

A man in a dark suit is shown in profile, blowing a large, billowing cloud of white foam. The foam is the central focus, rising and expanding upwards. The background is a deep blue, suggesting water or a sky. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the foam and the man's features.

Le Petit Bain

Conception et mise en scène
Johanny Bert

Création 2017
Théâtre de Romette

LE PETIT BAIN

Pièce jeune-public à partir de 2 ans (et les adultes qui les accompagnent)

Création Février 2017

Conception et mise en scène **Johanny Bert**

Collaboration artistique **Yan Raballand**

Interprètes **Remy Bénard, Samuel Watts** (en alternance)

Création lumière et régie générale **Gilles Richard**

Création sonore et régie **Simon Muller**

Régisseur **Bertrand Pallier**

Plasticienne **Judith Dubois**

Costumes **Pétronille Salomé**

Scénographie **Aurélie Thomas**

Construction décor **Fabrice Coudert** assisté de **Eui-Suk Cho**

Commande d'écriture du livret **Alexandra Lazarescou, Marie Nimier, Thomas Gornet**

Photographie **Jean-Louis Fernandez**

Administration, production, diffusion **Mathieu Hilléreau, Les Indépendances**

Jauge de 60 à 80 spectateurs (*à déterminer en fonction des plateaux*)

Durée 30 minutes

Production **Théâtre de Romette**

Partenaires le Théâtre Nouvelle génération CDN - Lyon, le Théâtre Paris Villette - Paris, Graines de spectacles - Clermont Ferrand, CDN de Montluçon, La Cour des Trois Coquins - Clermont-Ferrand.

Le Théâtre de Romette est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, par la Ville de Clermont-Ferrand et soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Johanny Bert est artiste associé à La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale à partir de Septembre 2016.

CALENDRIER

Répétitions à Clermont-Ferrand, Paris et Lyon entre novembre 2016 et février 2017

Création du 7 au 11 février 2017 - Théâtre des Ateliers - Théâtre Nouvelle Génération - Lyon

Tournée
13 et 14 février 2017 - Lempdes
15 au 17 Février 2017 - Graines de spectacles - Clermont-Ferrand
21 et 22 Février 2017 - Festival À pas contés - Dijon
6 au 23 avril 2017 - Théâtre Paris Villette
17 mai 2017 - Centre Culturel Jean-Houdremont - La Courneuve
19 et 20 mai 2017 - Pierrefitte-sur-Seine

Tournée 2017 / 2018 en cours

EQUIPE

4 personnes en tournée :

- 1 interprète (acteur/danseur)
- 2 techniciens (plateau/son/lumières/mousse)
ou 1 technicien compagnie et 1 technicien du lieu pour une exploitation
- 1 metteur en scène ou chargé de production

