

DOSSIER DE PRODUCTION
VÉLOCIMANES ASSOCIÉS
LE CIRQUE DU BOUT DU MONDE
MARS 2019

CONTACTS

porteur de projet
Guy Waerenburgh
+33682762920
gwaerenburgh@hotmail.com

Production
Samuel Rieubernet - Le Cirque du Bout du Monde
+33640199658
direction@lecirqueduboutdumonde.fr

Diffusion
Clémence Grimal - Le Cirque du Bout du Monde
+33320884831 / +33650289057
comm-diff@lecirqueduboutdumonde.fr



Der Lauf
Der Dinge*

PARTENAIRES

Ose Arts ! Carvin
Ville de Carvin
Le Grand Sud, Lille
Le Prato, Lille
Maison des jonglages, Paris
Centre Culturel d'Isbergue
Circuscentrum, Gand
Maison de la Culture de Tournai
Latitude 50, Marchin
Dommelhof, Neerpelt
Espace Catastrophe, Bruxelles
Le Département du Nord
La Ville de Lille
Région Hauts-de-France



LE CIRQUE DU BOUT DU MONDE

Le Cirque du Bout du Monde produit et diffuse des spectacles depuis 1999. Il travaille sur des formes de spectacles populaires et de proximité, gardant à l'esprit le souhait d'aller au devant des publics les plus éloignés de l'offre culturelle.

L'association fonctionne sur un mode de collectif où les artistes sont force de propositions et pleinement acteurs des projets portés par le Cirque du Bout du Monde. Cette pépinière d'artistes s'est construite au fil du temps, au fil des rencontres dans un esprit de regroupement et de mutualisation. Les artistes qui la composent ont le désir de créer leurs propres spectacles tout en coopérant avec le Cirque du Bout du Monde. Ce qui affirme à la fois la complexité et la force de cette pépinière. Elle génère une diversité, une richesse humaine, une polyvalence de postures et de propositions qui la différencie d'une compagnie au sens classique du terme et l'identifie plus à un collectif d'artistes de cirque.

Principalement orienté vers le jeune public et les arts de la rue, le Cirque du Bout du Monde diffuse actuellement 8 spectacles.

*DER LAUF DER DINGE (Le Cours des Choses)

En 1987, Peter Fischli et David Weiss réalisent un film expérimental. Dans un simple entrepôt rempli d'objets banals, un événement insignifiant déclenche une série d'autres événements. Pendant trente minutes, ce hangar inoffensif sera le théâtre d'une cascade d'aventures étranges. Explosions, effondrements, débuts de feu, ... Le titre de ce film est "Der Lauf der Dinge".

Pour ce spectacle, nous voulons proposer un autre *Cours des Choses*, où l'imprévu et le hasard rivalisent avec nos plans et ceux des autres. Nos choix sont sources d'innombrables conséquences qui nous amènent là où l'on ne s'y attendait pas. Un rien pourrait changer *Le Cours des Choses...*

L'ÉQUIPE

GUY WAERENBURGH porteur de projet et jongleur

Sur scène depuis 2004 à la fois en tant que numéro visuel et comme jongleur-interprète pour les grandes compagnies de jonglage contemporain. En 2010, il signe un contrat pour deux ans et plus de 700 représentations pour le spectacle *Zaia* du Cirque du Soleil à Macao. Son jonglage visuel et créatif l'emmène à travers le monde pour des événements à Shanghai, Casablanca ; Lausanne, Singapour, Macao, Deauville, Alger, Hong Kong, Beyrouth...

BAPTISTE BIZIEN jongleur et régisseur plateau

Acolyte invétéré, monteur de gradins, lanceur des tops, accueil du public... Il a la même stature que Guy et la même taille, de façon à pouvoir interpréter la figure du double.

ÉRIC LONGEQUEL regard extérieur

Éric est auteur et artiste de cirque au sein de la compagnie EAEO (*M2*, *All the Fun*) et de la compagnie De Fracto (*Flaque*). En 2017 il met en scène *Dystonie*, dernier spectacle de la compagnie De Fracto ainsi que *Loop* de la compagnie Stoptoï.

