

À Présent

Compagnie de Théâtre - Adeline Arias & Mathieu Béguier



ENTRE EUX DEUX

Catherine Verlaguet

Mise en scène Adeline Arias
avec Elise Hobbé et Mathieu Béguier

Spectacle tout public à partir de 11 ans

Durée 1 heure

Avec son texte *Entre eux deux*, Catherine Verlaguet est lauréate du prix Godot du Festival des Nuits de l'Enclave 2015 décerné par les collégiens et lycéens de la région PACA. Ce texte est édité aux Éditions Théâtrales. La Compagnie À Présent crée *Entre eux deux*, elle est soutenue et co-produite par le Festival des Nuits de l'Enclave.

LE TEXTE : *ENTRE EUX DEUX*

Elle et Lui ce sont deux adolescents de 15 ans, deux mal-être qui s'expriment de manière opposée. Elle, s'inscrit dans une réalité crue, elle est maladroite et intrusive. Lui, au contraire s'enferme dans son mutisme. Ils se rencontrent de nuit, dans cette chambre d'hôpital qu'ils doivent partager par manque de lits. Elle parle beaucoup, trop. Les mots font comme un socle sous ses pieds. Si elle ne parle pas, elle n'existe pas. Lui, au contraire, n'a pas de mots. Il pense en brouhaha et ses bras sont trop lourds. Demain, ils seront transférés en maison de repos. Elle, pour avoir tenté de tuer sa mère biologique. Lui, pour avoir tenté de se tuer lui-même. Chacun serait le négatif de l'autre. Deux êtres qui se rencontrent, qui se racontent et qui s'apaisent mutuellement avec tendresse; et une nuit pour se sauver la vie, peut-être.

L'histoire questionne la difficulté de trouver sa place au sein d'un groupe, de la société. Elle interroge les notions de folie et de normalité et le sentiment de ne pas être comme les autres.





NOTE DE MISE EN SCÈNE

Quand j'ai découvert *Entre eux deux* de Catherine Verlaguet, le texte a résonné très fort. Dès les premiers mots de l'auteure j'ai été propulsée dans cet univers puissant et poétique où les émotions ne cessent de s'entrechoquer.

Mon travail avec les comédiens a consisté à donner à voir et à faire ressentir au plateau les sensations brutes et la force émotionnelle du texte.

Elle et Lui, les deux personnages de la pièce ont un rapport à la parole et à leur corps qui est comme un marqueur de leur histoire. Elle, ne supporte pas le silence, elle parle tout le temps, ne peut rester en place. Lui, est empêché dans son corps. Le poids d'un secret l'a figé et ses bras sont devenus très lourds et difficiles à bouger.

C'est donc naturellement que nous avons commencé à chercher Elle et Lui à travers le corps lors de notre première étape de travail.

Nous avons cherché ces deux solitudes, leur manière de s'approprier et de créer leur propre communication pour se délivrer de ce poids si encombrant pour l'un et pour l'autre. Cette relation qui se tisse tout au long de la pièce et qui devient si intense évolue dans cette chambre froide et impersonnelle. Plus la nuit avance et plus ils investissent cet espace en y insufflant de la vie. Chargés de leur histoire, ils inventent un monde où le jeu permet de créer un univers de protection, un cocon, propice à délivrer les choses graves.

Elle et Lui oscillent en permanence entre le monde de l'enfance et le monde adulte, une sorte d'entre deux. Catherine Verlaguet, au travers de Elle et Lui, met en lumière des questionnements intimes propres à tous. Elle nous amène à nous interroger sur notre peur de la folie, sur notre rapport à l'abandon et aussi sur la difficulté de trouver sa place, qu'il s'agisse de notre place dans la société, dans un groupe ou au sein même de notre famille.

Entre eux deux est l'histoire d'une urgence et d'une rencontre essentielle qui permet à Elle et à Lui de se rencontrer eux-mêmes.

