

Prochaines représentations

du **9 au 11 novembre 2017**

au théâtre du Pont Tournant,  
Bordeaux (33)

+ représentations scolaires

les **9 et 10 novembre 2017 à 14h**

# COME OUT

Une idée, en résumé

Come Out, la trajectoire d'une famille de la découverte à l'acceptation.

Olivier est sur le point d'annoncer son homosexualité. Sa mère lui envoie des messages subliminaux pour l'en dissuader. Sa sœur essaie de préparer le terrain. Son père quoiqu'il arrive se fout de tout. Au milieu, Olive a peur que tout se casse la gueule, que sa famille ne l'aime plus... A travers des scènes de la vie quotidienne, à travers leurs discussions et leurs confidences comment chacun d'entre eux va-t-il « sortir du placard » et se retrouver ?

Le texte de Come Out fait partie de la sélection de textes de théâtre proposés pour **l'action académique "A la Découverte des Écritures Contemporaines"** pour l'année scolaire 2016/17 en direction des élèves de collège et de lycée.

Le spectacle a reçu le 1er prix de l'appel à projet de la 3ème **Quinzaine de l'Égalité, de la Diversité et de la Citoyenneté** organisée par la mairie de Bordeaux.

## La note d'intention de l'auteur- metteur en scène

### Raconter une histoire

En 2012, la société de production Once Upon nous commande six scènes de théâtre sur le coming out pour le programme « Easy Coming Out », coproduction Once Upon et Arte France, soutenue par le CNC et la Région Aquitaine. Come Out prolonge nos réflexions sur ce sujet.

A l'origine, mon envie était de raconter par étape l'histoire d'un jeune homme qui découvre son homosexualité, l'accepte, la partage avec ses proches, la vit.

Le processus de maturation qui amène au coming out est long. Le temps de digestion et d'acceptation après le coming out l'est

également. J'ai donc écrit par flash, par tranche, pour balayer plusieurs années de la vie de mes protagonistes.

Et puis, nous nous sommes mis au travail. Les comédiens et moi nous avons travaillé une première semaine en résidence. Une famille est née sur le plateau. Une famille qui a volé la vedette au seul personnage d'Olivier.

L'homosexualité n'est pas le sujet du spectacle. Je me demande même si c'est un sujet en soi. Être homosexuel n'a jamais défini un être. C'est une parcelle de l'identité.

De même, dans Come Out, c'est une parcelle dans la vie de cette famille. Il y a, au même titre le divorce planant des parents, la compétition entre la mère et sa fille, la situation professionnelle du père. Les rôles qu'ils ont pris et qu'ils aimeraient changer ou garder à tout prix. C'est plus de révélation du soi, des projections que l'on fait sur l'autre et de communication verbale (et non verbale) que traite Come Out.

Dire, se taire, tronquer.

Entendre, faire le sourd.

Encourager ou empêcher l'autre d'exprimer.

J'ai rencontré, en résidence d'écriture, des jeunes au Refuge de Montpellier avec pour chacun des histoires plus violentes, plus absurdes ou plus dramatiques les unes que les autres. Aussi, j'ai voulu raconter en parallèle à l'histoire de cette famille, celle de Thomas, premier amour d'Olivier rencontré sur Internet dont la révélation aura des répercussions tragiques. Deux histoires donc. L'une pour construire, l'autre pour alerter.

## La démarche artistique

Depuis le départ, je récolte des témoignages. Ceux de mes proches, ceux des associations que j'ai rencontrées (Contact, Wake Up), ceux des jeunes du Refuge de Montpellier où j'ai effectué une résidence en 2013. Ils nourrissent mon travail.

Ensuite, l'écriture est mise à l'épreuve du plateau dans la bouche et le corps des comédiens. Peu importe les modifications du texte initial. La justesse, la musique de la langue et la pudeur priment.

Le metteur en scène que je suis réfléchit à l'utilisation de la vidéo au théâtre. Pour éviter les « copier/coller », elle prend sa place dès l'écriture.

Come Out est un projet très personnel. Il me touche. La communication est certainement le sujet de réflexion qui me mobilise le plus.

J'ai toujours eu beaucoup plus d'affection pour la banalité que pour les grands destins. L'un des enjeux artistiques majeurs de ce projet est de faire naître la théâtralité dans cette histoire du quotidien à résonnance sociale.