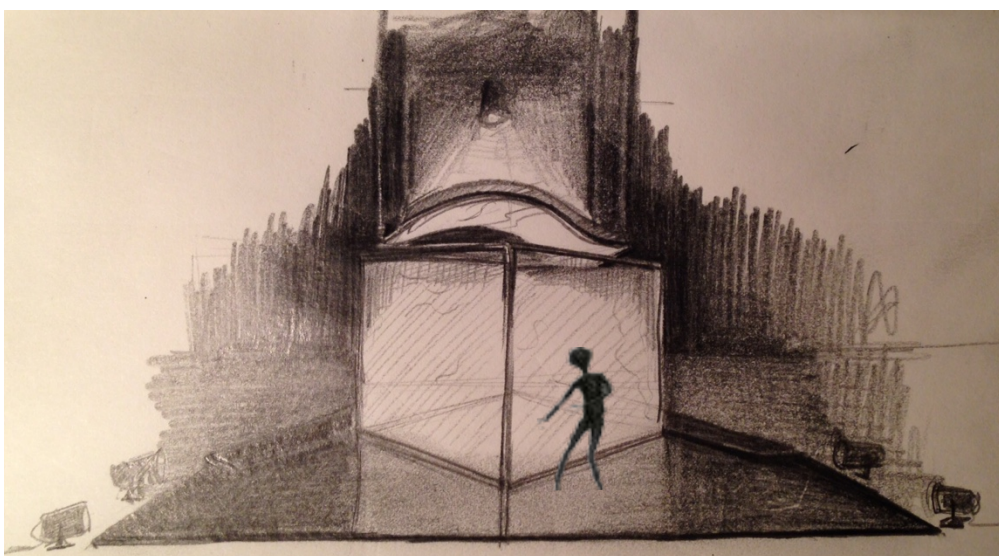
Note d'intention

En tant que metteur en scène, *Le Petit Bain* est ma première création pour les très jeunes spectateurs (et les adultes qui les accompagnent). J'ai eu une belle expérience de jouer pour les tout-petits comme acteur. J'aime quand ils font la pluie (leurs applaudissements), quand ils font semblant de ne pas regarder ou de ne pas écouter et qu'ils reviennent vers vous avec un grand sourire parce que quelque chose a attrapé leur attention, j'aime quand ils imitent les gestes qu'ils voient ou quand je sens que l'adulte accompagnateur soucieux devient petit à petit un spectateur accompagné.

Je ne sais pas si écrire un spectacle pour les très jeunes spectateurs est si différent que pour un autre public. Chaque création est pour moi l'occasion de chercher un nouveau rapport entre la matière et la dramaturgie, entre l'humain et les formes animées. L'exigence de recherche est la même. Pour cette création, je ressentais le besoin de retrouver une écriture plus sensitive, conscient de la responsabilité de m'adresser à un public qui vient au théâtre probablement pour la première fois. Je me souviens des premiers spectacles que j'ai vus. Je ne comprenais pas tout mais des sensations fortes demeurent encore aujourd'hui.

C'est un spectacle que j'ai conçu comme un dialogue puisque l'enfant est toujours accompagné d'un ou plusieurs adultes. Le regard de l'un vers l'autre est passionnant.

L'écriture du spectacle est liée à une divagation assumée, une rêverie à partir d'une matière esthétique et aussi ludique : la mousse de bain. C'est un élément à la fois concret et reconnaissable pour l'enfant, et qui peut devenir une abstraction, un terrain de jeu pour l'imaginaire. C'est une matière fascinante qui peut créer des volumes, et des espaces de jeu éphémères, des masses fragiles et transformables que j'imagine comme terrain de jeu pour un corps en mouvement, un corps qui se confronte à la matière, ou encore une grande marionnette transformable, à la fois personnage et paysage.



Croquis du décor. Scénographie Aurélie Thomas.

Voilà plusieurs années que je travaille avec des auteurs contemporains : Marion Aubert, Pauline Sales, Magali Mougel, Sabine Revillet, Guillaume Poix, Thomas Gornet, Stéphane Jaubertie... Pour ce projet, j'ai senti que le principe d'écriture devait être différent, que le rapport entre les mots et l'image devait être nouveau.

J'ai imaginé une pièce visuelle, sans texte, à partir d'une matière et d'un corps en mouvement. L'écriture de ce spectacle est donc intuitive, reliée à la matière (et aux variables de la matière), aux mouvements et à l'espace. C'est une expérimentation que je souhaite proposer aux spectateurs en deux temps : le temps de la représentation, puis le temps après la représentation. J'ai passé commande à trois auteurs (Alexandra Lazarescou, Marie Nimier, Thomas Gornet) afin qu'ils écrivent chacun une histoire à partir des éléments du spectacle. Ces textes sont publiés dans un petit livret remis aux adultes en sortant de la représentation. Trois histoires comme trois points de vue de spectateurs, trois imaginaires qui ont bouillonné chacun dans leurs coins, pour donner le signe qu'au théâtre chaque spectateur n'a peut-être pas vu ou compris la même chose, et s'est raconté son histoire en fonction de son propre vécu. C'est ce que je trouve passionnant.

Ces textes permettront, je l'espère, de créer un dialogue entre l'adulte et l'enfant, entre les mots et les souvenirs du spectacle, à l'âge où l'on raconte des histoires aux petits après le bain.