Adeline Arias



© Tatiana Poiré



© Tatiana Poiré



© Tatiana Poiré

SE RÉPARER

J'avais ELLE, dans mes tiroirs, dans mon vrac - comme je l'appelle.

Comme moi, elle parle beaucoup. Trop. Les mots lui brûlent les ailes autant qu'ils la rassurent. Sans mots, elle a du mal à exister.

Je n'ai pas été abandonnée, mais j'ai toujours l'absurde sentiment que je le suis.

ELLE est née de ma peur de l'abandon, mais inversée, quand je suis devenue maman. Peur de ne pas être capable de donner à ma fille tout l'amour que j'ai pour elle. Peur qu'elle ne le reçoive pas, parce que je m'y prendrais mal... peur de ne pas être à la hauteur. Car ça aussi, ce serait une forme d'abandon : l'incapacité, la maladresse.

LUI est né quand mon ami Olivier a commencé à vouloir créer un spectacle sur le thème de la honte. La pudeur d'Olivier se cache derrière des chemises bien repassées. Et si aujourd'hui il n'a plus de mal à aller au bout de ses phrases, il a parfois du mal à aller au bout de ses sentiments.

Le propre des sentiments, c'est qu'ils peuvent facilement se perdre dans une gorge nouée. Et que ces nœuds peuvent se transformer en maux bizarres.

J'aime dérouler les mots qu'il a dans la gorge, quand il veut bien me laisser faire.

J'aime qu'il se moque de moi quand j'ai l'absurde impression que le monde s'écroule. Son rire m'aide à relativiser.

On s'aime d'une amitié qui n'a rien à voir avec le bon ou le mauvais sens du terme.

Et on a plus quinze ans.

Mais on est toujours là, comme deux ballons de baudruche qui voyagent dans le vent, parfois ensemble, parfois séparément.

ELLE et LUI sont nés de nous, inconsciemment, sans être tout à fait nous. Et puis ils ont pris leur indépendance et se sont créés à part entière.

Longtemps, ils ont été tout seuls, chacun dans un coin de tiroir, dans mon bureau.

Mais un jour, il m'a semblé évident qu'ils étaient faits pour se rencontrer, se réparer.

Catherine Verlaquet

ACTIONS AUTOUR DU SPECTACLE

Entre nous

Nous sommes toujours ouverts et disponibles pour une rencontre bords plateau ou pour un échange informel avec le public, à l'issue de la représentation, si cela est souhaité. Ce moment permet une façon progressive d'entrer dans les questionnements sur les thématiques relevées pendant le spectacle. C'est l'occasion d'exprimer les ressentis, des émotions suscitées durant la pièce.

Avant le spectacle

Lors de cette première rencontre, nous commençons par lire un extrait pour que les jeunes découvrent l'écriture et l'univers de l'auteure. Après cette première approche, les séances ne se ressemblent jamais. Nous pouvons nous interroger sur la dramaturgie, nous arrêter sur les personnages, imaginer comment les choses peuvent être représentées dans l'espace. Nous testons concrètement les idées et propositions de chacun. Nous pouvons nous interroger durant cette séance de comment on va de l'écriture vers la mise en scène. Souvent le groupe aborde l'artistique et parle aussi beaucoup des thèmes soulevés par la pièce. Ce temps de partage est unique, nous nous adaptons chaque fois aux ressentis et aux envies du groupe que nous rencontrons. Durant cette rencontre, les personnes sont actives et l'équipe de À Présent est là pour les accompagner dans leur créativité.

Après le spectacle

Nous souhaitons intervenir auprès de groupes qui ont assisté à la représentation. Nous proposons un temps où chacun peut s'exprimer librement sur le spectacle, qu'il s'agisse de tout ce qui a attiré à l'artistique (le texte, les choix de mise en scène, le processus de création...), sur les émotions ressenties, sur ce qui a résonné en eux et aussi sur les questionnements suscités par *Entre eux deux*. L'idée de cette action est de pouvoir parler plus précisément des thématiques soulevées par la pièce. Pour cela, nous utilisons un outil que nous connaissons très bien et que nous maîtrisons : le théâtre participatif. Celui-ci permet de traiter de sujets sensibles en toute confiance dans un cadre bienveillant et sécurisant. Là encore, le groupe avec qui nous partageons ce moment est très actif car il invente des scènes en écho à la pièce et aux thèmes qui lui tiennent particulièrement à cœur.