Aussi, nous tâchons de convoquer le théâtre pour universaliser l'histoire particulière.

Comment ? Grâce aux corps des comédiens. En invitant une chorégraphe pour déverrouiller les corps. En recherchant l'abstraction du mouvement et la poésie. En se laissant porter par la musique et Les propositions du scénographe, de la costumière.

En restant libres de chercher, de se tromper.

En convoquant d'autres formes et d'autres références du spectacle vivant.

Jérôme Batteux

## La note de la productrice d'Easy Coming Out

Jérôme et moi avons travaillé deux ans sur le programme interactif Easy Coming out. Dans le cadre de ce programme que je produis, Jérôme a écrit et mis en scène six scènes de coming out. Le programme, [arte.tv/easycomingout](http://arte.tv/easycomingout), est en ligne depuis le 24 juin sur ARTE.

Dans cette expérience 100% web, je voulais du théâtre, même si, au premier abord, cela paraît antithétique dans la forme et le propos. Avec la distance de la fiction, le travail d'écriture et de mise en scène, les questionnements individuels deviennent accessibles à tous, chacun y puise librement ce qui lui ressemble. Je cherchais une écriture sensible de l'intime et le travail de Jérôme s'est imposé. Je l'avais découvert dans « Décroche », un spectacle de la compagnie des Petites Secousses. Cette compagnie mène un travail intelligent et éclairé sur des sujets de société, pas toujours très drôles, mais Jérôme en saisit toujours la simplicité avec humilité et parvient à nous faire sourire, réfléchir.

Très vite, il a eu envie d'aller plus loin sur le coming out, d'aborder le sujet autrement, sur la scène, avec ses comédiens. Il commençait à

me parler d'une famille d'aujourd'hui, d'un parcours sur plusieurs années pour ses personnages et de ce garçon qui a compris qu'il était pédé et qui va le dire. Le coming out, c'est bien plus que la première fois où on prononce les mots. C'est l'histoire d'un cheminement personnel d'abord puis le besoin de le dire, la peur de faire confiance, de tout foutre en l'air et on se lance. Dans l'inconnu. Et, finalement, ce moment où on fait son coming out est très court, il tient en quelques mots, quelques secondes à peine. Mais c'est après, les conséquences, les errances de son entourage, le changement de regard de l'autre sur soi, les questions que cela soulève (« Est-ce de ma faute? » « Qu'ai-je raté dans son éducation? » « Pourquoi est-ce qu'il m'a menti? » « Mais elle fait comment au lit ? ») que tout se joue. Après un coming out plus rien ne sera comme avant. Pour tout le monde.

Avec les débats sur le Mariage pour Tous, j'en ai entendu des affirmations absurdes. Comme si tous les êtres humains étaient bien rangés dans une commode Ikea, chacun son étiquette et chacun de son côté, mode d'emploi inclus. La réalité est bien plus complexe, parfois même complètement incohérente et c'est tant mieux.

C'est vivant. « Come Out » ne juge personne et regarde avec bienveillance une famille en prise avec un coming out. Aucun ne sait où il va mais tout le monde cherche à s'écouter.

Camille Duvelleroy

## Planning

Les résidences :

Du 27 octobre au 2 novembre 2014 au Forum des Arts de Talence en complicité avec le service culturel de la ville de Talence.

Du 12 au 18 janvier 2015 dans l'un des studios de l'Estba avec le soutien du TnBA.

Du 11 au 15 mai 2015 au Dôme de Talence.

Du 26 au 30 octobre 2015 à la Caravelle de Marcheprime.

Du 4 au 8 janvier 2016 à la Manufacture Atlantique

**Création** du 15 au 30 janvier 2016 à la Boîte à Jouer, Bordeaux (33).

**Prolongation** les 12 et 13 février.

**Diffusion**

le 2 avril 2016 à Chambéry (73)

le 8 avril 2016 à Talence (33)

le 28 mai 2016 à Nantes (44)

le 7 octobre 2016 à Bordeaux (33)

le 18 novembre 2016 à Cestas (33)

**du 9 au 11 novembre 2017 au Théâtre du Pont Tournant, Bordeaux (33) – matinées scolaires les 9 et 10 novembre.**

\*\*\*\*\*

Come Out est écrit par

Jérôme Batteux -

0624578824

pour la compagnie

des **Petites Secousses**

[petitessesecousses@gmail.com](mailto:petitessesecousses@gmail.com)