Pour cette création, j'ai proposé à Yan Raballand, chorégraphe, de m'accompagner. Nous l'avons écrit avec envie, curiosité, comme un plongeon dans le bain de notre enfance, en évitant la nostalgie. Nous avons essayé, je crois de rester exigeants et fidèles à nos sensations pour pouvoir les partager avec ce jeune public si précieux, et peut-être tenter de fonder en eux des sentiments nouveaux, des bulles de souvenirs qu'ils garderont ou qui peut-être disparaîtront mais qui laisseront je l'espère, une couleur, une lumière, un mouvement, ou une sensation.

Johanny Bert



Répétitions à Clermont-Ferrand - Décembre 2016



Répétitions à Clermont-Ferrand - Décembre 2016

Laboratoire d'expérimentations

Chercher différentes densités de la mousse, son irruption, sa consistance, variations de couleurs par la lumière ou par des ajouts de colorants, etc. Comment sculpter la mousse ?

Nous chercherons comment créer des volumes, denses, volumineux ou petits, pouvant être plus ou moins légers. Nous chercherons comment reproduire ces créations éphémères. Créer des personnages à partir de la mousse et d'autres matériaux.

TEMPS #1

A partir de cette matière et des tentatives techniques et scénographique, notre deuxième temps de recherche sera centré sur le rapport entre le corps d'un acteur/danseur et la matière mousse.

La mousse est tout autour d'un personnage central. Il prend un bain, peut-être. A moins qu'il ne soit entouré de nuages. Il dompte des formes de mousse qu'il sculpte. Des animaux étranges ?

Beaucoup d'images me semblent possibles. L'espace peut devenir un espace mousse /paysage.

La lumière peut transformer la matière qui devient une mer de vagues, du sable jaune/orangé, une mousse au chocolat, une énorme barbe à papa. De la mousse végétale.

C'est une matière silencieuse. Le son de cette matière peut donc être inventé. Le son du papier que l'on froisse, d'un frottement de violoncelle ou le son d'un rocher qui s'écroule ?

Le danseur peut créer des espaces dans lequel il fait apparaître un tout petit personnage qui marche dans ce paysage fragile, grimpe, rebondit, descend les marches qui ramollissent sous ses pieds puis plonge la tête la première dans le bloc de neige. Il a déjà disparu.

Un personnage à grande bouche apparaît. Il mâche, fait des bulles en mâchant et veut dévorer tout le paysage. Apparaît le petit personnage dans une grande bulle de savon qui flotte dans l'air.

L'espace de la mousse est sculpté par le danseur. Son corps jongle avec les blocs de mousse qui glissent le long de son corps et viennent s'ajouter à la masse.

A l'aide de ficelles, il découpe des parties de mousse comme des morceaux de paysage qu'il assemble. Il réunit des morceaux de mousse dans des sacs de plastique transparent.

Ce sont quelques idées, images. C'est le plateau et les recherches avec l'équipe de plasticiens, le chorégraphe et l'interprète qui vont définir l'écriture de ce spectacle.

TEMPS #2

Pour ce spectacle, j'aimerais commander à trois auteurs, trois histoires ou contes qui seront imprimés sur un petit livret. Ce document sera donné aux adultes en sortant du spectacle.

Un petit carnet, sans illustrations, dans lequel les adultes pourront retrouver ces trois textes courts qu'ils pourront, s'ils le souhaitent, lire à leurs enfants, le soir, le lendemain...

J'aimerais que ces trois histoires soient comme trois points de vue sur la pièce, trois regards et surtout trois imaginaires qui ont bouillonné chacun dans leurs coins.

Une façon de jouer avec le regard des spectateurs, de jouer avec la perception et la subjectivité. Chaque spectateur n'a pas vu la même chose, n'a pas compris la même chose ou s'est raconté une histoire en fonction de son propre imaginaire et c'est ce qui est passionnant.

A cet âge, on lit encore des histoires aux enfants, ces trois histoires permettront de créer un dialogue entre l'adulte et l'enfant sur les souvenirs du spectacle, son ressenti et sa propre interprétation.