EN COMPLICITÉ AVEC LES ADOLESCENTS

Une partie de la résidence de création de *Entre eux deux* s'est faite en complicité avec cinq classes de lycéens de la région PACA (Un Lycée professionnel et deux Lycées d'enseignement général dont une classe d'option Théâtre). Les adolescents ont assisté à des temps de répétitions afin de voir l'évolution du processus de création. Des temps d'échanges leur ont permis de s'exprimer librement et de prendre conscience de la réalité d'un travail de création en participant à plusieurs étapes et de voir comment nous tentions de répondre théâtralement à certaines questions.

Yveline Bianzina, professeure de français de la classe de 1ère S du lycée Stéphane Hessel de Vaison-la-Romaine a suivi le processus de création et nous a envoyé ce retour. Pour la consulter entièrement, cliquez [ici](#).

Bonsoir Adeline, Mathieu et Elise,

*Un petit coucou de Vaison-la-Romaine, du Lycée Stéphane Hessel !
Voilà*

Nous vous remercions de nous avoir associés à la mise en scène et à l'élaboration de votre spectacle « Entre eux deux » ; quelle bonne idée de partager votre travail avec des lycéens en classe de première ou en option théâtre, surtout sur un texte aussi fort et sur des thèmes aussi délicats que l'abandon, la folie, la tentation du suicide ou celle du meurtre, sur le silence et les interdits.... et sur l'amour aussi.

Le tout s'est déroulé sur trois séances fort différentes les unes des autres ...

À Présent

Compagnie de Théâtre - Adeline Arias & Mathieu Béguier

À Présent est dirigée par deux metteurs en scène et comédiens, Adeline Arias et Mathieu Béguier. Ce qui définit l'identité de la compagnie À Présent c'est de porter des textes d'auteurs contemporains sur des sujets de société et de se questionner avec le public. Le projet artistique est au coeur du travail et il est primordial qu'il s'inscrive dans une démarche qui consiste à créer du lien et à rencontrer les publics sur les territoires qui les accueillent. Ils sont soucieux de mélanger le travail de création et une approche pédagogique avec des groupes formés localement, sur le territoire même des résidences de création.

La rencontre en 2012 des deux artistes au sein d'une compagnie de théâtre forum, marque le début d'une grande collaboration artistique et plus généralement, le partage de valeurs humaines, à la fois autour de la mise en scène et création, du travail de comédien et de celui de pédagogue.

Ils dirigent aussi depuis plusieurs années une Option Théâtre dans un lycée. Un groupe d'une trentaine d'élèves de première et de terminale travaille chaque année autour d'un thème fort. Un spectacle en conditions professionnelles est créé chaque année. Ce spectacle mêle des textes du répertoire contemporain et les écrits des élèves. En effet ils sont sensibilisés aux écritures contemporaines avec des séances dédiées qui les amènent vers leur propre écriture.

Adeline et Mathieu mènent des actions avec divers publics (jeunes adultes dans les missions locales, employés dans différents secteurs professionnels, personnes en réinsertion...)

Ils travaillent beaucoup avec des adolescents de façon ponctuelle autour de leurs créations ou pour des interventions tournées vers l'estime de soi par exemple.

Ils travaillent actuellement sur leur nouveau projet qui traite de l'univers de Pôle Emploi. Ils préparent la production et les actions qui seront menées autour de la création avec les partenaires qui vont les accueillir en résidence dans plusieurs régions.



