

PROJET DE CRÉATION 2017

HUMAINS

THÉÂTRE / MARIONNETTE / VIDÉO

Conception / Ecriture / Mise en scène : Lucas Prioux
Contact : lucas.prioux@gmail.com / +33650754055
www.collectif23h50.com



I miss my
pre-internet brain

Douglas Coupland (2012).
Slogan repris massivement sur les réseaux sociaux.

HUMAINS

Théâtre, Marionnette et Vidéo

Parcours croisés de trois individus, confrontés à la révolution numérique dans leurs solitudes et dans leurs conversations quotidiennes, et d'une marionnette, métaphore de l'Être Humain dans sa globalité, qui apparaît et disparaît, revient comme un fil rouge, et nous donne à voir, poétiquement, nos propres questionnements. Des projections vidéos, compilations de vidéos glanées sur la toile, nous racontent la multitude humaine connectée. Un spectacle qui questionne avec intelligence, humour et poésie nos comportements face aux technologies numériques.

Pour tout public à partir de 12 ans
1h15 (environ)

EQUIPE DE CRÉATION

Conception / Ecriture / Mise en scène : **LUCAS PRIEUX.**

Interprétation / Manipulation : **ALICE CHENÉ, LUCAS PRIEUX et VÉRA ROZANOVA.**

Assistante à l'écriture : **LUCIE HANOY.**

Assistante à la mise en scène : **THAÏS TRULIO.**

Regard extérieur : **NEVILLE TRANTER.**

Création musicale : **THOMAS DEMAY.**

Scénographie / Marionnettes : **LUCAS PRIEUX, THAÏS TRULIO et NICOLAS PIERROT,**
en collaboration avec un FABLAB.

Conception robotique : **NICOLAS PIERROT.**

LA RÉVOLUTION NUMÉRIQUE

Le monde (nous) change

"I miss my pre-internet brain."

Je fais ce métier parce que je m'intéresse au monde, à celui d'aujourd'hui, qu'il me questionne. Ecrire et jouer un spectacle, c'est pour moi partager ces questionnements, les provoquer. Quand je regarde autour de moi, j'ai parfois la sensation que le monde d'aujourd'hui change très vite, trop vite, et que nous changeons, nous aussi. J'ai l'impression que chacun se sent dépassé par ces changements.

La révolution numérique, les internets, Facebook, les jeux vidéos, l'ultra-connectivité, la domotique, l'internet des objets, les intelligences artificielles, les sites et applications de rencontres, les drones, la réalité virtuelle... sont des éléments de société avec lesquels il faut désormais compter, que l'on soit pour ou contre. Mais qui s'y retrouve ? Cette révolution numérique bouleverse nos façons d'interagir, nos comportements, notre rapport au réel, la conception même du réel. Et s'introduit de plus en plus dans nos conversations. Elle crée de nouvelles problématiques comportementales, sociales, économiques, existentielles, mais aussi de nouveaux possibles, de nouveaux horizons. Et continue d'évoluer à une vitesse folle.

Prenons du recul. L'Homme, en tant qu'espèce, évolue par la technique, en modifiant son environnement pour l'adapter à lui. Mais avec l'accélération (exponentielle) du progrès technologique, associé à celui des nouvelles technologies d'information et de communication, nous sommes de plus en plus dépossédés de notre auto-détermination. Nous sommes une génération charnière, confrontés à une logique d'adaptation. Car nous qui avons été enfants dans un monde sans internet, sans portables, nous voudrions pouvoir continuer à comprendre nos enfants, qui eux auront appris la programmation dès la maternelle ! Qu'est-ce qui nous sera différent, mutuellement incompréhensible ? Qu'est-ce qui nous réunira ? Qu'est-ce qui aura changé ? Qu'est-ce qui n'aura pas changé ?

Ces questionnements, ces conversations, seront au cœur de l'écriture de cette pièce. Une pièce sur le monde d'aujourd'hui et sur nous qui l'habitons, confrontés au progrès technologique dans notre intimité, dans nos interactions de groupe, en tant qu'espèce, en tant qu'**HUMAINS**.

