

Les Derniers Géants

Carnet de voyage et cabinet de curiosités d'Archibald Léopold Ruthmore



illustration Gallia Valler

D'après le conte de François Place, une création des Rémouleurs

Les Derniers Géants

Carnet de voyage et cabinet de curiosités d'Archibald Léopold Ruthmore
D'après le conte de François Place, une création des Rémouleurs, automne 2019

C'est au cours d'une promenade sur les docks que j'achetai l'objet qui devait à jamais transformer ma vie: une énorme dent couverte de gravures étranges. L'homme qui me la vendit en demandait un bon prix, prétextant que ce n'était pas une vulgaire dent de cachalot sculptée, mais une «dent de géant» ...

Les Derniers Géants — François Place, 1992

Intentions de mise en scène	6
Techniques utilisées, scénographie	8
Équipe de création	10
Aspects techniques	19
Production	20
Calendrier de création	21
L'auteur : François Place	23
Biographie succincte des intervenants	24
Contacts	31

UN CONTE INITIATIQUE SUR L'ACCEPTATION ET LE RESPECT DE L'AUTRE

Nous sommes au 19^{ème} siècle, dans une Angleterre en pleine révolution industrielle. Au cours d'une promenade sur le port, un savant érudit et curieux, Archibald Léopold Ruthmore, achète une dent de géant entièrement gravée. En examinant les gravures, il déchiffre ce qui ressemble à une carte de géographie, la carte du « pays des géants ». Il part aussitôt à la recherche de ce peuple mystérieux et lointain. Ainsi commencent bien des découvertes...

Tout en respectant l'univers de François Place, nous mettons en scène cette histoire à l'aide de nos machines de théâtre et notre univers visuel : marionnettes, ombres, écrans géants de papier, boîtes optiques afin de partager ce conte avec le plus grand nombre. Nous mettons ainsi en perspective certaines problématiques contemporaines : l'aveuglement et la vanité des hommes, la destruction par l'homme du bien commun, les effets inattendus et désastreux de la science et du savoir...

INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

Monter *Les Derniers Géants* de François Place est pour moi très émouvant. Ce livre nous accompagne en effet depuis sa sortie en 1992 et je l'ai lu à mes enfants dès leur plus jeune âge un grand nombre de fois ! Sa qualité littéraire, tant du point de vue du style que de la dramaturgie, la beauté et le mystère se dégageant des aquarelles, la richesse des questions philosophiques et éthiques soulevées par l'histoire en ont fait l'un de nos livres de chevet, auquel il est doux et nécessaire de revenir aux différentes étapes de nos existences.

Le livre se suffit à lui-même, on pourrait donc s'interroger sur la pertinence de le mettre en scène. À travers notre interprétation scénique, nous chercherons à partager avec le plus grand nombre, sans distinction d'âge, et notamment avec ceux qui ne lisent pas de livres, la beauté de la langue et des illustrations de François Place et les questions posées par l'histoire d'Archibald Leopold Ruthmore, savant passionné mais aveuglé par son ambition personnelle.

