



Huit corps se déplacent sur la scène dans de mystérieux soubresauts. Ils marchent, font de l'exercice et célèbrent, mais on ne sait pas si leurs mouvements représentent la souffrance ou la joie, la fierté ou la peur. Ensemble, ils forment une force de sécurité, une organisation mécanique et turbulente composée de corps hautement disciplinés. Entraînés à perpétrer des violences contre eux-mêmes et contre les autres, ceux qui sont enregistrés dans leurs corps imprègnent tous les niveaux de leur être et de leur vie. Maintenir l'ordre ! Tel est l'impératif. Dans une sorte d'espace muséal abstrait, les forces de sécurité, leurs victimes et des personnages d'horreur fantastiques se réunissent dans un rituel de confession, d'expiation et de plainte.

Oasis de la impunidad propose une réflexion chorégraphique sur la nature de la violence d'État qui a lié les forces de police aux citoyens dans une dialectique permanente tout au long de l'Histoire, en se concentrant sur les motivations systémiques et personnelles des sujets qui exercent une telle violence :

Comment la conviction individuelle et la discipline violente sont-elles liées ? Qui utilise et contrôle le monopole étatique de la violence ? Comment une société démocratique peut-elle trouver un consensus sur l'usage légitime de la violence ?

Quand la peur et la désacralisation du corps humain deviennent-elles les seules stratégies d'endoctrinement, de punition et de contrôle ?

A partir de l'expérience de l'explosion sociale et du bouleversement social qui a débordé les rues de Santiago du Chili le 18 octobre 2019, Marco Layera et la compagnie La Re-sentida proposent un examen détaillé des conditions systémiques et des motivations personnelles des relations violentes entre l'Etat et ses citoyens, en se concentrant sur ceux qui perpètrent la violence étatique. *Oasis de la impunidad* est une recherche théâtrale sur la manière dont la violence, l'indignation et l'horreur habitent et envahissent les corps.

Cette proposition est une invitation à soulever des questions qui ne concernent pas seulement la société chilienne, mais toutes les démocraties qui remettent aujourd'hui leur histoire en question : comment un Etat démocratique peut-il faire face à son monopole de la violence ?

«Nous ne prétendons pas, ni ne pensons à déplacer de manière symbolique ou territoriale ce qui se passe dans la rue vers une scène. S'approprier ce qui s'y passe ou en reproduire les ressources sémiotiques ou sémantiques semble esthétiquement et éthiquement inapproprié. De plus, la participation à un spectacle de théâtre ne devrait pas conduire à la démobilitation des protestations dans les rues. Le public n'est pas invité à assister à ce qui se passe dans les rues. A l'inverse, le pouvoir performatif de ce qui se passe en dehors du théâtre nous interpelle en tant que créateurs et nous met en crise. Notre art doit être réinventé pour faire partie de ce processus social et y collaborer, ce qui nous invite, en tant qu'artistes, à avancer vers l'inconnu et l'incertain, à nous perdre et à nous exposer constamment. Oasis de la impunidad est une répétition artistique qui ne doit rien à la réalité, mais qui s'y engage.»

**Marco Layera**

### Marco Layera, portrait d'artiste

Marco Layera, metteur en scène, professeur et dramaturge, né en 1977 à Santiago du Chili, a étudié à la faculté de droit de l'Université du Chili où il s'est spécialisé en criminologie. Sa formation théâtrale a été effectuée à l'école de théâtre «La Matriz».

En 2008, il a fondé la compagnie «La Re-Sentida» dont il est le directeur artistique et où il a joué : *Simulacro, Tratando de hacer una obra que cambie el mundo, La Imaginación del Futuro, La Dictadura de lo Cool, Paisajes para no colorear, El Oasis de la Impunidad et El otro día me tope con Hamlet en el barrio Meiggs*. Son travail a été présenté dans 30 pays et sur plus de 100 scènes internationales. Dans sa proposition, il est assumé comme un devoir l'audace, la démythification des tabous, et la réflexion de l'incitation donnant à la création théâtrale une responsabilité politique majeure la comprenant comme un élément de discussion et de construction critique.

Il a dirigé des processus de recherche scénique avec différentes communautés dans le cadre de Playwrights Laboratories et de Citizen Casts. Il a également enseigné dans diverses écoles de théâtre et a donné des conférences lors d'ateliers internationaux dans plusieurs pays.

### Production

Teatro La Re-sentida et Münchner Kammerspiele

### Coproduction

Matucana 100 et Schaubühne am Lehniner Platz

### En coopération avec la fondation

Remembrance, Responsibility and Future (EVZ) et avec les fonds du Ministère fédéral allemand des Finances.

### Tournée

du 21 au 23 juin 2023

Asphalt Festival, Allemagne





## La Pinède en ébullition

Rencontres artistiques et professionnelles

Du 1<sup>er</sup> au 13 juin

Domaine d'O, Pinède et Théâtre d'O.

Théâtre des 13 Vents

Lectures, bords plateau avec les artistes, en salle ou en plein air, ateliers éco-responsables, plateaux radiophoniques en live, notamment avec le réseau FM+ (Scén'Orama présenté par Annick Delefosse), tables rondes professionnelles avec L'Obs et l'AFDAS, rendez-vous « Parole aux spectateurs » de Snobinart, rencontres entre artistes et publics avec Beauregard, lancement de l'antenne montpelliéraine du Collège des sociétés savantes académiques de France, le Printemps des Comédiens, c'est aussi un lieu de recherche, d'échange des savoirs, des compétences et des expériences.

## L'Amphithéâtre d'O, 20 ans déjà !

Dans la mouvance de la décentralisation déployant l'autonomie des collectivités a été construit l'Amphithéâtre d'O, l'un des précieux équipements culturels du Domaine d'O. Entièrement modulable, conçu asymétriquement pour respecter la topographie du Domaine, pouvant accueillir jusqu'à 1800 personnes, l'Amphithéâtre d'O fête ses 20 ans cette année. Belle coïncidence que s'y présente, en ouverture de cette 37<sup>ème</sup> édition du festival, la première production du Domaine d'O - Cité du Théâtre et du Printemps des Comédiens.



Cercle d'entreprises et partenaires

Partenariats presse

# Oasis de la Impunidad (L'oasis d'impunité)



Mise en scène de Marco Layera

Avec

**Carolina de la Maza, Pedro Muñoz, Diego Acuña, Carolina Fedes, Imanol Ibarra, Nicolás Cancino, Lucas Carter et Mónica Casanueva**

Mise en scène et dramaturgie

**Marco Layera**

Dramaturges

**Elisa Leroy et Martin Valdés-Stauber**

Assistants à la mise en scène

**Humberto Adriano Espinoza et Katherine Maureira**

Chorégraphies

**Teatro La Re-Sentida**

Production

**Victoria Iglesias**

Conception scénique

**Sebastián Escalona et Cristian Reyes**

Directeur technique

**Karl Heinz Sateler**

Conception sonore

**Andrés Quezada**

Production

**Teatro La Re-sentida et Münchner Kammerspiele**

Théâtre

France / Espagne

**Domaine d'O - Théâtre Jean-Claude Carrière**

90 minutes - Spectacle en espagnol surtitré en français

**Spectacle déconseillé aux moins de XX**  
**Avertissement: nudité / sang / violence**  
**fumées / stroboscopes**

juin

12

lundi

20h

juin

13

mardi

20h