Johanny Bert

Formé comme acteur aux ateliers de la Comédie de St-Etienne, puis à la marionnette auprès de Alain Recoing du Théâtre aux Mains Nues - Paris, Johanny Bert a pu élaborer au fur et à mesure des rencontres et des créations, un langage théâtral personnel. Ce langage théâtral part de l'acteur en le confrontant à d'autres disciplines artistiques comme le théâtre d'objet, la forme marionnettique.

En 2000, il crée au Puy-en-Velay la Compagnie Théâtre de Romette, espace d'expérimentation et de création.

Sa compagnie a été en résidence au Théâtre Municipal du Puy-en-Velay, puis au Polaris à Corbas (69).

De janvier 2012 à décembre 2015, Johanny Bert a été nommé directeur du Centre Dramatique National de Montluçon - Le Fracas. A la fin de ce mandat positif, il décide de reprendre son parcours de metteur-en-scène en compagnie.

Depuis janvier 2016, la compagnie est installée et conventionnée par la ville de Clermont-Ferrand. Johanny Bert est artiste associé pour trois ans à la scène nationale de Clermont-Ferrand.

Parmi ses créations, certaines sont accessibles au jeune public tel que *Le petit bonhomme à modeler* (2002-2008), *Les pieds dans les nuages* - inspiré d'un photographe plasticien Robert Parkeharisson (2004-2012), *Les orphelines* - Marion Aubert (2009-2012), *De Passage* - Stéphane Jaubertie (2014-2018), *Patoussalafoi* - opéra contemporain de Matteo Franceschini et Philippe Dorin (2015-2016), *Elle pas princesse / lui pas héros* - Magali Mougel (2015-2017).

Yan Raballand

Après sa formation à l'ENMDAD de la Roche sur Yon puis au CNSMD de Lyon, Yan Raballand mène un parcours éclectique d'interprète et de chorégraphe. Il participe, au côté de Christian Bourigault au déchiffrage vidéo du solo F. et Stein de Dominique Bagouet et est interprète pour Odile Duboc, Stéphanie Aubin, Dominique Boivin, Bernadette Gaillard, Pascale Houbin.

Il est invité à chorégrapier pour le Ballet du Rhin ou encore le jeune ballet du CNSMD. Il collabore également avec plusieurs metteurs en scène comme conseiller chorégraphique : Eric Masset, Charly Marty, Laurent Brethome avec qui il crée *Bérénice* et *L'Orfeo* de Monteverdi et Johanny Bert avec lequel il crée *Krafff*, *Deux doigts sur l'épaule* (novembre 2013) et *Sex Toy* - performance (janvier 2014).

En 2002, il fonde sa compagnie et entend résolument axer son travail sur trois notions essentielles que lui évoque le contrepoint, nom qu'il a donné à sa compagnie : la musicalité, l'écriture chorégraphique et la relation à l'autre. Il crée plusieurs pièces : *Amorce* (2002), *Au devant de la* (2003), *Obstinée* (2004), *Ici et là* en collaboration avec Sylvie Giron (2005), *Grün* (version jardin en 2006, version scène en 2008), *L'ange* (2008), *Viola* (prix du public du concours (re)connaissance 2010), *Contrepoint* (2010), *les Bulles chorégraphiques* (2011) et *Vertiges* (2012).

Il enseigne aussi ponctuellement pour plusieurs écoles de formation chorégraphiques ou dramatique telles que le CNSMD de Lyon ou l'école de la Comédie de Saint Etienne.

Les trois auteurs



Alexandra Lazarescu est autrice, dramaturge et traductrice. Suite à l'obtention d'un Master 2 en philosophie de l'art à la Sorbonne, elle intègre le département d'écriture dramatique de l'E.N.S.A.T.T. Elle a été assistante à la dramaturgie au T.N.P sur *Par-dessus bord* de Michel Vinaver, mise en scène par Christian Schiaretti, puis elle a travaillé avec le réalisateur français Jean-Jacques Beineix pour des projets de film documentaire et de théâtre. En 2012, son texte *Bec Kosmos* reçoit les « Encouragements » du Centre national du Théâtre. En 2013, sa traduction d'*Antidote* de Nicoleta Esinencu reçoit l'Aide à la création du Centre national du Théâtre. Elle a déjà traduit Mihaela Michailov, Nicoleta Esinencu et Gianina Cărbunariu, textes publiés aux éditions des Solitaires Intempestifs et Actes Sud-Papiers.