Anne Bitran



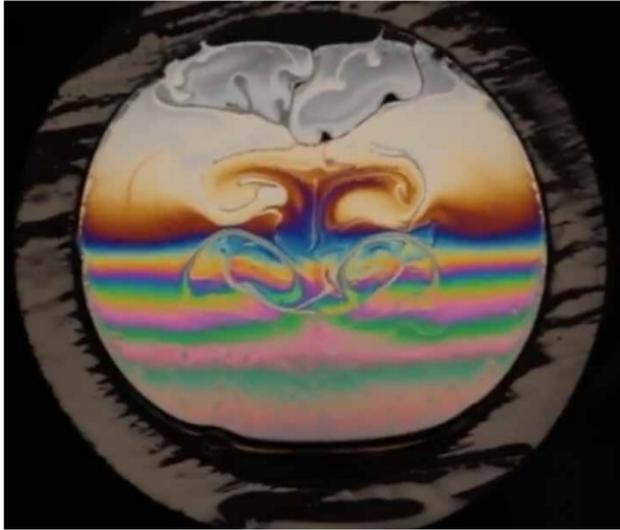
TECHNIQUES UTILISÉES, SCÉNOGRAPHIE

— Trois grands écrans de papier kraft huilé et armés (environ 2,50/2,50m) flottants verticalement au-dessus du plateau et pouvant être disposés de diverses manières : en angle pour figurer par exemple le cabinet de travail d'Archibald Leopold Ruthmore ou les uns derrières les autres pour donner de la profondeur à un paysage par exemple. Ils peuvent également évoquer les voiles du bateau et la tempête, mais aussi, plus tard dans le récit, être modelés – grâce à leur armature en fil métallique souple – et évoquer les silhouettes des Géants. Ces écrans accueillent les projections des univers traversés par Archibald Leopold Ruthmore durant l'expédition, mais aussi la texture changeante de la peau des Géants, les cartes de voyage... Les projections viennent de techniques d'ombres chinoises et de rétroprojection.

Côté cour, à la manière des spectacles de marionnettes birmans, prend place le set d'instruments de musique utilisé par le musicien, ainsi que l'espace du narrateur. Celui-ci a près de lui deux machines de théâtre de son invention qui lui permettent d'illustrer son témoignage :

— Un cyclope/camera lucida doté d'un petit écran pour permettre au conteur de montrer par exemple la dent de géant du début de l'histoire, mais aussi feuilleter son carnet d'aquarelles pour illustrer et corroborer son récit.

— Un film de savon dansant («Soap Opera») – dernière machine de théâtre créée par Olivier Vallet, d'après les travaux de Florence Elias (Laboratoire Matière et Systèmes Complexes, Université Paris Diderot) - métaphore de son état intérieur, mais aussi matérialisation de la «musique céleste», des «chants de sirène» des Géants...



ÉQUIPE DE CRÉATION



Olivier Vallet

Inventions lumineuses, création lumière
et jeu (rôle d'Archibald Léopold Ruthmore).

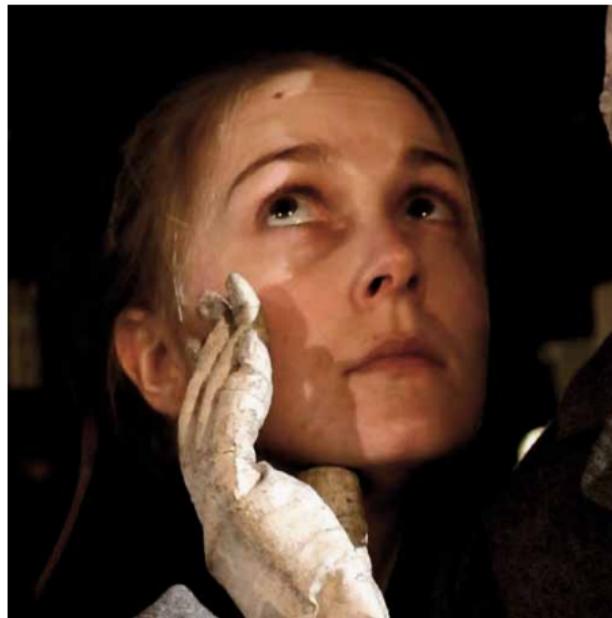


Anne Bitran

Mise en scène, construction des marionnettes, accessoires et éléments de décors et jeu (manipulation des écrans et des ombres) en alternance avec Bérénice Guénée sur les tournées.

Bérénice Guénée

Assistante à la mise en scène et à la scénographie, construction des marionnettes, accessoires et éléments de décors et jeu (manipulation des écrans et des ombres) en alternance avec Anne Bitran sur les tournées.





Florence Boutet de Monvel

Assistante à la mise en scène et à la scénographie, construction des marionnettes, accessoires et éléments de décors et jeu (manipulation des écrans et des ombres) en alternance avec Gallia Vallet sur les tournées.

Gallia Vallet

Assistante à la mise en scène et à la scénographie, dessin des ombres, des marionnettes et des images, construction des marionnettes, accessoires et éléments de décors et jeu (manipulation des écrans et des ombres) en alternance avec Florence Boutet de Monvel sur les tournées.



Francesco Pastacaldi

Écriture musicale, recherche sonore et interprétation
sur scène en alternance avec Benjamin Colin sur
les tournées.



