

COME OUT

Une idée, en résumé

Come Out, la trajectoire d'une famille de la découverte à l'acceptation.

Olivier est sur le point d'annoncer son homosexualité. Sa mère lui envoie des messages subliminaux pour l'en dissuader. Sa soeur essaie de préparer le terrain. Son père quoiqu'il arrive se fout de tout. Au milieu, Olive a peur que tout se casse la gueule, que sa famille ne l'aime plus... A travers des scènes de la vie quotidienne, à travers leurs discussions et leurs confidences comment chacun d'entre eux va-t-il « sortir du placard » et se retrouver ?

Le texte de Come Out fait partie de la sélection de textes de théâtre proposés pour **l'action académique "A la Découverte des Écritures Contemporaines"** pour l'année scolaire 2016/17 en direction des élèves de collèges et de lycées.

Le spectacle a reçu le 1er prix de l'appel à projet de la 3ème **Quinzaine de l'Égalité, de la Diversité et de la Citoyenneté** organisée par la mairie de Bordeaux.

La note d'intention de l'auteur- metteur en scène

Raconter une histoire

En 2012, la société de production Once Upon nous commande six scènes de théâtre sur le coming out pour le programme « Easy Coming Out », coproduction Once Upon et Arte France, soutenue par le CNC et la Région Aquitaine. Nous prolongeons aujourd'hui nos réflexions sur ce sujet par l'écriture d'un spectacle de théâtre.

A l'origine, mon envie était de raconter par étape l'histoire d'un jeune homme qui découvre son homosexualité, l'accepte, la partage avec ses proches, la vit.

Le processus de maturation qui amène au coming out est long. Le temps de digestion et d'acceptation après le coming out l'est

également. J'ai donc écrit par flash, par tranche, pour balayer plusieurs années de la vie de mes protagonistes.

Et puis, nous nous sommes mis au travail. Les comédiens et moi nous avons travaillé une première semaine en résidence. Une famille est née sur le plateau. Une famille qui a volé la vedette au seul personnage d'Olivier.

L'homosexualité n'est pas le sujet du spectacle. Je me demande même si c'est un sujet en soi. Être homosexuel n'a jamais défini un être. C'est une parcelle de l'identité.

De même, dans Come Out, c'est une parcelle dans la vie de cette famille. Il y a, au même titre le divorce planant des parents, la compétition entre la mère et sa fille, la situation professionnelle du père. Les rôles qu'ils ont pris et qu'ils aimeraient changer ou garder à tout prix. C'est plus de révélation du soi, des projections que l'on fait sur l'autre et de communication verbale (et non verbale) que traite Come Out.

Dire, se taire, tronquer.

Entendre, faire le sourd.

Encourager ou empêcher l'autre d'exprimer.

J'ai rencontré, en résidence d'écriture, des jeunes au Refuge de Montpellier avec pour chacun des histoires plus violentes, plus absurdes ou plus dramatiques les unes que les autres. Aussi, j'ai voulu raconter en parallèle à l'histoire de cette famille, celle de Thomas, premier amour d'Olivier rencontré sur Internet dont la révélation aura des répercussions tragiques. Deux histoires donc. L'une pour construire, l'autre pour alerter.

La démarche artistique

Depuis le départ, je récolte des témoignages. Ceux de mes proches, ceux des associations que j'ai rencontrées (Contact, Wake Up), ceux des jeunes du Refuge de Montpellier où j'ai effectué une résidence en 2013. Ils nourrissent mon travail.

Ensuite, l'écriture est mise à l'épreuve du plateau dans la bouche et le corps des comédiens. Peu importe les modifications du texte initial. La justesse, la musique de la langue et la pudeur priment.

Le metteur en scène que je suis réfléchit à l'utilisation de la vidéo au théâtre. Pour éviter les « copier/coller », elle prend sa place dès l'écriture.

Come Out est un projet très personnel. Il me touche. La communication est certainement le sujet de réflexion qui me mobilise le plus.

J'ai toujours eu beaucoup plus d'affection pour la banalité que pour les grands destins. L'un des enjeux artistiques majeurs de ce projet est de faire naître la théâtralité dans cette histoire du quotidien à résonnance sociale.

Aussi, nous tâchons de convoquer le théâtre pour universaliser l'histoire particulière.