Lauréat du prix SACD 2018 de l'auteur de création jonglée, Éric Longequele est actuellement en création pour le prochain spectacle de la cie EAEO *How to Welcome the Aliens* qui sortira en avril 2019.

JULIEN LANAUD concepteur lumière

Il a fait la régie lumière en tournée pour la compagnie Jérôme Thomas, la compagnie 9.81, le FRAC Théâtre, Gandini Juggling entre autres. Il signe également les créations lumière pour *l'Eclaircie*, *Tintinabule*, *Les Derniers Hommes*... En 2010, il fonde la compagnie Opopop et crée des spectacles jeune public (*Rosie Rose* et *Rosie Rose Baby*).



LE JONGLAGE

Pour Der Lauf, nous voulons créer un jonglage qui soit ouvert aux autres et à l'imprévisible. Un jonglage qui puisse se nourrir des ratés et des imperfections. Un jonglage viscéral et communicatif, jouissif et troublant. Un jonglage, littéralement, à l'aveugle.

Cette jonglerie ne sera pas improvisée. Au contraire, à partir d'une situation donnée, chaque événement appellera une action précise, qui elle-même donnera lieu à d'autres événements multiples et aléatoires. La jongle est donc ici bien vu comme un jeu, avec ses règles propres et une fin établie mais ouverte, aux antipodes de la construction classique d'un numéro compris comme une routine, une succession immuable de figures enchaînées sur un rythme prédéterminé.

ÉMERGENCE DU PROJET

Il y a quelques années, j'ai créé un numéro où je fais tourner des assiettes avec un seau sur la tête. Comme je ne vois pas quelle assiette est sur le point de tomber, j'ai placé des chiffres sous chaque baguette pour que le public puisse me guider en criant les numéros. La musique nous plonge dans une ambiance très sombre qui contraste avec le côté ludique et absurde du numéro.



De là sont nés d'autres numéros à l'aveugle :

Les 1000 balles, sorte de simulacre exaltant de lapidation joyeuse, *Le Pissepocket*, une installation faite de cinq bouteilles suspendues par des ficelles, *Le Bonneteau*, chorégraphie hypnotique de seaux en forme d'arnaque, *Le Match de boxe*, où je me bat avec moi-même pour empiler des briques sur des verres avec des gants de boxe, *l'Épée de Damocles*, jeu d'équilibre contre la mort où on perd à la fin, ...

En juin 2018, Baptiste Bizien rejoint le projet en tant que régisseur plateau et jongleur.

DRAMATURGIE

Le spectacle sera construit à partir d'une succession de scènes en forme de jeux jonglés. Ces scènes seront amenées chacune par des accessoires et une scénographie propre qui seront tirés par un treuil. Un long câble traversera le plateau et fera dérouler chaque scène une à une.



SCÉNOGRAPHIE

En référence à l'esthétique du court-métrage original, Der Lauf der Dinge gardera ce côté industriel, mécanique, manufacturier, avec la présence de machineries, de treuils, de poulies, d'éléments métalliques.



LE SEAU

Considéré ici à la fois comme une contrainte et comme un objet de manipulation, c'est une figure du hasard et de l'aveuglement dans les décisions que nous prenons.

LA FIGURE DU DOUBLE

Ce spectacle sera une performance en solo avec l'apparition d'un double. Puisque nos actions sont souvent le résultat de tendances contraires qui existent en chacun de nous, nous allons laisser parfois ce double interagir avec les actions. Il aura la même corpulence, le même costume et le même seau sur la tête.



LA FIGURE DU CONDAMNÉ À MORT

Nous voulons explorer les ressorts dramatiques de l'absurdité de nos vies humaines. La seule chose que nous savons vraiment de notre vie, c'est sa fin certaine. Nous sommes tous des condamnés à mort.