Benjamin Colin

Écriture musicale, recherche sonore et interprétation
sur scène en alternance avec Francesco Pastacaldi sur
les tournées.







ASPECTS TECHNIQUES

Quatre personnes en tournée

Spectacle tout public, à partir de 6 ans

Durée : 1 heure

Jauge : 300 spectateurs si la salle est gradinée. 150 si la salle est à plat.

Espace scénique : ouverture 9m × profondeur 8m × hauteur 4m minimum

Fond de scène noir obligatoire

Régie lumière autonome, depuis le plateau

Fiche technique complète sur demande.

PRODUCTION

une coproduction Les Rémouleurs / Le Figuier Blanc - Ville d'Argenteuil / La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville / le Théâtre du Champ au Roy, Guingamp / Le Petit Echo de la Mode, Chatelaudren / Le Quai des Rêves, Lamballe.

La compagnie Les Rémouleurs est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication

Durant trois années, de 2017 à 2019, la compagnie est en résidence territoriale à Argenteuil (95) et soutenue à ce titre par la Ville d'Argenteuil, la DRAC Ile-de-France, le Conseil départemental du Val d'Oise, le Conseil régional d'Ile-de-France et le Festival Théâtral du Val d'Oise.



LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées



L'ADAMI gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.



CALENDRIER DE CRÉATION

Création à l'automne 2019 au théâtre du Figuier Blanc d'Argenteuil

Périodes de répétitions et de résidences :

Du 12 au 25 février 2018, travail sur table et premiers essais et tests, hangar des Oiseuses, Lanvillon

Du 9 au 22 avril 2018, hangar des Oiseuses, Lanvillon

Du 11 au 24 juin 2018, hangar des Oiseuses, Lanvillon

Du 1er au 14 octobre 2018, hangar des Oiseuses, Lanvillon

Du 4 au 24 mars 2019, hangar des Oiseuses, Lanvillon

Du 17 au 23 avril 2019, résidence de création et répétition publique à Lunéville, avec la Méridienne

Du 26 août au 13 septembre 2019, résidence de création et répétition publique au Théâtre du Champ au Roy,

Guingamp

Du 28 octobre au 6 novembre 2019 : résidence de création au théâtre du Figuier Blanc d'Argenteuil.

Du 7 au 9 octobre 2019 : création des Derniers Géants au théâtre du Figuier Blanc d'Argenteuil.



L'AUTEUR

François Place

Né en 1957, a étudié à l'école des arts et industries graphiques Estienne à Paris, avant de travailler comme illustrateur, d'abord pour la publicité, puis pour l'édition jeunesse. En 1992, il passe à l'écriture de fiction avec un premier album remarqué *Les Derniers Géants*, couronné par de nombreux prix. Son atlas imaginaire, *L'Atlas des géographes d'Orbæ*, qui explore vingt-six pays cartographiés comme des lettres de l'alphabet, est paru en trois tomes, entre 1996 et 2000. Il a reçu également plusieurs prix, dont un à la foire internationale de Bologne et un prix spécial «sorcières» décerné par les libraires jeunesse. Son dernier album, «La fille des batailles», a reçu le baobab du salon du livre de Montreuil. Ses albums parlent de l'ailleurs, des voyages, de la rencontre.

Comme illustrateur, il a collaboré avec des auteurs comme Michael Morpurgo, Erik Lhomme, Timothée de Fombelle. Il a également travaillé pour le site internet jeunesse du musée du Louvre. En janvier 2010 est paru son premier roman *La douane volante*.



IMAGE DE @J.SASSIER

BIOGRAPHIES SUCCINCTES DES INTERVENANTS

Anne Bitran

Metteuse en scène, marionnettiste. Co-directrice artistique des Rémouleurs.

Lauréate du programme «Hors les Murs» 2013 de l'Institut français.

Co-fondatrice de la Cie des Rémouleurs avec Olivier Vallet en 1983, Anne Bitran fabrique, manipule, met en scène et donne sa voix à ses marionnettes et aux machines de théâtre d'Olivier Vallet.