Marie Nimier est un écrivain sédentaire qui bouge beaucoup. Auteur de treize romans, dont *La Reine du Silence* (Prix Médicis 2004) et *La Plage* (janvier 2016), et de chansons (pour Jean Guidoni, Juliette Gréco, Artmengo, Clarika, Maurane, Enzo Enzo, Eddy Mitchell...). Pour la scène, elle signe *À quoi tu penses ?* avec le chorégraphe Dominique Boivin (Chaillot 2007), elle crée avec Karelle Prugnaud *Pour en finir avec Blanche Neige*, trois performances jouées successivement dans une Halle aux poissons, un parking souterrain, les sous-sols d'un grand magasin, ainsi que ses premières pièces, *La confusion* et *Noël revient tous les ans* (Théâtre du Rond-Point, Paris). Ses textes de théâtre sont publiés aux éditions

Actes Sud Papier, et tous ses romans chez Gallimard. Elle écrit également des pièces et albums pour la jeunesse, dont *Les trois sœurs casseroles*, *La Kangouroute*, et en 2016 *Au bonheur des Lapins* (Albin Michel Jeunesse).



Thomas Gornet est très souvent comédien, parfois metteur en scène et de plus en plus souvent auteur de textes (romans et théâtre) en direction non-exclusive de la jeunesse. Il aime y raconter le monde à hauteur d'enfant ou d'adolescent, quand le monde des adultes paraît parfois si étranger. Il a également le souci de permettre au public et aux lecteurs et lectrices, quelque soit leur âge, de s'ouvrir aux autres et à leurs différences. C'est ainsi qu'il a par exemple écrit « L'oeil de l'ornithorynque » (1999 - un enfant coincé dans un corps d'enfant), « Qui suis-je? » (2006 - un collégien découvrant son amour pour un camarade de classe) ou encore « Je porte la culotte » (2013 - avec « Le jour du

slip » de Anne Percin - un petit garçon se retrouve, pour une journée, dans le corps d'une petite fille). Ses romans sont publiés aux Editions du Rouergue et à L'École des loisirs.

FICHE TECHNIQUE PRÉLIMINAIRE

L'ESPACE DE JEU

- Le spectacle se joue en rapport frontal. Il est indispensable pour la visibilité que la scène soit surélevée ou que le jeune-public soit sur un gradin avec forte pente.
- Un cube de 3m de côté avec 2 faces opaques au lointain et 2 faces en filet à la face contient la mousse. Le cube est ouvert au début du spectacle par le danseur.
- Nous fournissons un liner avec rebord qui recouvre l'espace de jeu.

