

La Compagnie du Coin qui Tourne
présente

La Barbe Bleue



MARIONNETTE SUR CORPS
tout public à partir de 14 ans
durée 30 minutes

Sommaire



p3 ▶ LA PIECE

p4 ▶ EQUIPE ET LIEU DE CREATION

p5 ▶ NOTE D'INTENTION

p6 / Une version toute particulière du conte

p8 / Le corps de femme castelet

p10 / Histoire d'une femme, histoire d'une marionnettiste

p11 ▶ CALENDRIER DE CREATION

p12 ▶ LECTURES ET INSPIRATIONS

p14 ▶ FICHE TECHNIQUE

p15 ▶ ITINERAIRE DE LA CIE DU COIN QUI TOURNE

p16 ▶ LES SPECTACLES

p17 ▶ ILS NOUS ONT ACCUEILLIS

p18 ▶ FOCUS SUR L'EQUIPE

p20 ▶ CONTACT

La Pièce

Une jeune fille marche vers son destin : le château de La Barbe Bleue, sur les pas de ses sœurs qu'on n'a jamais revues.

Quel est le terrible secret de ce géant si riche et si bleu, que renferme ce château et qu'y a-t-il derrière la porte de la petite pièce du bas ?

La réponse s'abat comme un couperet :

« *Je vous interdis d'y entrer sinon, je ne réponds de rien* ».

Une femme raconte *La Barbe Bleue* en utilisant l'architecture de son propre corps, des marionnettes et quelques objets.

Sa version du conte, au-delà du fait divers se prend à ouvrir d'autres portes et fait la part belle à la féminité et à l'amour. Une proposition librement inspirée de la version de Bruno de La Salle dans *Le Conteur Amoureux* (Casterman 1995).



Equipe de Création

- ▶ Conception et interprétation / **Céline BERNHARD**
- ▶ Regard sur la mise en scène / **Kathleen FORTIN**
- ▶ Regard sur l'interprétation / **Éric DOMENICONE**
- ▶ Regard complice / **Véronique CALDÉRARI - Michel PRICA**
- ▶ Création lumière et régie / **Julien LANG**
- ▶ Régie en alternance / **Quentin LEMAIRE**
- ▶ Costumes / **Elsa POULIE**
- ▶ Construction des marionnettes / **Céline BERNHARD**
- ▶ Accessoires / **Aude ARDOIN**
- ▶ Production & Administration / **Nathalie EHSAN ZIAH**

Accueil en résidence

- ▶ **LE CIRQUE DANS LES ETOILES** à Aubergenville (78)
- ▶ **ARToPie, CENTRE DE CRÉATION ARTISTIQUE** à Meisenthal (57)
- ▶ **LA MAISON DES ARTS** à Lingolsheim (67)



La Barbe Bleue

NOTE D'INTENTION, CÉLINE BERNHARD

« Les contes de fées s'adressent à notre inconscient, et nous ressentons qu'ils ont quelque chose d'important à nous dire. »

Bruno Bettelheim, *La Psychanalyse des contes de Fées*

Il y a des contes qui nous marquent plus que d'autres, la Barbe Bleue était une de mes histoires favorites quand j'étais enfant. Je l'écoutais en boucle avec mon mange-disque. Je me construisais mes propres images violentes, terrifiantes, gagnée par une peur délicieuse...

Depuis fort longtemps cette histoire de monstre, sulfureuse à souhait, exerce son pouvoir de fascination et de peur.

J'ai cherché au plus profond de moi ce que m'évoquait aujourd'hui La Barbe Bleue. Je me suis positionnée en tant que femme qui raconte cette histoire.

La conteuse que j'appelle la Femme Bleue déterre toute l'histoire sous un parterre de feuilles mortes. Elles ont envahi la scène comme une maison longtemps abandonnée aux quatre vents, comme une forêt profonde aussi.



UNE VERSION TOUTE PARTICULIÈRE DU CONTE LA BARBE BLEUE

Cette plongée dans Barbe Bleue m'a amenée à découvrir une multitude de versions du conte et de nombreuses adaptations pour le théâtre, l'opéra et le cinéma. J'ai choisi de prendre des libertés par rapport au célèbre conte de Perrault, généralement le plus connu du public, et c'est La Barbe Bleue de Bruno de la Salle dans Le Conteur amoureux qui a retenu toute mon attention.