Lucas Prieux

INCARNER L'ETRE HUMAIN

Des marionnettes entre réalisme et modélisation numérique

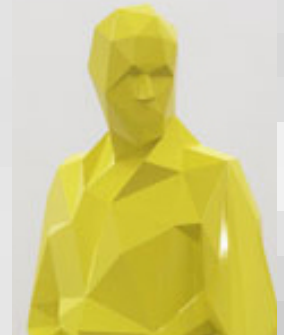
“Proposer une forme marionnettique, c’est proposer une vision de l’humanité.”

Une marionnettiste.

La Marionnette est un formidable outil théâtral pour évoquer l’Homme. Elle permet au spectateur de se projeter dans un personnage d’une façon qu’un acteur ne pourrai le permettre. Car la marionnette incarne plus qu’un homme ou une femme : par sa puissance métaphorique, elle incarne l’être humain dans sa globalité. Et par ses aspects esthétiques, elle représente l’Homme et *quelque chose en plus*.

Les marionnettes d’HUMAINS doivent selon moi refléter ce *moment* de l’Homme qui m’interpelle : quand le réel et le numérique se confondent, se mélangent, s’altèrent, s’hybrident. Que l’on sente plastiquement cette dualité. Travailler sur des modèles ultra-réalistes et les passer au prisme de la modélisation numérique. Le travail du plasticien français **Xavier Veilhan** est à ce titre une inspiration majeure.

Du point de vue de la manipulation, ce seront des marionnettes à gueule (type muppet), à savoir avec une bouche articulée disproportionnée permettant à la marionnette de *phraser*, de pouvoir incarner une parole, un souffle, de façon réaliste et lui procurer ainsi un état de présence particulièrement puissant : le même niveau de présence que l’acteur. Un travail sur la présence de la marionnette cher à **Neville Tranter**.



Sculptures de Xavier Veilhan, utilisant la technique du scanner 3D

CAPTER LE RÉÉL

Un processus d'écriture particulier

*“Le virtuel ne s’oppose pas au réel, mais seulement à l’actuel.
Le virtuel possède une pleine réalité, en tant que virtuel...”*

Gilles Deleuze.

Parce que c’est notre rapport au monde d’aujourd’hui, au réel, que je désire questionner dans cette pièce, j’aimerais utiliser ce *réel* comme premier matériau d’écriture. Cette réalité *actuelle* (dans la vie de tous les jours) mais aussi *virtuelle* (dans la spère numérique). Conversations enregistrées, témoignages, interviews, etc... mais également vidéos glannées sur les plateformes de vidéos en ligne (youtube, vimeo, dailymotion...). Un collectage qui a déjà commencé.

Le théâtre d’animation nécessitant une écriture *au plateau*, pas question de commencer les répétitions avec un texte fini, figé. Le processus d’écriture se fondera ainsi sur un principe d’allers-retours entre collectage, écriture et recherche au plateau.

Ce qui oriente ce collectage, ce que *nous traquerons* dans ces moments de réalité, ce sont ces moments où l’on observe une transversalité des thématiques du numérique avec les grands thèmes classiques chez l’Homme (la Mort, l’Amour, la Solitude, le Plaisir, la Colère, l’Impuissance, le Pouvoir, l’Orgueil, ...). Et parce que la réalité foisonne de situations absurdes, déroutantes, comiques, il me paraît important de conserver cette légèreté de ton dans certaines séquences.

LA PIÈCE

Premières pistes d'écriture

SOLITUDES

L'individu face à l'écran.

- >Un homme dans sa partie de jeu vidéo en ligne (type Day-Z), son avatar se fait kidnapper et torturer par un autre joueur.
- >Une femme sur Skype avec sa mère, la connection est très mauvaise et un conflit éclate.
- >Une femme regarde en cachette des sites pornographiques pour la première fois.
- >Une marionnette se filme en train de reprendre *I am beautiful*, de Christina Aguilera.