[www.petitessesecousses.fr](http://www.petitessesecousses.fr)

Retrouvez

Les étapes de création du spectacle  
sur

<http://comeout.petitessesecousses.fr>

Les versions intégrales des vidéos  
créées pour Easy Coming Out sur la  
chaine [Easy Coming Out - Director's  
cut](#) sur Vimeo



## Ils en parlent



**Patrick Earlyflight** a partagé la photo de Frédéric Dussarrat.

22 janvier, 23:33 · 👤

Il y a des moments de Grace qu'il ne faut pas laisser filer. Come out en est un. Un bijoux finement ciselé, un moment a ne pas manquer. Come out parle de la famille, de l'amour. De l'inconditionnel, de celui qu'on ne veut pas perdre, de celui aussi qu'on veut aussi gagner. Servi par un texte de **Jérôme Batteux** qui percute et alterne les émotions sur un fil tendu où l'équilibre est incroyablement trouvé. Joué par des comédiens dont la grâce et la sensibilité donne une justesse et un rythme qui emporte l'émotion. L'empathie nous gagne pour tous les protagonistes de cette famille. Merci à vous tous pour ce superbe moment de théâtre. Je crois qu'il n'y a plus beaucoup de places mais deux dates ont été ajoutées le 12 et le 13 février alors foncez ! Le bonheur personnel de revoir aussi sur scène les magnifiques **Françoise Goubert** et **Jean-François Coffin**.



**Alain Boyé**

18 janvier, 12:28 · 🌐

La vie de tous les jours avec ses rires, ses peurs, ses pleurs et cette très réaliste interprétation sur ces sujets. Merci à tous pour cet excellent moment ce samedi. Le "téléphone Facebook et mail" fonctionne à fond.



**Frédéric Dussarrat**

15 janvier, 23:08 · 👤

D'une grande justesse, la tolérance à l'honneur avec "Come Out", spectacle écrit et mis en scène par Jérôme Batteux et interprété par Eric André, Gaëlle Battut, Jean-François Coffin, **Françoise Goubert**. Création 2016 d'une compagnie bordelaise "Les Petites Secousses" A voir > 30-01 (En savoir plus : <http://www.laboiteajouer.com/>)



**Cécile Donato Coppola**

22 janvier, 12:40 · 🌐

Émouvant, drôle et de bon conseil. Très bien imaginé, écrit, et interprété. C'est la vie qui nous est contée. Merci pour cette belle soirée. ❤️



**Xavier Dehillotte**

16 janvier, 15:53 · Pessac · 🌐

COME OUT – j'y étais  
Un texte ciselé au scalpel par Jérôme Batteux, une mise en scène (de l'auteur) et un décor épurés nous emportent d'un souffle dans un tourbillon d'émotions passant du rire de certaines situations au tragique du drame des incompréhensions humaines sans pour autant sombrer dans le pathos. Le coming out, en filigrane, est le fil conducteur qui nous entraîne dans le suivi des relations familiales des personnages. Il y a un peu de chacun de nous dans ces personnages et on retrouve aussi un peu de nos rapports familiaux.  
J'ai été particulièrement impressionné et touché par les jeux de Jean-François Coffin et Gaëlle Battut, très poignants, qui incarnent avec beaucoup de justesse et de vérité les rôles d'Oliv et de sa sœur. Ils ont su donner à leurs personnages une force et une fragilité qui font triompher l'éloquence du texte qu'ils portent.  
Ils sont accompagnés dans cette introspection familiale par Françoise Goubert et Eric André leurs parents, confrontés, comme ils peuvent, à la révélation de l'homosexualité de leur fils, qu'ils se refusaient de voir. La première s'est jouée à guichet fermé et je vous engage chaleureusement à aller découvrir cette création de la Compagnie des Petites Secousses.

## Héros in, famille out

« **COME OUT** » (THEÂTRE) Pas de cris, pas de hurlements, pas de gentils, pas de méchants. « Come out » séduit déjà par cette absence de manichéisme et traite du coming out d'un adolescent sans céder aux sirènes faciles du drame social anti-homophobe. Il y a là une famille ordinaire : la mère pleine de certitudes et de principes bien établis qu'elle veut inculquer à ses enfants (« La vie est une belle saloperie », « Soyez heureux et je le serai aussi »).