Sa version du conte propose une version plus féministe à mon goût.

Ainsi, la jeune fille, dernière épouse de la Barbe Bleue n'est pas simplement une curieuse sauvée par sa soeur Anne et ses frères. Ces derniers ne tuent pas La Barbe Bleue. Et le conte ne finit pas sur la jeune veuve qui hérite de toute sa fortune et qui épouse un « fort honnête homme ».

Dans la version de Bruno De La Salle, la jeune fille agit et prend de l'aplomb au fil de l'histoire. Elle ne s'arrête pas à la chambre interdite, elle va plus loin. Elle franchit une autre porte plus profondément enfouie et prend en main son destin.

La jeune fille se débrouille, conseillée par une lavandière de plus de mille ans qui lui fait des recommandations et lui offre trois petits mouchoirs.

Il est question de transmission... La jeune fille suit le chemin de ses grandes sœurs. Sur sa route c'est une femme de la nuit des temps qui va la conseiller et lui permettre de déjouer la malédiction qui pèse sur La Barbe Bleue.



La Barbe Bleue n'est pas qu'un monstre violent et sanguinaire.

Il s'avère attachant, sensuel, même attirant. C'est une malédiction qui le pousse à tuer ses compagnes trop curieuses. On peut le rapprocher ainsi du « *fiancé animal* » présent dans de nombreux contes, notamment celui de « *la Belle et la Bête* ».

J'ai choisi d'explorer l'animalité de La Barbe Bleue qui révèle aussi la part sombre et le monstre en chacun de nous. Un grand mystère plane autour de ce personnage, et la jeune fille veut connaître son secret.

L'interdit est transgressé.

La petite pièce du bas, pourtant bien gardée, est découverte.

Elle renferme « *ces ombres, ces bruits, cette odeur...* ».

Cette chambre interdite est le lieu de la rencontre de l'amour et de la mort. On ne peut s'empêcher de penser à la psychanalyse selon Freud. Eros est la pulsion de vie qui habite chaque être humain et Thanatos, la pulsion de mort. Comme la jeune fille, la Barbe Bleue évolue et a droit à une rémission. Ainsi l'issue du conte n'en vient pas à s'inscrire dans la rubrique des faits divers.

Cette version donne un autre éclairage possible. C'est une histoire d'amour, l'histoire d'un couple qui apprend à se connaître.



LE CORPS DE FEMME CASTELET

J'ai choisi de titrer *La Barbe Bleue* avec l'article pour qu'il soit lu comme un prénom, celui d'une femme.

C'est la Femme bleue qui raconte cette histoire. Elle prend en charge tous les personnages. Elle interprète la BarbeBleue par un jeu de masque avec un voile en dentelle sur le visage et une mitaine qui créent le monstre...

Elle se fait aussi lavandière avec un drap blanc sur la tête et interprète aussi la jeune fille marionnette à gaine , qui est une prolongation de son corps.

Son corps devient décors et représente le château de la Barbe Bleue avec des jambes comme « *des tours immenses* ». Ses pieds sont chaussés de talons aiguilles bleus. Les postures de la marionnettiste créent des architectures dans l'espace et suggèrent colonnes, portes, tours, lit... Elle prêtera son corps, sa chair même pour figurer la pièce interdite.

Cette création a été l'occasion d'approfondir mes recherches autour du corps castelet explorées dans *2 pas de Géant, 3 pas de Souris* (création jeune public 2012 du Coin qui Tourne).



« *C'est un magnifique palais, tout éclairé, illuminé, si bien fait, si bien agencé que c'est comme si j'avais toujours vécu dans ce palais* » dit la jeune fille en découvrant le château – corps de la marionnettiste.

C'est la « *Femme maison* » de Louise Bourgeois artiste plasticienne qui me touche énormément. Beaucoup de ses œuvres me parlent de la Barbe Bleue. Louise Bourgeois m'a inspiré l'esthétique des marionnettes et du masque de la Barbe Bleue.

Pour le choix des matériaux j'ai utilisé des tissus, des dentelles et porté beaucoup d'attention aux vêtements et à leurs couleurs ,symboles très forts dans les contes.
avec la complicité de la costumière Elsa Poulie.

