

Piano Plume

Cie ReBonDire

Conception, jeu :
Karl Bonduelle et Romaric Delgeon

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Cie ReBonDire

c/o Joseph K.

23, rue de la Morinerie

37700 St Pierre des Corps

06 85 32 86 09 / 06 13 86 11 34

cie.rebondire@gmail.com

<http://rebondire.free.fr>

Piano Plume

Création et interprétation Karl Bonduelle, Romaric Delgeon

Regard extérieur Magali Leherissé, Floriane Brault

Piano Plume est une création issue d'une résidence à la Grange-Théâtre Vaugarni et à l'espace Jacques Villeret de Tours.

Résumé du spectacle

Le propos de *Piano Plume* est la découverte de l'autre par des voies alternatives à celle de la parole, notamment par le jeu. Le jeu au sens large, puisqu'il s'agit de la rencontre entre deux personnages qui vont se découvrir et apprendre à se connaître mutuellement en jouant ensemble. Sur scène, des cubes en bois s'animent, des sons et des voix complices se combinent et, soudain, le corps se fait instrument de musique. Cette rencontre à tâtons prend l'allure d'un dialogue rêvé dans lequel les personnages se répondent par sonorités interposées et apprennent l'un de l'autre, par mimétisme.

L'intention du spectacle

La compagnie ReBonDire, en proposant un spectacle au très jeune public, souligne l'importance, dans la vie, de la transmission, du partage des savoir-faire et de la richesse que chacun peut en tirer. Ce spectacle contient, en délicatesse, la métaphore de toute société, fondée sur l'échange et le respect d'autrui. Il en donne une vision simple, volontairement candide et poétique.

PISTES DE REFLEXION

I- Le théâtre gestuel : définition

Dans les cultures orientales la danse, le théâtre, la musique ne sont pas des disciplines séparées. On parle d'art total car tous les arts se croisent pour les besoins de la narration. Le théâtre gestuel et visuel est à la frontière de la danse, du théâtre d'objet, de la marionnette, des arts plastiques et il ne repose pas le récit sur un texte. Dans le théâtre gestuel, le langage n'est pas verbal et codifié mais gestuel. C'est par le **geste** que s'écrit la dramaturgie du spectacle et c'est le geste qui est au cœur même de la création artistique.

II- Préparer à la venue au spectacle

1- Le titre et les photos du spectacle

Formuler des hypothèses sur le spectacle avec les enfants en se basant sur la signification du titre et des photos du spectacle.

Pourquoi ce titre ? A quoi fait-il penser ? Que va raconter le spectacle selon eux ? Que trouve-t-on sur les photos ? Qu'est-ce que cela nous évoque ? Les personnages sont-ils identiques ? Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle mais de susciter l'intérêt et la curiosité des enfants.

2- Le corps, le son et la voix

- Marcher dans toute la salle, le regard ouvert en relâchant les bras et les épaules. Mettre de l'énergie dans la marche, ralentissements, accélérations. Le responsable éducatif arrête la marche au claquement de mains. Répéter l'exercice.

- Former un cercle. Chacun leur tour, les enfants proposent un geste. Au tour suivant, ils inventent un son, un bruitage, une onomatopée. Selon l'âge des enfants, les faire associer un geste avec leur son.

- Faire écouter aux enfants les sons que produisent différents objets (branche qui craque, eau qui coule, bruit de pas, son des cloches, vent dans les feuilles...). Les enfants entendent ces sons une première fois à vue puis, cacher les objets derrière un drap et leur demander d'identifier le son le plus rapidement possible.

- Sélectionner des musiques diverses avec des rythmes différents (tempo lent/tempo rapide). Eviter les musiques avec paroles, préférer des musiques d'ambiance. Placer les enfants par couple et lancer une musique. Désigner pour commencer un danseur et une statue. Au départ de la musique, le danseur doit improviser des pas au rythme de la musique proposée. Le responsable éducatif compte à haute voix jusqu'à 10. A la fin de ces 10 secondes, le danseur doit être assez proche de la statue pour poser sa main sur elle. La statue devient danseur alors que l'autre s'immobilise à son tour. A la fin de la musique, les deux statues peuvent s'animer en même temps et improviser une chorégraphie en duo.

3- Aller au théâtre

A l'aide d'un scotch de couleur, former une scène rectangulaire au sol. Par groupe, les enfants peuvent mimer le bon / le mauvais spectateur ; les 3 qualités / les 3 défauts ; définir les espaces (scène, public...)

III- Après le spectacle

1) Re-convoquer les souvenirs

- Mise en mots : décrire oralement ou à l'écrit les composantes du spectacle : comment étaient la musique, les personnages, la gestuelle, les bruits, les décors, la lumière, les objets ?
- Mise en pratique : à partir des mots de chacun, faire dessiner à chaque enfant sa scène préférée du spectacle et lui donner un titre.

2) Pour les plus grands, prolonger le spectacle et garder une trace

- Mise en mots : comparer les hypothèses émises lors de la lecture d'affiche avec la réalité du spectacle vu. Les enfants auraient-ils pu imaginer ce qu'ils ont vu à la lecture de l'affiche ? Qu'auraient-ils imaginé mettre dans l'affiche s'ils avaient eu à la faire eux-mêmes ?
- Mise en pratique : par groupe, à l'aide du dessin, du collage, de la peinture, réaliser une nouvelle affiche qui pourrait remplacer l'affiche originale. Pour cela,
 - définir ce qui doit apparaître généralement sur une affiche (titre, les informations à voir en premier plan et en deuxième plan, les couleurs, les lignes, l'occupation de l'espace....)
 - se remémorer avec les élèves le spectacle vu et noter au tableau les mots clefs
 - trouver un titre qui pourrait remplacer l'original et justifier ce choix
 - chaque élève, seul ou en petits groupes dessine un projet d'affiche
 - exposer les différents dessins et choisir deux ou trois idées parmi les dessins proposés
 - concevoir l'affiche en petits groupes à partir des idées retenues sur une feuille format 60 x 80 cm.

3) Percussions corporelles, découverte et jeu

- Mise en rythme : Faire sonner les différentes parties possible du corps, en évitant certaines parties fragile (le dessus de la tête par exemple) et en faisant attention à la puissance des frappes, notamment sur la poitrine.
Demander à chaque enfant de proposer une courte phrase rythmique. Elle sera reprise par l'ensemble du groupe tant dans les coups choisis que dans l'intention donnée.
Le responsable éducatif, pourra dans un troisième temps choisir 2 phrases que les enfants maîtrisent afin de les superposer. Une courte forme avec les autres phrases solistes pourra ensuite être mise en place en soignant l'interprétation de cette pièce rythmique.

DES PHOTOS DU SPECTACLE







LES PHOTOS DES INSTRUMENTS DU SPECTACLE

Sanza (Kalimba, Mbira ... Piano à Pouces)



Guimbarde



Mélodica



Sonnailles



Piano jouet