L'AUTEURE CATHERINE VERLAGUET

Née en 1977. Elle intègre les sections d'Art Dramatique des Conservatoires de Toulouse, puis de Marseille, parallèlement à sa formation universitaire théâtrale à Aix-en Provence, puis à Paris Nanterre. D'abord comédienne, elle écrit et monte ses deux premières pièces *Amies de longue date* (1999) et *Chacun son du* (2003) - publiées aux éditions les Cygnes, avec son premier roman *Sous l'archet d'une contrebasse*. Depuis, elle a adapté plusieurs romans pour la scène, dont *Oh, boy*, de M.A. Murail, pour O. Letellier ; spectacle qui remporte le Molière Jeune Public 2010. Depuis 2011, elle est en résidence de création sur l'agglomération du Val de Bièvre avec B. Guichardon, metteur en scène, qui monte *L'œuf et la poule* (Actes Sud Papiers, collection Heyoka Jeunesse) *Timide* (Editions théâtrales jeunesse au printemps 2015), et *Les vilains petits* (Editions Théâtrales Jeunesses Novembre 2014). En 2013, une résidence d'écriture à Valréas pour le festival Les Nuits de l'Enclave lui permet d'écrire *Braises*, mis en scène par Philippe Boronad sur la saison 2014-2015, et publié aux Éditions Théâtrales en octobre 2015.

Cette saison, elle fait partie des huit auteurs sélectionnés pour une résidence en Ile-de-France autour de son projet pour collégiens et lycéens *T'es qui moi ?*

En 2015, elle écrit et réalise son premier court-métrage, *Envie de* pour France 2, produit par Rouge International.



MISE EN SCÈNE ADELINE ARIAS

Elle obtient un Master 2 d'Arts du Spectacle sur le théâtre et le cinéma de Xavier Durringer. Elle suit la formation professionnelle de théâtre de Jean-Paul Denizon. Elle se forme au clown et au jeu burlesque avec Serge Poncelet ainsi qu'aux techniques du théâtre forum avec le Théâtre de l'opprimé. Elle interprète des rôles dans des pièces de théâtre contemporain au sein de la compagnie Erinnyes : *Après la pluie* de Sergi Belbel, *Chroniques* d'après Xavier Durringer, *Les Dingues de Knoxville* de Joël Jouanneau et travaille sur les auteurs vivants au travers de lectures mises en espace : *A tous ceux qui* de Noëlle Renaude, *Marie des grenouilles*, *L'appétit du pire & 1+1=3* de Perrine Griselin. Elle est assistante sur la création d'*Etre humain* d'Emmanuel Darley, mise en scène de Jean-Marc Bourg (Cie Labyrinthe) et sur *Le Mystère de la météorite*, mise en scène de Laurent Vacher et Benoît Di Marco (Cie du Bredin). En 2011, elle signe la mise en scène de *Flexible, hop hop!* d'Emmanuel Darley. Elle joue dans *L'Âge de Prune* d'Aristides Vargas sous la direction de Jean-Paul Denizon.

Elle jouera prochainement dans un spectacle sur l'univers de Pôle emploi, mis en scène par Mathieu Béguier avec qui elle dirige la compagnie À Présent.



ELLE : ÉLISE HOBbé

Élise s'est formée à l'école des Enfants Terribles et aux Cours Florent, et a suivi par la suite des stages avec Eric Viala, Bob Mac Andrew et Laurent Laffargue.

Au théâtre, elle a joué dans une trentaine de pièces : Des comédies avec *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare mise en scène de Fabrice Eberhard, *Le Malade Imaginaire* de Molière mise en scène de Grégoire Tachnakian.

Des drames avec *Le parcours de Lotte* de Botho Strauss mise en scène de Michel Lopez. Elle joue également dans *Quand rôdent les chiens-loups* de Réko Lundan mise en scène de Maxime Leroux, ou encore dans *L'une de l'autre* de N. Xerri-L, mise en scène de Julien Delbès.