Le père qui s'est fait absorber par cette maîtresse femme jusqu'à n'être que son factotum, la fille saine et équilibrée qui met de l'huile dans tous les rouages et le fils, extra-verti en rêve, le genre de garçon que l'on dit « sensible ». A l'âge où l'on découvre une sexualité dont on sait d'avance qu'elle ne va pas susciter l'enthousiasme général. Les quatre comédiens de la compagnie Les Petites Secousses incarnent ce grand ordinaire avec une sobriété de jeu qui n'a d'égale que la justesse de leur performance.

## SUD OUEST

Et qui passent avec aisance de l'émotion à un humour où chacun reconnaît sa propre famille, bien aidés en cela par un texte qui permet ces allers-retours. L'évidence désabusée de répliques douces-amères est permanente. Tout y passe dans la vision fatiguée de ce qu'est une famille de ce siècle, y compris dans l'émotion à fleur de peau d'un monologue sur l'amour maternel (« Tout petits, vous me vomissiez dessus et moi, j'applaudissais »). Jérôme Batteux a conçu ce « Come out » comme une suite de tableaux qui, s'ils permettent de donner un rythme, laissent filer parfois par leur brièveté l'occasion d'aller plus avant, de sortir un peu d'une légère impression de superficialité. Mais cette jeune compagnie, née en 2010, livre ici un travail profondément humain.

**Jean-Luc Eluard**

Jusqu'au 30 janvier, du mercredi au samedi, à 21 h à la Boîte à Jouer (rue Lombard) à Bordeaux. 9 et 13 €. Renseignements au 05 56 50 37 37 ou [www.laboiteajouer.com](http://www.laboiteajouer.com)



## L'équipe

Françoise Goubert  
comédienne - La mère

Eric André  
comédien - Le père

Julie Hercberg  
comédienne - Pauline

Jean-François Coffin  
comédien - Olivier

Jérôme Batteux  
auteur et metteur en  
scène

Emeline Hervé  
assistante à la mise en  
scène

Philippe Boyé  
Scénographe

Solenn Briand  
Costumière

Isabelle Balsa  
regard chorégraphique

# Come Out

Dossier de propositions pédagogiques

Au collège  
Classe de quatrième

## Se chercher, se construire : dire l'amour

*Avec Come Out prolonger l'étude des textes classiques et de poésie lyrique avec un texte contemporain qui dévoile des nuances du sentiment amoureux.*

- Comprendre les nuances du sentiment amoureux et quelques-unes des raisons qui en font un thème majeur de l'expression littéraire et artistique.
- S'interroger sur le rôle des images et des références dans le lyrisme amoureux.

## Informé, questionné, déformé

Come Out peut ouvrir une discussion sur le traitement de l'homosexualité dans les médias et notamment ceux plébiscités par les jeunes.

Il s'agit ici de présenter des exemples d'approche de la pièce autour des programmes actuels. Plus largement, Come Out s'inscrit de façons diverses dans tous les établissements scolaires, publics ou privés sous contrat, qui ont pour responsabilité de véhiculer des valeurs telles que le respect et la dignité des personnes, l'épanouissement de la personnalité et la réussite de chacun, l'éducation à la responsabilité et à la citoyenneté ainsi que l'élan à la solidarité. Il sera donc possible de faire partager et d'étudier cette pièce quel que soit le niveau des classes ou l'établissement scolaire.



Au collège  
Classe de troisième

**Se chercher, se construire : se raconter, se représenter**

*Avec Come Out, aborder l'autobiographie à travers le genre théâtral, le théâtre contemporain.*

- Découvrir différentes formes de l'écriture de soi et de l'autoportrait.
- Comprendre les raisons et le sens de l'entreprise qui consiste à se raconter ou à se représenter.
- Percevoir l'effort de saisie de soi et de recherche de la vérité, s'interroger sur les raisons et les effets de la composition du récit ou du portrait de soi.

**Vivre en société : Dénoncer les travers de la société**

Si « en troisième, on envisage le point de vue de celui qui, en position d'autorité intellectuelle, dénonce les travers de la société », *Come Out* offre un questionnement sur la prise de conscience du destinataire et une réflexion affranchie des modes de pensée dominants dans la société contemporaine. C'est également l'occasion de traiter de l'altérité.