Ses spectacles ont tourné dans de nombreux festivals, scènes nationales et CDN en France et à l'étranger (Ukraine, Brésil, Indonésie, Thaïlande, Vietnam, Birmanie, Italie, Suisse, Allemagne, Cambodge, Portugal, Chine...)

Une des particularités de son travail est l'extrême attention qu'elle porte au rapport entre musique et image. Chez elle, la musique n'est jamais un accompagnement de l'image, mais au contraire une de ses sources. Elle a notamment travaillé avec le Quatuor Béla, Scott Taylor ou, plus récemment Eric-Maria Couturier (Ensemble Intercontemporain).

Elle investit selon ses spectacles tous les lieux propices au théâtre : rue, bars, églises, espace public. En janvier 2017, elle crée le Hangar des Oiseuses, lieu de fabrique, de répétitions et d'accueil à Lanvollon dans les Côtes d'Armor avec Florence Boutet de Monvel.

Olivier Vallet

Montreur d'ombres, comédien, concepteur d'effets spéciaux lumineux

Co-directeur artistique des Rémouleurs

Prix «Lumière» aux Trophées Louis Jovet en 1998, 2000 et 2002

Prix A.R.T.S. (Arts, Recherche, Technologies et Sciences) en 2009 (en collaboration avec François Graner, CNRS, et Patrice Ballet, Laboratoire Interdisciplinaire de Physique).

Lauréat du programme «Hors les Murs» 2013 de l'Institut français.

Sa démarche se situe à l'intersection des arts plastiques, de la technique, de l'histoire des sciences et du théâtre contemporain. Parallèlement à sa carrière d'interprète et d'animateur de stages, il mène un travail de recherche de formes nouvelles. Travaillant dans le domaine des anciennes technologies de l'image (allant aux environs du XVII^e au XIX^e siècle : fantasmagories, camera lucida, lanterne magique, catoptrique), il a entrepris de mettre ces techniques oubliées au service d'un propos contemporain, en utilisant les matériaux et les outils offerts par la technologie moderne.

Les spectacles auquel il a participé, pour les Rémouleurs comme pour d'autres C^{ies}, ont été joué dans une quinzaine de pays à travers le monde (Etats-Unis, Canada, Chine, Mexique, Angleterre, Allemagne, Belgique, Portugal, Thaïlande, Indonésie, Vietnam, Birmanie, Mozambique, Suisse ...). Soucieux de transmission, il anime des formations AFDAS, intervient à l'ENSAT et anime des ateliers en direction du jeune-public.

Bérénice Guénée

Marionnettiste, scénographe

Bérénice a une démarche à mi-chemin entre scénographe et artiste. Elle est intéressée par des disciplines artistiques variées : le théâtre, la marionnette, les arts visuels. Elle aime créer des passerelles entre ses différents domaines, au sein même de ses projets.

Diplômée d'un DNSEP en Scénographie des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2010, elle a ensuite participé et mené de nombreux projets dans le domaine du spectacle vivant, notamment en tant que scénographe et marionnettiste avec la C^{ie} Les Rémouleurs (pour les spectacles *Freaks*, *Frontières* et *l'Oiseau*).

Depuis 2014, elle est co-directrice artistique de la C^{ie} Mains Fortes. La création de son premier spectacle, *Haut Bas* (marionnettes et ombres surréalistes) a eu lieu en décembre 2016 au Bouffou théâtre à la Coque d'Hennebont. A partir de décembre 2017, elle jouera également en tant que marionnettiste dans le dernier spectacle jeune public de la C^{ie} Soleil sous la Pluie : *Amnia*.

Gallia Vallet

Dessinatrice, marionnettiste, assistante à la mise en scène

Après 3 ans d'études aux Beaux-arts de Marseille, elle intègre la compagnie Les Rémouleurs lors de l'Exprojection consacrée à l'anniversaire de la fermeture du dernier carreau de mine français en 2010, le 9-9bis à Hénin-Beaumont. Elle suit depuis la compagnie, dont elle réalise par ailleurs toutes les affiches et tracts, dans ses différentes aventures, tant asiatiques que françaises (voyage d'échanges de savoir-faire en Thaïlande, création de Burung en Indonésie, création de projections pour *Freaks* et pour de nombreuses Exprojections).