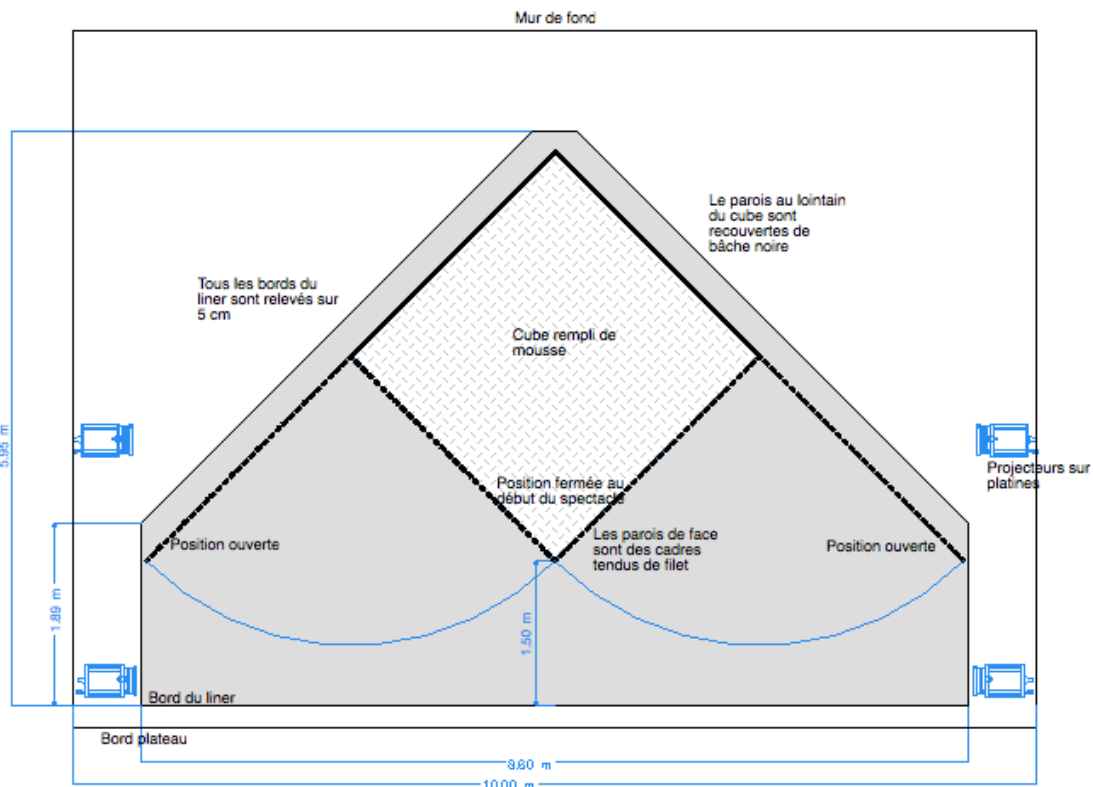
Largeur de mur à mur : **10 m**
(8,60m minimum)

Profondeur : **7 m.**
(6m minimum)

Hauteur nécessaire : **4,5 m** sous grill minimum.

Le bloc de mousse fera **2,8 m** de hauteur environ.

Ci-contre : Plan de la scénographie vue du dessus



MONTAGE ET DEMANDES TECHNIQUES

- **Montage en 2 services** (pré-implantation faite à l'avance sur plans) : 2 régisseurs sur 1 service de montage + réglages. 1 régisseur sur 1 service finitions et filage.
- **Exploitation** : 1 régisseur du lieu doit aider au nettoyage après chaque représentation
- **Lavage/séchage des costumes chaque jour**
- **Démontage/Chargement** : 2 personnes sur 2h (+ lavage/séchage des costumes pendant le démontage)
- **PLATEAU** : Tapis de sol noir (le tapis sera protégé de la mousse par notre liner, mais il est préférable de protéger le plancher de l'humidité) - Frises et pendrillons noirs. - 4 pains de 20 kg
- **LUMIERE** : Le spectacle doit se jouer sur un plateau avec un grill lumières. - Gradateurs : 24 circuits
Un Jeu d'orgue Avab Presto (ou Congo, etc...). A défaut utilisation de notre box ENTTEC.
Spectacle en création : La fiche technique lumière sera fournie ultérieurement.
- **SON** : Système son habituel de la salle (façade et retours)
- **LOGES** pour 2 personnes, avec douche obligatoire. Fournir une serviette par jour.
Un point d'eau à proximité du plateau pour remplissage des machines à mousse et nettoyage.

NOUS FOURNISSONS

- **SON** : régie sur ordinateur, sortie sur BOX, reprise de la sortie stéréo sur le système de la salle.
- **MACHINES A MOUSSE** : Les machines à mousse et le liquide sont homologués.

CONTACTS

Théâtre de Romette

12 Rue Agrippa d'Aubigné
63000 Clermont-Ferrand
Siret 42943043200055 - APE 9001Z
Licences n°2-1092581 / n°3-1092582
theatrederomette.com

Administration, production, diffusion

Mathieu Hilléreau, Les Indépendances

01 43 38 23 71
production@lesindependances.com
lesindependances.com

Régie générale et lumière

Gilles Richard

06 22 48 78 97
gilles.richard2@free.fr

Régie son

Simon Muller

06 77 99 07 77
mullersimon@gmail.com