Comment ? Grâce aux corps des comédiens. En invitant une chorégraphe pour déverrouiller les corps. En recherchant l'abstraction du mouvement et la poésie. En se laissant porter par la musique et Les propositions du scénographe, de la costumière.

En restant libres de chercher, de se tromper.

En convoquant d'autres formes et d'autres références du spectacle vivant.

Jérôme Batteux

La note de la productrice d'Easy Coming Out

Jérôme et moi avons travaillé deux ans sur le programme interactif Easy Coming out. Dans le cadre de ce programme que je produis, Jérôme a écrit et mis en scène six scènes de coming out. Le programme, arte.tv/easycomingout, est en ligne depuis le 24 juin sur ARTE.

Dans cette expérience 100% web, je voulais du théâtre, même si, au premier abord, cela paraît antithétique dans la forme et le propos. Avec la distance de la fiction, le travail d'écriture et de mise en scène, les questionnements individuels deviennent accessibles à tous, chacun y puise librement ce qui lui ressemble. Je cherchais une écriture sensible de l'intime et le travail de Jérôme s'est imposé. Je l'avais découvert dans « Décroche », un spectacle de la compagnie des Petites Secousses. Cette compagnie mène un travail intelligent et éclairé sur des sujets de société, pas toujours très drôles, mais Jérôme en saisit toujours la simplicité avec humilité et parvient à nous faire sourire, réfléchir.

Très vite, il a eu envie d'aller plus loin sur le coming out, d'aborder le sujet autrement, sur la scène, avec ses comédiens. Il

commençait à me parler d'une famille d'aujourd'hui, d'un parcours sur plusieurs années pour ses personnages et de ce garçon qui a compris qu'il était pédé et qui va le dire. Le coming out, c'est bien plus que la première fois où on prononce les mots. C'est l'histoire d'un cheminement personnel d'abord puis le besoin de le dire, la peur de faire confiance, de tout foutre en l'air et on se lance. Dans l'inconnu. Et, finalement, ce moment où on fait son coming out est très court, il tient en quelques mots, quelques secondes à peine. Mais c'est après, les conséquences, les errances de son entourage, le changement de regard de l'autre sur soi, les questions que cela soulève (« Est-ce de ma faute? » « Qu'ai-je raté dans son éducation? » « Pourquoi est-ce qu'il m'a menti? » « Mais elle fait comment au lit ? ») que tout se joue. Après un coming out plus rien ne sera comme avant. Pour tout le monde.

Avec les débats sur le Mariage pour Tous, j'en ai entendu des affirmations absurdes. Comme si tous les êtres humains étaient bien rangés dans une commode Ikea, chacun son étiquette et chacun de son côté, mode d'emploi inclus. La réalité est bien plus complexe, parfois même complètement incohérente et c'est tant mieux.

C'est vivant. « Come Out » ne juge personne et regarde avec bienveillance une famille en prise avec un coming out. Aucun ne sait où il va mais tout le monde cherche à s'écouter.

Camille Duvelleroy

Planning

Les résidences :

Du 27 octobre au 2 novembre 2014 au Forum des Arts de Talence en complicité avec le service culturel de la ville de Talence. Une sortie publique le 6 novembre 2014.

Du 12 au 18 janvier 2015 dans l'un des studios de l'Estba avec le soutien du TnBA.

Du 11 au 15 mai 2015 au Dôme de Talence. Une restitution sera présentée pour notre partenaire, l'association Contact.

Du 26 au 30 octobre 2015 à la Caravelle de Marcheprime.

Du 4 au 8 janvier 2016 à la Manufacture Atlantique

Création du 15 au 30 janvier 2016 à la Boîte à Jouer, Bordeaux (33).

Prolongation les 12 et 13 février.

Diffusion

le 2 avril 2016 à Chambéry(73)

le 8 avril 2016 à Talence (33)

le 28 mai 2016 à Nantes (44)

le 7 octobre 2016 à Bordeaux (33)

le 18 novembre 2016 à Cestas (33)

Prix de cession : 2750€

Come Out est écrit par

Jérôme Batteux -

0624578824

pour la compagnie

des **Petites Secousses**

petitessesecousses@gmail.com

www.petitessesecousses.fr

Retrouvez

Les étapes de création du spectacle sur

<http://comeout.petitessesecousses.fr>

Les versions intégrales des vidéos créées pour Easy Coming Out sur la chaîne [Easy Coming Out - Director's cut](#) sur Vimeo



Avec l'aimable soutien de

Ils en parlent



Patrick Earlyflight a partagé la photo de Frédéric Dussarrat.