*Quelques pistes de corpus à traiter à partir de l'étude de Come Out (références Eduscol) :*

- 1- Des regards pour dénoncer : Le regard de l'enfant, du naïf l'enfant révélateur de notre société :
  - Victor Hugo, *Gavroche*
  - Jules Renard, *Poil de carotte*
  - Louis Pergaud, *La guerre des boutons* (livre / film)
  - Riyad Satouf, *L'Arabe du futur*
- 2- Faire évoluer la société par le rire : des comédies pour toucher la société :
  - Marivaux, *L'île des esclaves*
  - Mark Herman, *Les Virtuoses*
  - Peter Cattaneo, *The Full Monty*
  - Eric Toledano, *Intouchables*.

**Enseignements Pratiques  
Interdisciplinaires**

*Come Out* permet des croisements entre plusieurs matières dans le cadre des EPI :

- Le français
- Les arts plastiques
- La musique
- L'EPS

*Cf les actions Bougeons Sans Bouger décrites en pages 12 & 13*

Bonus : Valider des compétences grâce à Come Out :

Au lycée

### Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

Première générale et technologique

ORAL	Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes
	S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
	Percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de la parole
	Participer de façon constructive à des échanges oraux
LIRE	Lire des textes variés avec des objectifs divers
	Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art
	Elaborer une interprétation de textes littéraires
ÉCRIRE	Exploiter les principales fonctions de l'écrit : comprendre le rôle de l'écriture
	Pratiquer l'écriture d'invention
MAITRISER LA LANGUE	Connaitre les différences entre l'oral et l'écrit
	Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours

### Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres :

- 3- Expliciter les émotions ressenties.
- 4- Formuler une opinion, prendre de la distance avec celle-ci, la confronter à celle d'autrui et en discuter.

### Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

- Se forger une culture.
- Raisonner, élaborer, imaginer et produire.

### La question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVI<sup>ème</sup> siècle à nos jours

#### Objectifs pédagogiques

- Découvrir la diversité des écritures contemporaines pour le théâtre.
- Comprendre les spécificités du texte pour le théâtre : texte à oraliser.
- Sensibiliser à la lecture à haute voix, à la lecture engagée en français ou en langue étrangère.
- Apprendre à élaborer un discours critique.

Come Out ouvre la possibilité d'étudier des problématiques de la société contemporaine comme parler de soi, s'assumer, se découvrir, mais surtout transmettre des valeurs telles que la tolérance ou l'acceptation (de soi et des autres).

# Ecrire les Silences – Collège Noës

Ecrire, jouer, se rencontrer, partager.

2015/16

Pour EasyComingOut, projet transmédia produit par [Arte](#), le [Centre National du Cinéma](#), [Ecla](#) et le bureau d'architecture transmédia [Once\\_Upon](#), les Petites Secousses ont écrit, créé et tourné 5 saynètes de théâtre qui figurent sur le site web du projet. De ce premier travail numérique est né le spectacle Come Out.

Nous avons proposé aux élèves du collège Noës de suivre le même itinéraire de création que nous sur un sujet plus large « [Ecrire les Silences](#) » ou comment parler de ce qu'on ne dit pas. Ils ont été invités à écrire, mettre en scène et tourner 4 saynètes de théâtre, à les mettre en ligne sur une page web dédiée et hébergée sur le site du spectacle Come Out puis à les intégrer au spectacle pluridisciplinaire du collège.

Certains élèves ont ensuite assisté enfin à la représentation du 8 avril 2016 au [Dôme](#) (Talence).

NB : A l'origine, nous avons invité les élèves à nous rendre visite lors de notre résidence de travail à la [Manufacture Atlantique](#) (Bègles). Cela aurait été l'occasion d'échanger sur notre travail de création puis de leur proposer de s'essayer à la direction d'acteurs en donnant aux comédiens du spectacle des indications de jeu. Malheureusement, pour des raisons de planning cela n'a pas pu être mis en place.

