. Nous avons essayé, je crois de rester exigeants et fidèles à nos sensations pour pouvoir les partager avec ce jeune public si précieux, et peut-être tenter de fonder en eux des sentiments nouveaux, des bulles de souvenirs qu'ils garderont ou qui peut-être disparaîtront mais qui laisseront, je l'espère, une couleur, une lumière, un mouvement, ou une sensation.

Johanny Bert

JOHANNY BERT METTEUR EN SCÈNE



© Jean-Louis Fernandez

Metteur en scène, comédien, plasticien, c'est au fur et à mesure de ses rencontres et des créations qu'il construit un langage singulier en cherchant principalement à confronter l'acteur, à la matière, la forme marionnettique. Chaque création naît d'une nécessité intime, d'un désir artistique et c'est en équipe qu'il bâtit un dispositif qui se réinvente à chaque spectacle en fonction de la dramaturgie, du propos créant des formes toujours nouvelles. Johnny Bert ne souhaite pas restreindre son travail de créateur à un seul rapport au public et c'est dans cette identité multiple et assumée qu'il crée.

Ses projets naissent souvent de commandes d'écritures ou de textes d'auteurs.trices contemporains.nes notamment Marion Aubert pour *Les Orphelines* pour le CDN de Vire (2010), Stéphane Jaubertie pour *De Passage* (2014) en coproduction avec Les Tréteaux de France, Magali Mougel *Elle pas princesse, Lui pas héros* (2016) en coproduction avec le Théâtre Sartrouville Yvelines CDN, puis *Frissons* en 2020, *Waste* de Guillaume Poix au Théâtre Poche de Genève (2016), Catherine Verlaguet, Gwendoline Soublin, Arnaud Cathrine, Thomas Gornet pour la création de *Une épopée* (2020) mais aussi pour d'autres créations avec Emmanuel Darley, Philippe Dorin, Fabrice Melquiot, Sabine Revillet, Pauline Sales...

Johanny Bert aime travailler en collaboration avec d'autres artistes comme Yan Raballand pour *Krafff* (2007), *Le Petit Bain* (201) ou pour des collaborations avec d'autres compagnies.


Engagé dans un travail de territoire, sa compagnie est implantée à Clermont-Ferrand (région Auvergne Rhône-Alpes).

Depuis septembre 2018, Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque. Il y développe des temps de recherche et des créations, notamment *HEN cabaret insolent* (2019), *Une épopée* (oct 2020) et débute une collaboration avec le Théâtre de la Croix Rousse à Lyon.

Il présente au festival d'Avignon 2021 une commande du festival et de la SACD dans le cadre du programme Vive le Sujet ! Une nouvelle recherche entre l'installation et le spectacle vivant avec le musicien Thomas Quinart : *Là où tes yeux se posent*.

Il prépare une suite de projets sur l'amour avec *Le Processus*, texte de Catherine Verlaguet, *La (nouvelle) ronde*, texte de Yann Verburgh et pour décembre 2022 son premier opéra proposé par l'Opéra du Rhin *La Flûte enchantée* de Mozart.

PARCOURS ENFANCE JEUNESSE



THÉÂTRE  **DÈS 2 ANS** Durée: 30'

JOHANNY BERT
LE PETIT BAIN

18 – 29/10 ESPACE CARDIN-Studio

Sans parole et en musique, ce corps-à-corps dansé avec de la mousse émerveille les petits et surprend les plus grands.

THÉÂTRE  **DÈS 10 ANS** Durée: 1 h

NATHALIE PAPIN
ÉMILIE LE ROUX
LA MORSURE DE L'ÂNE

22 – 26/11 LES ABBESSES

Entre rêve et réalité, les tribulations fantastiques de Paco, adulte égaré qui cherche son chemin. Drôle et légère, *La Morsure de l'âne* pose des questions très sérieuses sur le sens de la vie.