22 janvier, 23:33 · 👤

Il y a des moments de Grace qu'il ne faut pas laisser filer. Come out en est un. Un bijoux finement ciselé, un moment a ne pas manquer. Come out parle de la famille, de l'amour. De l'inconditionnel, de celui qu'on ne veut pas perdre, de celui aussi qu'on veut aussi gagner. Servi par un texte de **Jérôme Batteux** qui percute et alterne les émotions sur un fil tendu où l'équilibre est incroyablement trouvé. Joué par des comédiens dont la grâce et la sensibilité donne une justesse et un rythme qui emporte l'émotion. L'empathie nous gagne pour tous les protagonistes de cette famille. Merci à vous tous pour ce superbe moment de théâtre. Je crois qu'il n'y a plus beaucoup de places mais deux dates ont été ajoutées le 12 et le 13 février alors foncez ! Le bonheur personnel de revoir aussi sur scène les magnifiques **Françoise Goubert** et **Jean-François Coffin**.



Alain Boyé

18 janvier, 12:28 · 🌐

La vie de tous les jours avec ses rires, ses peurs, ses pleurs et cette très réaliste interprétation sur ces sujets. Merci à tous pour cet excellent moment ce samedi. Le "téléphone Facebook et mail" fonctionne à fond.



Frédéric Dussarrat

15 janvier, 23:08 · 👤

D'une grande justesse, la tolérance à l'honneur avec "Come Out", spectacle écrit et mis en scène par Jérôme Batteux et interprété par Eric André, Gaëlle Battut, Jean-François Coffin, **Françoise Goubert**. Création 2016 d'une compagnie bordelaise "Les Petites Secousses" A voir > 30-01 (En savoir plus : <http://www.laboiteajouer.com/>)



Cécile Donato Coppola

22 janvier, 12:40 · 🌐

Émouvant, drôle et de bon conseil. Très bien imaginé, écrit, et interprété. C'est la vie qui nous est contée. Merci pour cette belle soirée. ❤️



Xavier Dehillotte

16 janvier, 15:53 · Pessac · 🌐

COME OUT – j'y étais
Un texte ciselé au scalpel par Jérôme Batteux, une mise en scène (de l'auteur) et un décor épurés nous emportent d'un souffle dans un tourbillon d'émotions passant du rire de certaines situations au tragique du drame des incompréhensions humaines sans pour autant sombrer dans le pathos. Le coming out, en filigrane, est le fil conducteur qui nous entraîne dans le suivi des relations familiales des personnages. Il y a un peu de chacun de nous dans ces personnages et on retrouve aussi un peu de nos rapports familiaux.
J'ai été particulièrement impressionné et touché par les jeux de Jean-François Coffin et Gaëlle Battut, très poignants, qui incarnent avec beaucoup de justesse et de vérité les rôles d'Oliv et de sa sœur. Ils ont su donner à leurs personnages une force et une fragilité qui font triompher l'éloquence du texte qu'ils portent.
Ils sont accompagnés dans cette introspection familiale par Françoise Goubert et Eric André leurs parents, confrontés, comme ils peuvent, à la révélation de l'homosexualité de leur fils, qu'ils se refusaient de voir. La première s'est jouée à guichet fermé et je vous engage chaleureusement à aller découvrir cette création de la Compagnie des Petites Secousses.

Héros in, famille out

« **COME OUT** » (THEÂTRE) Pas de cris, pas de hurlements, pas de gentils, pas de méchants. « Come out » séduit déjà par cette absence de manichéisme et traite du coming out d'un adolescent sans céder aux sirènes faciles du drame social anti-homophobe. Il y a là une famille ordinaire : la mère pleine de certitudes et de principes bien établis qu'elle veut inculquer à ses enfants (« La vie est une belle saloperie », « Soyez heureux et je le serai aussi »).

Le père qui s'est fait absorber par cette maîtresse femme jusqu'à n'être que son factotum, la fille saine et équilibrée qui met de l'huile dans tous les rouages et le fils, extra-verti en rêve, le genre de garçon que l'on dit « sensible ». A l'âge où l'on découvre une sexualité dont on sait d'avance qu'elle ne va pas susciter l'enthousiasme général. Les quatre comédiens de la compagnie Les Petites Secousses incarnent ce grand ordinaire avec une sobriété de jeu qui n'a d'égale que la justesse de leur performance.