## Exemples d'actions menées...

### **Discussion autour de la création d'un site web – 30 élèves – 2h**

*Rencontre avec l'atelier d'architecture transmédia Once\_Upon*

### **Ecrire les scénarios des 4 vidéos – 15 élèves – 4h**

2 ateliers de 2h

*avec J. Batteux auteur et metteur en scène pour Les Petites Secousses*

### **Atelier d'initiation aux pratiques de comédien – 2x15 élèves – 4h**

2 ateliers de 2h

*avec JF Coffin comédien pour Les Petites Secousses*

### **Mise en scène des 4 vidéos – 15 élèves – 12h**

6 ateliers de 2h

*avec JF Coffin comédien pour Les Petites Secousses*

*Certains des élèves jouent, d'autres assistent Jean-François à la mise en scène, aux choix des décors, des accessoires...*

### **Tournage des 4 vidéos – 15 élèves + 5 élèves – 8h**

4 ateliers de 2h

*avec JF Coffin comédien pour Les Petites Secousses et Etienne Cimetière, élève du collège et jeune réalisateur*

### **Mise en place du site internet**

*Les Petites Secousses propose d'héberger la page web des élèves du collège Noës sur le site du spectacle Come Out*

*avec le concours de J Lemonnier, webmaster de la Cie des Petites Secousses*

### **Résidence de création du spectacle du collège – 32h**

4 journées de 8h

*Direction artistique du spectacle par JF Coffin*

# Bougeons sans Bouger – Collège les

## Eyquems (avec le soutien de CANOPÉ)

Lire, discuter, jouer, danser.  
2016/17

La connaissance de soi, les émotions et la relation à autrui passent par le corps. Connaître son corps, comment il fonctionne, apprendre à le ressentir, permet de comprendre ce qui nous traverse, pourquoi, et comment l'accepter sans s'en rendre esclave.

Se connaître soi pour s'accepter. S'accepter pour accepter l'autre dans sa diversité.

L'outil danse-théâtre se sert d'une approche narrative – ici le texte de Jérôme Batteux Come Out – pour en extraire des matériaux divers sous forme de jeu (théâtre) et/ou de mouvement (danse). Le corps doit être présent et conscient dans le jeu théâtral tout comme le sens de ce que l'on fait, le jeu, donne cohérence et consistance à notre mouvement, à l'organisation du corps.

Les matériaux qui sont extraits de la pièce (éléments de texte, situations, personnages...) sont autant d'outils dont s'emparent les élèves pour explorer plus loin les possibilités de leurs corps. Nous cherchons ensemble la forme de représentation qui correspond le plus à chacun, en s'évertuant à comprendre pourquoi elle peut correspondre à l'un, et pas à l'autre.

Ces différentes approches du mouvement, du texte et de l'imaginaire seront également directement confrontées à l'autre. Une partie du travail se fait en duo, où l'on observe comment le corps d'un camarade réagit

aux informations que l'autre lui donne et, surtout, comment chacun peut s'adapter à l'autre, en comprenant que personne n'a tort ni raison seul. La pièce de Jérôme Batteux questionne beaucoup la notion d'écoute et de dialogue ; avec la complicité des **enseignantes de français et d'EPS**, nous réfléchissons à ces deux notions sous un angle plus corporel.

Enfin, un autre aspect du travail démultiplie ces enjeux par le travail de groupe, en dynamique dans l'espace. En multipliant les informations et les partenaires de jeu, on diversifie l'imaginaire et on amplifie l'exigence d'écoute et d'ouverture à l'autre.

Tout ce travail se fait sur la base du texte Come Out, de ses personnages et des enjeux que nous pouvons soulever ensemble, avec les élèves.

### Le planning

Les séances sont un mélange d'exercices permettant de découvrir l'outil danse-théâtre, de travail de recherche et de création à partir du texte de Come Out et de la mise en place d'une restitution (spectacle d'une vingtaine de minutes). Elles sont animées par [Antoine Tanguy](#) chorégraphe à [La Clé du Quai](#).

NB: les élèves ont étudié le texte en amont avec leur enseignante de français dans le parcours académique "A la découverte des écritures contemporaine".

1/5 – **Le 1/06 15h à 17h** (en classe entière)

2/5 – **Le 2/06 8h30 à 10h30** (en classe entière)

3/5 – **Le 6/06 8h30 à 10h30** (en classe entière)

4/5 – **Le 15/06 8h30 à 10h30** (en classe entière)

5/5 – **Le 16/06 8h30 à 10h30** (en classe entière)

Restitution au collège les Eyquems **le 27/06**

# Bougeons Sans Bouger — Collège

Noës (avec le soutien de CANOPé)

lire, discuter, photographier, se raconter.  
2016/17

Dans le prolongement du texte "Come Out", les élèves accompagnés par leurs **enseignantes de français et d'art plastique**, créent une série d'autoportraits métaphoriques photographiques. Ils sont amenés à parler d'eux de manière détournée, pudique, sincère et à réfléchir en creux à l'égalité filles garçons.