Elle a exploré d'autres formes telles que les spectacles jeune public, le café théâtre, le théâtre forum pendant sept ans et le théâtre de rue. Elle signe la mise en scène de *L'Avare* de Molière en 2012.

Au cinéma, Elise vient de tourner dans le long métrage algérien *Les 7 remparts de la Citadelle* de Ahmed Rachedi, sortie prévue printemps 2016.



LUI : MATHIEU BÉGUIER

Mathieu est diplômé de Théâtre corporel chez Ella Jaroszewicz au Studio Magenia et de l'école Claude Mathieu avec une formation professionnelle d'art et technique de l'acteur. Il dirige une Option Théâtre dans un Lycée depuis 2010 et il est aussi médiateur de théâtre forum depuis 2012. Il joue dans *Richard II* mise en scène d'Edwin Girard, *Fando et Lis* de Fernando Arrabal mise en scène de Léopoldine Leydier.

Il joue des adaptations de contes avec la compagnie Les bouches décousues. Il est à l'origine du spectacle *L'ordre des choses* de Claire Guérin, mise en scène de Fernanda Camargo et produit par la compagnie À Présent.

Il a participé à trois spectacles de théâtre corporel en tant que mime et en a également conçu les costumes. Il a mis en scène *Etra ou la clarté de l'éphémère* (Avignon 2015), texte d'Alain Julien de Rodefoucauld, lauréat du prix France Culture-Télérama 2012.

Il prépare actuellement sa prochaine mise en scène sur l'univers de Pôle Emploi.

LUMIÈRES



Depuis vingt-cinq ans, Catherine Reverseau crée des lumières pour des spectacles de théâtre, de danse et de musique ainsi que pour des événements. Elle a ainsi éclairé plus de deux cents spectacles en France et à l'étranger et collabore particulièrement avec des compagnies privilégiant le théâtre musical. Elle a notamment travaillé pour François Rancillac, J.L. Debard, Dominique Dimey, Cie Thylda, D. Richer, les Ballets du Centre, Cie Anabase, plusieurs festivals de danse, Jackie Taffanel, nombreux chanteurs, Vol K danse, Kirikoketa, Cie Italique, Cie la Traverse, Percuphonies, Actuel Théâtre, Theatralador, Cie Entracte, Comédie de Saint-Etienne, Cie Hyaquadire (cirque), Comédie de Clermont-Ferrand, et le Centre lyrique d'Auvergne.

Elle a fondé le Cartel des argonautes, réunissant quatre créateurs (vidéaste, musicien électroacoustique, auteur et éclairagiste) et co-créé un lieu de spectacle en milieu rural. Intéressée par les nouvelles technologies, elle reste avant tout attirée par le côté artisanal de ce métier. Ceci la pousse souvent à créer de nouveaux projecteurs et systèmes permettant des lumières spécifiques créées pour un spectacle ou de détourner des sources de lumière de leur destination première.



DÉCORS

William Defresne est scénographe et également constructeur de décors, il est spécialisé dans le métal et tout ce qui est du domaine des structures métalliques. Son regard sensible sur la poésie des images que constituent ses installations l'on amené à travailler pour des spectacles de danse comme avec la compagnie Beau Geste pour qui il conçoit et construit des structures à la fois évocatrices et d'une grande force.

Il travaille depuis de nombreuses années au sein de son immense atelier pour plusieurs compagnies notamment la compagnie Le Chat Foin et plus récemment avec Calliban Théâtre pour qui il a réalisé les décors du spectacle *Pinocchio* mis en scène par Marie Mellier et Mathieu Létuvé, ainsi que RAGING BULL. Il travaille avec la compagnie À Présent pour qui il a conçu le décor du spectacle *Entre eux deux*.

Direction artistique

Adeline Arias : 06 64 97 06 52

Mathieu Béguier : 06 58 38 26 20

contact@compagnieapresent.fr

www.compagnieapresent.fr



À Présent



Co-production 2016 Nuits de l'Enclave

Licence 2-1090671
Siret : 530 436 526 00012