PASSAGES

3 passages d'un robot autonome qui arpente l'espace et le cartographie. 3 "fails". 3 chutes pathétiques.

CONVERSATIONS

(Un-e comédien-ne manipule une ou deux marionnettes)

Conversations quotidiennes, mettant en jeu des types de protagonistes, un contexte, plusieurs thématiques :

- >RÉEL/VIRTUEL (Jeux vidéos, réalité virtuelle, avatars, réalité augmentée)
- >INTERNET/RÉSEAUX SOCIAUX (Accès à l'information, Facebook, phénomènes collectif, humiliations, sites de rencontres).
- >ERGONOMIE NUMÉRIQUE (Interfaces, objets connectés, comportements sociaux, smartphones)
- >CONTRÔLE/SURVEILLANCE/POUVOIR (Algorithmes, données personnelles, drones)
- >HOMO-NUMERICUS (Evolution/Adaptation, I.A., agents virtuels, transhumanisme, sciences cognitives)

QUESTIONNEMENTS

Séquences sans parole, matérialisant poétiquement nos questionnements existentiels.

- > L'Humain noyé dans le flux d'information
- > L'Humain augmenté (homo-numericus)
- > L'Humain face à la machine intelligente

MULTITUDES

(Projections vidéo via un mapping sur la scénographie)

Vidéos glanées sur la toile, vidéos-blogs, publications massivement récurrentes .

SCÉNOGRAPHIE

Des quotidiens stylisés

ESPACE/LUMIÈRE/MAPPING VIDÉO

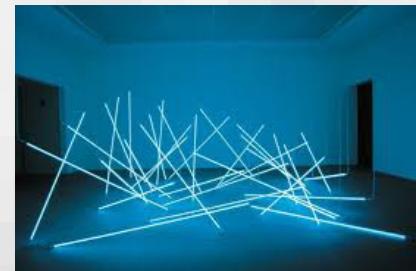
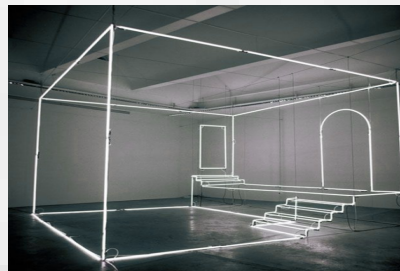
Un espace fragmenté, des espaces entremêlés, un chaos mêlant des volumes géométriques et des lignes de lumière qui dessinent les arrêtes de ces espaces essentialisés. Du plein et du vide. Des espaces domestiques, quotidiens, lieux de vie (chambre, table, bancs, bureau, ...) qui apparaissent et s'effacent dans un clignotement de néon.

Ces volumes géométriques, ces blocs, comme autant de surfaces de projection pour les vidéos projetées via un mapping vidéo.

Un travail de création lumière essentiellement axé sur le tube fluo (ou LED) et la Vidéo, pour dessiner des espaces et les éclairer.

SON

Des ambiances sonores réalistes dans une scénographie stylisée, pour retranscrire ces atmosphères du quotidien. Une bande originale electro, teintée de hip-hop, inspirée de la musique populaire d'aujourd'hui. Enfin, une reprise de *I am beautiful*, de Cristina Aguilera, chantée par une marionnette, par la voix de sa comédienne-marionnettiste.



HUMAINS

Equipe artistique

CONCEPTION/ÉCRITURE/MISE EN SCÈNE

Lucas Prioux

ASSISTANTE À L'ÉCRITURE

Lucie Hanoy

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Thaïs Trulio

REGARD EXTÉRIEUR

Neville Tranter

CONSTRUCTION DES MARIONNETTES ET DE LA SCÉNOGRAPHIE

Lucas Prioux, Thaïs Trulio, Nicolas Pierrot, en collaboration avec un FabLab.