Chaque élève crée ainsi sa propre planche composée de 4 autoportraits métaphoriques. Ils associent les images aux mots et, à travers des légendes, ils jouent avec les différents niveaux de lecture.

Toutes les planches sont ensuite compilées dans un livret interactif qui permet de composer de nouvelles combinaisons de photos et de basculer dans la fiction.

Enfin, les planches anonymes sont exposées dans l'enceinte de l'établissement.

## Le planning

Le texte est donné par l'enseignante en Arts Plastiques aux élèves le 16/05. Ils le lisent guidés par les consignes de l'enseignante en Français. Ils commencent à rédiger des listes de mots qui parlent d'eux.

1/5 - **Le 22/05 11h à 12h** (en classe entière)

Rencontre avec Jérôme Batteux (autour du texte « Come Out », de l'autofiction, de l'intime, de la révélation de soi)

L'accent est mis sur le texte.

Réflexions autour des thématiques abordées par le texte / introduction du projet photographique

2/5 - **Le 23/05 de 11h à 12h** (en classe entière)

Rencontre avec Jonas Laclasse, photographe.

Présentation brève de son travail / parcours.

Découverte du projet et des règles du jeu, objectifs / planning

### 1er temps de prise de vue autonome des élèves

3/5 - **Le 2/06 de 8h à 9h puis de 9h à 10h** (en demi groupes)

Début de la phase d'Editing

Discussions autour des premières images

Lien avec le texte

### 2ème temps de prise de vue autonome des élèves

4/5 - **Le 6/06 de 11h à 12h** (en classe entière)

Finalisation du projet : Chaque élève sélectionne 4 photos et choisit des titres finaux

5/5 - **Le 12/06 de 11h à 12h** (en classe entière)

Réalisation des deux planches de chaque élève

Montage des deux planches diptyque (4 photos en tout)

Contre-collage des photos et titrages réalisés à la main

Exposition des planches dans l'enceinte de l'établissement

Des ateliers pour mettre en relation  
les élèves et les artistes

### Ateliers de pratique théâtrale

Exercices pour découvrir son corps, sa voix, l'espace, le rapport à l'autre, le jeu, l'énergie.

Proposer une petite présentation pour se confronter au public.

Outils : le texte du spectacle, les thèmes d'improvisation soumis aux comédiens du spectacle, la musique source d'inspiration...

### Ateliers de mise en scène

Mettre en scène les comédiens du spectacle. Leur donner des indications pour qu'ils rejouent des scènes du spectacle dans d'autres humeurs.

Se confronter aux problématiques du metteur en scène (nourrir le jeu du comédien, le rendre libre, créer un univers, trouver un langage efficace pour diriger...)

Outils : les comédiens qui rejouent les scènes de Come Out, le regard du metteur en scène du spectacle.

### Ateliers d'écriture

Se confronter aux problématiques de l'écriture.

Qu'est-ce que j'écris, pourquoi, pour qui ? Quelles sont les spécificités de l'écriture théâtrale ?

La réécriture, les sources d'inspiration.

Outils : jeux d'écriture en connivence avec l'auteur, des textes inachevés à perfectionner, des témoignages comme source d'écriture théâtrale...

### Ateliers de réflexion

- La création d'un spectacle

Comment est né Come Out ? Quelles sont les sources d'inspiration ? Quelles sont les étapes de création ? Ce qui aide, ce qui limite. Pour partager la construction de notre projet.

Outils : des vidéos de résidences, la retranscription de témoignages, le texte à différentes étapes d'écriture, la musique qui accompagne l'équipe en création, les vidéos qui nourrissent le travail. Le site du spectacle qui reprend les étapes de construction

- Les thématiques du spectacle – Le coming out

Outils : notre partenaire l'association Contact, les vidéos créées pour Easy Coming Out, les témoignages glanés sur Internet, au Refuge de Montpellier, tout le corpus documentaire du site Easy Coming Out.