SUD OUEST

Et qui passent avec aisance de l'émotion à un humour où chacun reconnaît sa propre famille, bien aidés en cela par un texte qui permet ces allers-retours. L'évidence désabusée de répliques douces-amères est permanente. Tout y passe dans la vision fatiguée de ce qu'est une famille de ce siècle, y compris dans l'émotion à fleur de peau d'un monologue sur l'amour maternel (« Tout petits, vous me vomissiez dessus et moi, j'applaudissais »). Jérôme Batteux a conçu ce « Come out » comme une suite de tableaux qui, s'ils permettent de donner un rythme, laissent filer parfois par leur brièveté l'occasion d'aller plus avant, de sortir un peu d'une légère impression de superficialité. Mais cette jeune compagnie, née en 2010, livre ici un travail profondément humain.

Jean-Luc Eluard

Jusqu'au 30 janvier, du mercredi au samedi, à 21 h à la Boîte à Jouer (rue Lombard) à Bordeaux. 9 et 13 €. Renseignements au 05 56 50 37 37 ou www.laboiteajouer.com



L'équipe

Françoise Goubert
comédienne - La mère

Eric André
comédien - Le père

Julie Hercberg
comédienne - Pauline

Jean-François Coffin
comédien - Olivier

Jérôme Batteux
auteur et metteur en
scène

Emeline Hervé
assistante à la mise en
scène

Philippe Boyé
Scénographe

Solenn Briand
Costumière

Isabelle Balsa
regard chorégraphique

Come Out

Dossier de propositions pédagogiques

Ateliers de pratique théâtrale

Tout le monde est comédien

Exercices pour découvrir son corps, sa voix, l'espace, le rapport à l'autre, le jeu, l'énergie.

Proposer une petite présentation pour se confronter au public.

Outils : le texte du spectacle, les thèmes d'improvisation soumis aux comédiens du spectacle, la musique source d'inspiration...

Ateliers de mise en scène

Tout le monde met en scène

Mettre en scène les comédiens du spectacle. Leur donner des indications pour qu'ils rejouent des scènes du spectacle dans d'autres humeurs.

Se confronter aux problématiques du metteur en scène (nourrir le jeu du comédien, le rendre libre, créer un univers, trouver un langage efficace pour diriger...)

Outils : les comédiens qui rejouent les scènes de Come Out, le regard du metteur en scène du spectacle.

Ateliers d'écriture

Tout le monde écrit

Se confronter aux problématiques de l'écriture.

Qu'est-ce que j'écris, pourquoi, pour qui ? Quelles sont les spécificités de l'écriture théâtrale ?

La réécriture, les sources d'inspiration.

Outils : jeux d'écriture en connivence avec l'auteur, des textes inachevés à perfectionner, des témoignages comme source d'écriture théâtrale...

Ateliers de réflexion

Tout le monde réfléchit

- La création d'un spectacle

Comment est né Come Out ? Quelles sont les sources d'inspiration ? Quelles sont les étapes de création ? Ce qui aide, ce qui limite. Pour partager la construction de notre projet.

Outils : des vidéos de résidences, la retranscription de témoignages, le texte à différentes étapes d'écriture, la musique qui accompagne l'équipe en création, les vidéos qui nourrissent le travail. Le site du spectacle qui reprend les étapes de construction

- Les thématiques du spectacle – Le coming out

Outils : notre partenaire l'association Contact, les vidéos créées pour Easy Coming Out, les témoignages glanés sur Internet, au Refuge de Montpellier, tout le corpus documentaire du site Easy Coming Out.

En détails...

Ecrire les Silences – Collège Noës

Ecrire, jouer, se rencontrer, partager.

Pour EasyComingOut, projet transmédia produit par [Arte](#), le [Centre National du Cinéma](#), [Ecla](#) et le bureau d'architecture transmédia [Once_Upon](#), les Petites Secousses ont écrit, créé et tourné 5 saynètes de théâtre qui figurent sur le site web du projet. De ce premier travail numérique est né le spectacle Come Out.

Nous avons proposé aux élèves du collège Noës de suivre le même itinéraire de création que nous sur un sujet plus large « [Ecrire les Silences](#) » ou comment parler de ce qu'on ne dit pas. Ils ont été invités à écrire, mettre en scène et tourner 4 saynètes de théâtre, à les mettre en ligne sur une page web dédiée et hébergée sur le site du spectacle Come Out puis à les intégrer au spectacle pluridisciplinaire du collège.