CONCEPTION ROBOTIQUE/RÉGIE

Nicolas Pierrot

v

CRÉATION SONORE/REGIE

Thomas Demay

CRÉATION LUMIÈRE/VIDÉO

Lucas Prioux

COMÉDIENS-MANIPULATEURS

Alice Chené, Véra Rozanova et Lucas Prioux

LUCAS PRIEUX



Après la découverte et une pratique du théâtre amateur avec Karim Daci et Karine Warlop, il se professionnalise en 2002 et joue dans LE ROSE ET LE NOIR (Serge Bagdassarian et Cyril Vialon). En 2005, avec la Cie La Cuillère, il monte LES VIES DE GRENIER, en théâtre masqué et marionnettes.

Il intègre en 2006 la FORMATION PROFESSIONNELLE DE L'ACTEUR MARIONNETTISTE AU THÉÂTRE AUX MAINS NUES (Paris) et travaille parallèlement comme comédien marionnettiste pour différentes compagnies du Nord, notamment le Théâtre de l'Aventure, le Théâtre de la Licorne, la Compagnie Maravilya Bravo...

En 2007, il fonde avec Simon Dusart la compagnie LE MANO LABO et, avec l'étroite collaboration de Mathilde Pozyski, met en scène ARÏLL «LES AUTRES» (2007), sur des rencontres menées par la compagnie en maison de retraite; FREAKS'CARNIVAL (2009), librement inspiré de Freaks de Todd Browning; LES ARPENTEURS (2010), forme théâtrale multiforme sur la migration; UNE OMBRE CHACUN (2011), création sur la thématique du Lien à travers les écrits de poètes, de philosophes et de sociologues.

En 2011, à 26 ans, il ferme les portes du Mano Labo et intègre pour trois ans l'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE (Charleville Mezières). Dans le cadre de la formation il crée un solo, JOACHIM - PORTRAIT VIDÉO-MARIONNETTIQUE D'UNE INTERNAUTE D'AUJOURD'HUI, d'après Christophe Pellet, et écrit et met en scène LES PELUCHES D'HIPPOLYTE, une adaptation de l'Amour de Phèdre de Sarah Kane.

Avec un groupe d'anciens élèves de l'ESNAM, il participe en 2014 à la création du COLLECTIF 23H50, avec lequel il collabore depuis, notamment comme comédien marionnettiste sur ONE FOR TWO, mis en scène par Vera Rozanova, et GRASSE CARCASSE, d'après Blast de Manu Larcenet, mis en scène par Marion Belot.

Il travaille également avec NEVILLE TRANTER et SYLVIE BAILLON comme assistant à la mise en scène.

A travers ses créations, il aborde la Marionnette comme un outil pour questionner le monde contemporain.

LUCIE HANOY - ASSISTANTE À L'ÉCRITURE

Lucie Hanoy débute le théâtre et la marionnette très tôt, avec les ateliers de la COMPAGNIE CRÉATURES. Après un bac littéraire option théâtre et un MASTER LETTRE ET ARTS DU SPECTACLE à l'université de Caen, elle intègre l'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE de Charleville-Mézières dont elle sort diplômée en 2014. Dans le cadre de sa formation, elle participe à des stages et des créations avec des artistes tel que Neville Tranter, Franck Soenle, Yeung Fai, Fabricio Montecchi, Stephen Mottram, Claire Heggen, Jo Lacrosse, Guy Freixe, Pascale Blaison... Dans le cadre des projets de fin d'études, elle met en scène LA LIGNE IMAGINAIRE adaptée de *Mr Armand dit Garrincha* de Serge Valetti. Elle travaille régulièrement en collaboration avec des associations et des structures sociales et hospitalières pour tenter de faire du théâtre autrement et pour tous. En 2014 elle crée avec Alice Chéné deux formes marionnettique adaptée pour le milieu hospitalier : L'ORAGE et MARIE THÉ ET POMPOM. Elle joue actuellement dans HISTOIRE D'ERNESTO d'après *La pluie d'été* de Margueritte Duras, mis en scène par SYLVAIN MAURICE (CDN de Sartrouville).