THÉÂTRE  **DÈS 8 ANS** Durée: 1 h

YANN VERBURGH
OLIVIER LETELLIER
MALTE MARTIN
KILLT – KI LIRA LE TEXTE

13 – 17/12 HORS LES MURS/MPAA CANOPÉE

16-20/01 HORS LES MURS/MPAA BREGUET

En route pour un grand jeu ! Un parcours théâtral et visuel pour tous, en solo ou en chœur... pour s'immerger dans les mots comme une invitation insolite au bonheur de la lecture.

12 SPECTACLES

12 COUPS DE CŒUR

Pour découvrir, à tout âge, des mots nouveaux, des mondes inconnus, des histoires qui laisseront de belles empreintes en chacun.

CINÉ-SPECTACLE  **DÈS 12 ANS** Durée: 1 h 25

LA CORDONNERIE
MÉTILDE WEYERGANS & SAMUEL HERCULE
NE PAS FINIR COMME ROMÉO
ET JULIETTE

18 – 28/01 HORS LES MURS/LE MONFORT THÉÂTRE

Ce conte fantastique déploie une palette inouïe de moyens poétiques pour faire vivre un coup de foudre transcendant les interdits de la société. Follement attachant !

DANSE  **DÈS 4 ANS** Durée: 45'

MARION LÉVY
ET SI TU DANSES

25 – 29/01 ESPACE CARDIN-Studio

Aujourd'hui, le Petit Poucet a la nostalgie de son enfance et demande au public de l'aider à retrouver les chemins de son histoire. Et ça marche ! Venez enfilez vos bottes de sept lieues !

THÉÂTRE  **MUSICAL DÈS 6 ANS** Durée: 45'

DAVID LESCOT
DEPUIS QUE JE SUIS NÉ

3 – 26/02 ESPACE CARDIN-Petite salle

Un enfant de six ans déroule ses souvenirs, de sa naissance à aujourd'hui. Il n'est jamais trop tôt pour écrire ses mémoires... en chansons.

DANSE  **DÈS 6 ANS** Durée : 45'

MÉLANIE PERRIER
ET DE SE TENIR LA MAIN

14 – 18/02 **ESPACE CARDIN-Studio**

Deux danseurs explorent les innombrables façons de se donner la main. Une expérience sensible, lumineuse, musicale où la danse interagit avec le regard et les mots des enfants.

THÉÂTRE  **DÈS 9 ANS** Durée : 1 h

YANN VERBURGH
OLIVIER LETELLIER
LE THÉORÈME DU PISSENLIT

14 – 18/03 **LES ABBESSES**

Un vaste théâtre où corps, objets, texte, musique, lumière composent une ode à l'utopie, à hauteur d'enfant.

DANSE  **DÈS 9 ANS** Durée : 50'

SYLVAIN RIÉJOU
MIEUX VAUT PARTIR D'UN CLICHÉ
QUE D'Y ARRIVER

4 – 7/04 **ESPACE CARDIN-Studio**

Comment s'écrit un spectacle de danse ? Avec Sylvain Riéjou, qui partage ici ses joies, ses doutes, sa curiosité et ses envies, la réponse est dans le rire !

MUSIQUE  **DÈS 7 ANS** Durée : 1 h

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
LES VOYAGES DE GULLIVER

22/04 **HORS LES MURS/MAISON DE LA RADIO**

Truffé de fantaisie et d'humour, ce célèbre récit fantastique sait aussi se transformer en satire sociale. Suivez le guide et la musique...

THÉÂTRE  **DÈS 8 ANS** Durée : 1 h 20

FABRICE MELQUIOT
EMMANUEL DEMARCY-MOTA
WANTED PETULA

12 – 27/05 **LES ABBESSES**

D'une planète à l'autre, un enfant de sept ans recherche l'amour de sa vie. Récréation avec la Troupe du Théâtre de la Ville de cette épopée pour toutes les générations.

MUSIQUE  **DÈS 7 ANS** Durée : 1 h 15

MARC COPPEY
CONCERT EN FAMILLE

18/06 **LES ABBESSES**

Tchaïkovski et Poulenc réunis pour des bains de soleil italiens ou en compagnie de Babar l'irrésistible éléphant. Moments festifs et émouvants en perspective !