Certains élèves ont ensuite assisté enfin à la représentation du 8 avril 2016 au [Dôme](#) (Talence).

NB : A l'origine, nous avons invité les élèves à nous rendre visite lors de notre résidence de travail à la [Manufacture Atlantique](#) (Bègles). Cela aurait été l'occasion d'échanger sur notre travail de création puis de leur proposer de s'essayer à la direction d'acteurs en donnant aux comédiens du spectacle des indications de jeu. Malheureusement, cela n'a pas pu être mis en place.

Discussion autour de la création d'un site web – 30 élèves – 2h

Rencontre avec l'atelier d'architecture transmédia Once_Upon

Ecrire les scénarios des 4 vidéos – 15 élèves – 4h

2 ateliers de 2h

avec J. Batteux auteur et metteur en scène pour Les Petites Secousses

Atelier d'initiation aux pratiques de comédien – 2x15 élèves – 4h

2 ateliers de 2h

avec JFCoffin comédien pour Les Petites Secousses

Mise en scène des 4 vidéos – 15 élèves – 12h

6 ateliers de 2h

avec JF Coffin comédien pour Les Petites Secousses

Certains des élèves jouent, d'autres assistent Jean-François à la mise en scène, aux choix des décors, des accessoires...

Tournage des 4 vidéos – 15 élèves + 5 élèves – 8h

4 ateliers de 2h

avec JF Coffin comédien pour Les Petites Secousses et Etienne Cimetière, élève du collège et jeune réalisateur

Mise en place du site internet

Les Petites Secousses propose d'héberger la page web des élèves du collège Noës sur le site du spectacle Come Out

avec le concours de J Lemonnier, webmaster de la Cie des Petites Secousses

Résidence de création du spectacle du collège – 32h

4 journées de 8h

Direction artistique du spectacle par JF Coffin

Un jour, j'ai dit un secret — Maison des droits de l'homme et du citoyen

Ecrire, réagir, jouer, éditer

L'envie de la Maison des Droits de l'Homme et du Citoyen de Talence était d'amener les publics de Thouars à réfléchir à la thématique de l'homosexualité.

L'idée a été de proposer aux jeunes du Refuge de Bordeaux d'écrire des lettres (de témoignage, d'amour, des scènes dialoguées de coming out) auxquelles les participants des ateliers d'écriture avaient la possibilité de répondre ou sur lesquelles ils pouvaient réagir.

Ils pouvaient, s'ils le préféraient écrire à leur tour une autre lettre sur la thématique plus large du secret.

Les ateliers étaient ouverts à tous et les structures du Dôme les ont investis (le groupe d'adultes en alphabétisation, les jeunes du CAJ, les habitants du café associatif Chez Pôle)

Une sélection des textes produits ont ensuite été lus en lever de rideau de la représentation de Come Out, le 8 avril 2016 au Dôme par les comédiens de la troupe du lycée Victor Louis.

Enfin, tous les textes ont été édités dans le recueil « Un jour, j'ai dit un secret » distribué à chaque participant des ateliers.

Ateliers d'écriture au Refuge, Bordeaux – 5 jeunes – 4h

2 ateliers de 2h

avec J. Batteux auteur et metteur en scène pour Les Petites Secousses. Les jeunes écrivent des textes pour faire réagir, pour sensibiliser.

Ateliers d'écriture au Dôme, Talence – 30aine de participants – 8h

4 ateliers de 2h

avec J. Batteux auteur et metteur en scène pour Les Petites Secousses. Les participants réagissent aux textes des jeunes du Refuge ou propose de nouveaux textes autour du secret.

Mise en place de la lecture – 5 jeunes comédiens – 6h

1 journée de 6j

avec F. Kneip comédien pour Les Petites Secousses. Une journée de travail pour mettre en place la lecture par les jeunes comédiens de la troupe du lycée Victor Louis d'une sélection de textes écrits lors des ateliers.

Lecture des textes – 5 jeunes comédiens – 20'

En lever de rideau du spectacle Come Out au Dôme, le 8 avril 2016

Edition du recueil de textes

Mis en page par M. Hérisse graphiste des affiches des Petites Secousses. Le recueil compile l'ensemble de la production des ateliers.