THAÏS TRULIO - ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

De 2005 à 2011 elle fait partie de la CIE LUDICOS DE TEATRO POPULAR qu'elle a participé à fonder. Dans cette compagnie elle crée et joue des nombreux spectacles en tant que comédienne. Elle joue également dans les long-métrages LES DOUZE TRAVAUX (2007), réalisé par Ricardo Elias et LE SOLEIL DU MIDI (2009), réalisé par Eliane Caffé. En 2008, elle intègre le GROUPE GIRAMUNDO THÉÂTRE DE MARIONNETTES où elle travaille en tant que constructrice, manipulatrice et animatrice d'ateliers de théâtre d'ombre pour les enfants. En 2011, après une formation théâtrale à l'UNIVERSITÉ FÉDÉRALE DE MINAS GERAIS, elle intègre l'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE de Charleville-Mézières pour trois ans. Dans le cadre des projets de diplôme, elle joue et manipule dans LES ANIMAUX INÉLUCTABLES de Jurate Trimakaité, et GRASSE CARCASSE de Marion Belot, et obtient son diplôme avec la mention très bien. Elle travaille aujourd'hui comme comédienne marionnettiste et entame un compagnonnage au TAS DE SABLE - CIE CHÈS PANSES VERTES avec Sylvie Baillon.



VÉRA ROZANOVA - COMÉDIENNE MARIONNETTISTE

Elle fait ses études à l'ACADÉMIE DE THÉÂTRE DE SAINT-PÉTERSBOURG dans le cours de Théâtre de Marionnette, spécialisation Mise en Scène, pendant cinq ans. Encore étudiante, elle met en scène LENINGRAD.ZIMA.1942. au festival de théâtre jeune public de Subotica, en Serbie. En 2011, elle met en scène LUTONUCHKA OU CHAQUE CHOSE À SON TEMPS, pour le Théâtre La Clef d'or de Zheleznogorsk. La même année, elle intègre l'ÉCOLE SUPÉRIEURE NATIONALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE, à Charleville-Mézières, et obtient son diplôme en 2014. Parallèlement à ses études, elle a mis en scène PARABOLE GUERRIÈRE TRAITANT DE CHOSES PLUS IMPORTANTES, au Théâtre La Clef d'or de Zheleznogorsk, projet de diplôme de metteur en scène de la marionnette de l'Académie de Théâtre de Saint-Petersbourg, qu'elle obtient en juin 2012; et ONE FOR TWO, spectacle autour duquel se crée le COLLECTIF 23H50 en 2013. Elle travaille depuis avec FRANK SOEHNLE en tant qu'assistante à la mise en scène, joue et manipule dans LES ANIMAUX INÉLUCTABLES de Jurate Trimakaité, LES PELUCHES D'HIPPOLYTE de Lucas Prieux et GRASSE CARCASSE de Marion Belot.



ALICE CHENÉ - COMÉDIENNE MARIONNETTISTE

Après un CAP ébénisterie en 2008, elle travaille avec le marionnettiste BRUNO FRASONE de la compagnie Mainstring. En 2009, elle intègre la FORMATION PROFESSIONNELLE DE L'ACTEUR-MARIONNETTISTE AU THÉÂTRE AUX MAINS NUES (Paris), et intervient parallèlement dans des écoles afin de créer une déambulation marionnettique. En 2010, elle joue et manipule dans LE PETIT RETABLE DE DON CRISTOBAL, mis en scène par Alain et Eloi Recoing. En 2012, elle intègre l'ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE de Charleville-Mézières. Dans le cadre de sa formation, elle crée un solo L'OS, en collaboration avec l'auteure Nicole Caligaris, et joue et manipule dans CLO, mis en scène par Hélène Barreau, et LES PELUCHES D'HIPPOLYTE, mis en scène par Lucas Prioux. Elle obtient son diplôme avec une mention très bien en interprétation. En juillet 2014, elle monte un projet de résidence et d'ateliers avec Lucie Hanoy dans un centre de réadaptation de Charleville-Mézières. Elle travaille depuis comme comédienne marionnettiste sur HISTOIRE D'ERNESTO, d'après *La pluie d'été*, de Marguerite Duras, mis en scène par SYLVAIN MAURICE (CDN de Sartrouville).