Florence Boutet de Monvel

Comédienne, marionnettiste

Formée à l'école de cirque Fratellini, Florence poursuit une formation pluridisciplinaire (stages de théâtre, marionnettes, danse...). Elle intègre la C^{ie} Friches Théâtre Urbain de 1995 à 2002, puis Malabar de 2003 à 2006. Co-fondatrice de la C^{ie} Triade Nomade, créée en 2002, elle co-signe l'écriture et la mise en scène de *Volver* et de *El Campo del Fuego*. Elle collabore en parallèle avec différentes C^{ies} (Sappas, Les Phosphènes, Sputnik, Les Enjoliveurs...), ainsi qu'à différents projets artistiques.

Au sein de la C^{ie} Les Rémouleurs qu'elle intègre en 2015, elle crée *Rêves et Motifs* avec Anne Bitran en février 2017 et reprend le rôle d'une des trois marionnettistes dans *Frontières* en juin 2017. Elle crée le Hangar des Oiseuses, lieu de fabrique, de répétitions et d'accueil à Lanvollon dans les Côtes d'Armor avec Anne Bitran, en 2017.

Francesco Pastacaldi

Musicien percussionniste, compositeur

Musicien aventurier et réceptif, Francesco Pastacaldi est né à Florence en Italie. Il est l'un des deux batteurs à être admis au département Jazz du CNSM de Paris en 2003. En quête d'un son plus radical, il monte avec Aymeric Avice et Joachim Florent le groupe JEAN LOUIS avec qui il gagne le 2^e prix de groupe au concours de Jazz à la Défense en 2007 et un 3^e prix d'instrumentiste. Il collabore avec des artistes aussi radicaux que divers comme le saxophoniste hongrois Akosh S., l'ensemble de musique contemporaine Quatuor Béla, les chanteurs Fantazio ou David Lafore, le groupe punk-garage Cheveu ou la flûtiste syrienne Naïssam Jalal.

Benjamin Colin

Percutiste bruiteur multi-instrumentiste. Dramaturgie musicale et créations sonores.

En 1998, il co-fonde La Muse Gueule, collectif de cirque et rue. Il intègre la Cie Lunatic (cirque acrobatique aérien) à la même époque. Suivront de nombreuses tournées en France, Europe, Paléστine-Israël... En 2000 il fonde Le Nadir, compagnie d'acrobatie aérienne. Le spectacle Ex Mme V sera joué en Amérique du Sud, France, Espagne, Italie, Portugal...

Depuis une vingtaine d'années, il joue avec Fantazio (trois albums et de nombreuses collaborations avec des musiciens de tous horizon, notamment Francesco Pastacaldi).

Les spectacles qu'il a créé avec Lazare, la Cie Vita-Nova, Camille Boitel ont tourné dans de nombreux théâtres et centre dramatiques nationaux : Festival Avignon in 2013, TNB, Théâtre de l'Odéon, Théâtre de la Ville, Les Bouffes Du Nord, La Brèche à Cherbourg, inauguration de Bonlieu à Annecy en 2014, Théâtre des Deux Scènes de Besançon en 2016...

Par ailleurs auteur, il pratique l'édition artisanale en fondant la Guillotine Elastique (une dizaine d'ouvrages dont L'handicapé des mers du sud, Matthieu Messagier, 2015). Il crée avec Agnès Pinaqui le duo poétique et rock'n'roll JouJou en 2012. (Festival Mimi 2015) puis de nombreux concerts. En 2017-18 création de Entre avec la Cie des Singuliers de Vincent Berault, Aujourd'hui sauvage avec la Cie de danse contemporaine Harmaat, Babil Sabir, création musicale entre rock et musique contemporaine, création collective avec Las Hermanas Caronnie au Pays-basque.

CONTACTS

Compagnie Les Rémouleurs
Servane Rénier (diffusion), Les Gesticulateurs ,
Anne Bitran (artistique, technique)
Olivier Vallet (artistique, technique)
Emilie Lucas (administration)

www.remouleurs.com/production@remouleurs.com
06 98 69 96 04, diffusion@remouleurs.com
06 62 89 76 92
06 69 65 62 69
06 23 99 25 39, administration@remouleurs.com

Graphisme : Julien Vallet



illustration Gallia Vallet