

de et par **Carole Thibaut**

production théâtre des Îlets – centre
dramatique national de Montluçon –
région Auvergne-Rhône-Alpes
en coréalisation avec Le Carreau –
scène nationale de Forbach et
de l'Est mosellan
créé en février 2016 à Forbach

durée **55 min**
pour toutes et tous **dès 15 ans**

Il y a...

Il y a des photos prises par mon père et par mon grand père
Des photos de l'usine
Des bouts de films en Super 8
Des extraits de l'émission Lorraine Cœur d'acier, première radio libre créée à Longwy en 1979
Des photos de l'évolution de la ville de 1980 à aujourd'hui, prises lors de mes différents retours là-bas
Des extraits de journaux télévisés de l'époque
Des bruits de manifestation
Il y a ce que je vais rechercher de cette mémoire fantasmée,
De nos petites légendes personnelles
Et de la réalité si elle existe
Il y a la parole de mon père aussi
Il y aura ce cheminement pour retrouver la trace de nos mémoires
Celles de nos pères
Et celles des filles •

Carole Thibaut

Carole Thibaut retrace, à la manière d'une conférencière de l'intime, l'histoire des aciéries et de la sidérurgie lorraine, notamment des luttes ouvrières des années 70 et 80, à travers les figures de ses père, grand-père et arrière-grand-père, de ses propres souvenirs d'enfance et de documents de l'époque.

Comment les filles s'inscrivent dans une culture du travail fortement masculine, comme ici ces usines dont les femmes étaient souvent interdites d'entrée ? Quelles identités se fabriquent-elles à travers l'histoire des pères ? Carole Thibaut interroge ici nos héritages symboliques et nos constructions culturelles, dans un cheminement qui va de l'intime à l'universel, de la petite à la grande histoire, des forges de Longwy où elle est née aux anciennes forges des Îlets à Montluçon, autre ville industrielle •

TOURNÉE 2020/21 :

8 ➔ 10 octobre Festival Contes Givrés

15 décembre Musée des Arts et Métiers du Livre à Montolieu – ATP de l'Aude

22 ➔ 23 janvier Théâtre La Cité à Marseille – Biennale des écritures du réel (report 2020)

18 ➔ 19 mars Scènes du Golfe – SC d'Arradon et de Vannes (report 2020)

30 mars ➔ 1^{er} avril Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace

13 ➔ 16 avril La Manufacture – CDN Nancy Lorraine

4 mai Salle de l'Ancien Évêché à Uzès – ATP d'Uzès



***Car il faut bien que les enfants
aussi peu respectueux
qu'ils soient
passent leur vie à réparer
les chagrins des pères
les chagrins et les fautes***



Note d'intention



© Marion Fayolle pour le théâtre des Îlets

Carole Thibaut

Autrice, metteuse en scène, comédienne, Carole Thibaut dirige depuis 2016 le centre dramatique national de Montluçon. Elle a œuvré avec la C^{ie} Sambre pendant plus de vingt ans en Île-de-France. S'inspirant du monde contemporain et des rencontres avec les gens et les territoires sur lesquels elle travaille, elle tire un fil continu entre le réel et le poétique, l'intime et le politique, et explore toutes les formes d'écritures et d'expressions scéniques, alternant théâtre épique, pièces intimes, performances, installations numériques. Elle est régulièrement accueillie en résidences d'écriture à La Chartreuse-Villeneuve-lez-Avignon, a reçu de nombreux prix et bourses (Prix Jeune Talent SACD, Prix de Guérande, Prix des Journées de Lyon, bourses du Centre National du Théâtre, Beaumarchais, Centre National du Livre...), et est chevalière des Arts et Lettres •

Je suis née en Lorraine en 1969.
 À Longwy.
 Là où mon propre père est né, en 1942.
 Mon père travaillait dans la vallée de la Chiers.
 À l'usine. Aciéries.
 Mon grand père y travailla.
 Là où déjà mon grand-père et mon arrière-grand-père y travaillaient.
 Durant un siècle les fils marchèrent sur les traces des pères.
 D'ouvriers à ingénieur.
 La lente ascension sociale dans la gueule d'enfer des Hauts Fourneaux.
 Puis l'usine ferma et fut démolie.
 À sa place il ne reste qu'un terrain vague.
 Et moi, la fille, petite-fille, arrière-petite fille, je marche sur les ruines de mes pères et de l'industrie.
 À l'époque la ville était une des plus riches de France.
 On l'appelait «Le petit Texas français».
 À partir de 1978, on déclara que le site n'était plus rentable et les hauts-fourneaux furent éteints les uns après les autres.
 En 1978 j'ai 9 ans. Je marche dans les rues avec les autres enfants des écoles de Longwy. Nous tenons des flammes en carton à la main. C'est la marche des Flammes de l'espoir.
 Rassemblements, manifestations, occupations.
 Longwy se bat avec la rage du désespoir et l'espoir, encore, chevillé au cœur.
 Il naît des radios clandestines comme Lorraine cœur d'acier.
 Longwy occupe la Tour Eiffel
 Longwy bloque le Tour de France.
 Longwy vole la coupe de France dans les locaux du FC Nantes.

Des chanteurs célèbres écrivent des chansons en soutien.
 Johnny se fait otage pour un jour de l'usine. Il déclare en sortant « Ici c'est l'enfer ».
 Je pense, dans ma tête d'enfant, qu'on ne peut que gagner, tant c'est puissant, tous ces hommes, avec toutes ces femmes et ces enfants derrière, à résister. À y croire. Envers et contre tout.
 À la maison, accrochée au mur, une assiette en émaux de Longwy représentant l'usine de la Chiers et sur laquelle est inscrit LONGWY VIVRA. Elle est là depuis 36 ans.
 Mais l'usine ferme. Et avec elle, Longwy et toute la vallée, qui ne vivaient que par elle.
 Le jour où on a abattu le premier Haut Fourneau, j'ai vu mon père pleurer.
 Je crois que toute l'histoire de ma vie, de mes engagements, de mes luttes, prend sa source dans cette histoire-là.
 Et comme toute histoire des origines, celle-ci est bâtie sur un mensonge.
 Ce n'est que bien des années après, tout récemment, que mon père m'a raconté quelle part active il avait pris à la fermeture de l'usine, au démantèlement et aux licenciements.
 Et comment toute sa vie mon père fut, à partir de cette histoire-là, un videur, un « nettoyeur », d'usines en usines.
 L'industrie là-bas, ce fut, de tout temps, des histoires d'hommes.
 Ici c'est l'histoire d'une fille de l'industrie.
 Une parmi d'autres.
 C'est la première histoire du cycle des Filles de l'industrie que je commence à Forbach en février 2016 pour la poursuivre à Montluçon •

Carole Thibaut

théâtre des Îlets – centre dramatique national de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes, direction Carole Thibaut

espace Boris-Vian, 27 rue des Faucheroux, 03100 Montluçon

Contact tournée : Myriam Brugheail

+33 6 82 26 50 31 • m-brugheail@cdntdi.com