THOMAS DEMAY - CRÉATEUR SONORE

Formé à l'ECOLE NATIONALE DE MUSIQUE ET DE DANSE de Charleville-Mézières, il se plonge dans l'univers de la musique électronique et de la création sonore environnementale.

Il est beatmaker (composition musicale et interprétation) au sein du groupe de hip-hop LSKPAD, avec lequel il travaille avec plusieurs machines de looping. Il travaille également sur des projets regroupant divers styles musicaux.

Il travaille avec les élèves de l'ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE de Charleville-Mézières (neuvième promotion) pour leurs solos de troisième année ainsi que pour LES PELUCHES D'HIPPOLYTE de Lucas Prioux et GRASSE CARCASSE de Marion Belot. Il a également participé à la création musicale d'HISTOIRES D'ERNESTO, de Sylvain Maurice (CDN de Sartrouville). Il travaille depuis avec YEUNG FAI en tant que créateur sonore sur le spectacle FRONTIÈRES ainsi que sur sa prochaine création.



NEVILLE TRANTER - MARIONNETTISTE (REGARD EXTÉRIEUR)

NEVILLE TRANTER fonde sa compagnie, le STUFFED PUPPET THEATER en 1976 à Melbourne en Australie. Après une participation au « FESTIVAL OF FOOLS ! » à Amsterdam en 1978, il décida de s'installer aux Pays Bas. Depuis, il développe un théâtre qui confronte à chaque fois le public, de manière brutale et poétique, par l'intermédiaire de marionnettes à taille humaine, à ses peurs, ses pulsions mais aussi ses rêves. De sa poésie brutale, impitoyable et drôle, il tient en haleine les scènes du monde entier depuis plus de 25 ans, n'hésitant pas à aborder les histoires les plus dérangeantes (MACBETH, SALOMÉ, FRANKENSTEIN, VAMPYR, SCHICKELGRUBER) pour exorciser nos peurs et nos désirs coupables. « *J'ai mis beaucoup de temps à avoir le courage de m'affirmer en tant qu'acteur au côté de mes marionnettes. Elles étaient trop fortes, je n'osais pas. C'est venu progressivement, spectacle après spectacle. Je ne peux concevoir ma présence comme acteur et manipulateur sur un plateau que dans une situation de conflit : la marionnette et l'acteur sont en confrontation. La marionnette m'a appris à me préciser ces relations-là : qui est dominant, qui est dominé, où est le conflit ?* ». (NEVILLE TRANTER)



CALENDRIER PRÉVISIONNEL

2015/2016

**Production / Recherche de partenariats
Collectage / Rencontres / Interviews**

OCTOBRE 2015 Prototypage (marionnette) et Maquette Scénographique (10 jours)

NOVEMBRE 2015 Demandes de subventions pour 2016

2016/2017

FÉVRIER 2016 Résidence de recherche, au plateau (atelier à proximité) (10 jours)

AVRIL 2016 Construction des marionnettes

MAI 2016 Résidence de recherche, au plateau (et atelier) avec restitution publique (10 jours)

AOÛT-SEPTEMBRE 2016 Construction de la scénographie

**NOV-DÉC-JAN 2016-2017 Résidence de Création (25 jours)
Montage vidéo et composition musicale**

FÉVRIER 2017 Premières représentations

ACTIONS ARTISTIQUES

De part la nature même du processus d'écriture du spectacle (collectage, rencontres, interviews,...), mais également de part l'universalité et la contemporanéité de ses thématiques, nous désirons construire des collaborations avec les structures partenaires de cette création autour de la mise en oeuvre d'actions artistiques de formes multiples, en lien avec les territoires, et à chaque étape du processus de création du spectacle :

> Ateliers de construction numérique, autour des techniques de fabrication des marionnettes d'HUMAINS.

Pré-requis : collaboration avec un FABLAB du territoire concerné.

> Rencontres, échanges, interviews sur la révolution numérique (classes, maisons de retraites, CHRS, associations,...)

> Ateliers de pratique marionnettique "manipulation d'une marionnette à gueule" (initiation, découverte, stages).

> Répétitions ouvertes, étapes de travail publiques, ... etc.

> Et surtout, projets transversaux sur de plus longues périodes !



Fablab de Séville (Espagne)



Fablab Côte d'Opale (France)

UN FABLAB C'EST QUOI ?

Les FABLABS, pour LABORatoires de FABrication, sont une communauté d'ateliers de fabrication, ouverts à tous, défenseurs de l'OPEN-SOURCE et du DO-IT-YOURSELF, et le plus souvent équipés de machines de constructions numériques : Scanner 3D, imprimante 3D, machine à découpe laser numérique, fraiseuse numérique, poste de soudure pour l'électronique-bidouille en Arduino, ... Un matériel en libre accès (pour peu d'avoir fait la formation à l'utilisation de la machine) qui permet à ces MAKERS de développer, par la pratique, une philosophie émancipatrice humaniste, l'idée d'une communauté de "Constructeurs" s'affranchissant d'un système basé sur la consommation pour entrer dans un système fondé lui sur le partage, la libre circulation des connaissances, et l'idée que "au lieu d'acheter cet objet, pourquoi pas le fabriquer !".



CONDITIONS TECHNIQUES

Spectacle tout public à partir de 12 ans.

> Durée : 1h15 environ

> Jauge : 300 personnes maximum

> Dimensions plateau minimales : 7m (ouverture) x 7m (profondeur) x 5m (hauteur sous perches)

> Possibilités d'accroches sous perches.

> Noir salle.

Fiche technique détaillée sur demande.

TARIFS

Nous vous proposons de bénéficier d'un tarif préférentiel en achetant une ou plusieurs représentations en **PRÉ-CHAT** :

> Forfait pour 1 représentation (incluant le montage et le démontage) :2085,60 € H.T.

> A partir de la 2^{ème}, tarif par représentation :1578,40 € H.T.

> Représentation supplémentaire dans la même journée (max 3/jours) :652,00 € H.T.

DÉFRAIEMENTS/TRANSPORT

> Nombre de personnes en tournée : 5 personnes + 1 chargée de diffusion.

> Transport du décor : Location d'un véhicule utilitaire + carburant + péages (au départ de Lille).

> Défraiements transport pour 3 personnes (3 au départ de Nantes, 1 de Charleville-Mezières).

> Hébergement pour 6 personnes (2 doubles, 2 singles).

> Défraiements journaliers au tarifs Syndeac.

COLLECTIF 23H50

Théâtre d'animation

Le COLLECTIF 23H50 (Marion BELOT, Lucas PRIEUX, Véra ROZANOVA, Jurate TRIMAKAITÉ et Thaïs TRULIO) est un collectif d'artistes aux nationalités et influences différentes, qui se rejoignent sur l'envie d'une écriture théâtrale visuelle, marionnettique et sensible.

Formés ensemble à l'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE de Charleville-Mézières (neuvième promotion), ils forment un groupe de travail éclectique et pluridisciplinaire, constitué en collectif en 2013 avec la volonté de prolonger leur recherche sur les nouveaux langages scéniques ainsi que sur les nouvelles dramaturgies d'un théâtre d'animation contemporain.

Forts de leurs origines et de leur internationalité (France, Lituanie, Brésil, Russie), ils plaçant l'échange et le partage au coeur de leur travail artistique et puisent leurs inspirations tant dans la tradition classique que dans les enjeux de la société contemporaine.

Liés au monde qui les entoure et dans une dynamique de dialogue avec leurs publics, ils militent pour un théâtre populaire exigeant, poétique et percutant, pour tous les publics.



www.collectif23h50.com





Iconographie marionnettique

Photomontage réalisé à partir d'une sculpture de Xavier Veilhan

Lucas Prioux

lucas.prioux@gmail.com

+33650744055