En découle l'utilisation d'objets affairant au vêtement (valise, bassine, chaussures, gants, dentelle). Car il est question d'une mise à nu ; la jeune fille et Barbe Bleue se déshabillent, les enveloppes de la malédiction craquellent, les vêtements tombent à leur pieds.

Le couple se retrouve nu et peut désormais s'aimer. Une marionnette se dégage et sa nudité recèle la main de la marionnettiste, il est aussi question de mon métier.



HISTOIRE D'UNE FEMME, HISTOIRE D'UNE MARIONNETTISTE

L'histoire se déroule et la conteuse se dévêt, s'effeuille. Sous les couches de vêtements et les dentelles, c'est à fleur de peau que tout se dévoile.

La Barbe Bleue est le fil mais pour qui saura le percevoir se révèle aussi une autre trame plus profonde plus secrète : l'histoire d'une femme et de sa relation à l'autre, à elle-même et à son métier. Je voudrais que la fin de ce conte soit pour la Femme Bleue qui raconte une réconciliation avec elle-même, comme une renaissance, telle la Barbe Bleue qui « *sort de sa gangue, vieux et jeune à la fois, plein de force mais épuisé, comme un nouveau-né dans les mains de celle qui le met au monde, heureux d'être libre* ».

N'est-ce pas un des pouvoir du conte qui a traversé les temps, s'est concentré, « *soigne* » en profondeur et contient en lui quelque chose d'universel ?





CALENDRIER DE CRÉATION

2012

- ▶ *Mai*, résidence au Cirque dans les Etoiles à Aubergenville (78)
- ▶ *Juin*, présentation de la maquette, fin de formation au Théâtre aux Mains Nues, Paris 20^e
- ▶ *Octobre*, répétition et filages publics à La Fabrique de Théâtre, Strasbourg
- ▶ *19 octobre*, sortie d'atelier à la soirée Brèves en gaine du festival Again au TMN, Paris 20^e
- ▶ *Décembre*, répétition et filages publics à la Fabrique de Théâtre, Strasbourg

2013

- ▶ *Janvier*, répétition et sortie d'atelier au TJP, Centre Dramatique Nationale d'Alsace, Strasbourg

2014

- ▶ *Novembre*, répétition à la Fabrique de Théâtre à Strasbourg
- ▶ *Du 24 au 28 novembre*, résidence, création lumière, conception de la régie autonome à ARTo-Pie à Meisenthal (57)

2015

- ▶ *Mars*, répétition à la Fabrique de Théâtre
- ▶ *Du 7 au 9 Avril*, résidence à la Maison des Arts de Lingolsheim (67), création lumière version salle de spectacle et captation vidéo

2016

- ▶ *Janvier*, répétition à la Fabrique de Théâtre, recherche de lieu de résidence en cours pour la finalisation du spectacle
- ▶ *À partir de février*, représentations (recherche de lieux de diffusion en cours)

LECTURES ET INSPIRATIONS

« A force d'avoir été répétés pendant des siècles (sinon des millénaires), les contes de fées se sont de plus en plus affinés et se sont chargés de significations aussi bien apparentes que cachées : ils sont arrivés à s'adresser simultanément à tous les niveaux de la personnalité humaine, en transmettant leur message d'une façon qui touche aussi bien l'esprit inculte de l'enfant que celui plus perfectionné de l'adulte. En utilisant sans le savoir le modèle psychanalytique de la personnalité humaine, ils adressent des messages importants à l'esprit conscient, préconscient et inconscient, quel que soit le niveau atteint par chacun d'eux. Ces histoires qui abordent des problèmes humains universels, et en particulier ceux des enfants, s'adressent à leur moi en herbe et favorisent son développement, tout en soulageant les pressions préconscientes et inconscientes. »

« Les contes de fées s'adressent à notre inconscient, et nous ressentons qu'ils ont quelque chose d'important à nous dire. »

Bruno Bettelheim, *Psychanalyse des contes de fées*



« Bien que leur origine soit fort ancienne, il faut reconnaître que les contes de ce cycle ('le fiancé animal') contiennent un message très actuel : malgré tous les avertissements qu'elle reçoit à propos des pénibles conséquences qui l'attendent si elle essaie de connaître la réalité du sexe et de la vie, la jeune fille n'accepte pas volontiers de rester ignorante. Si confortable que puisse être la vie que lui permet sa candeur relative, elle en refuse le vide. Malgré les épreuves qu'elle doit traverser pour renaître à une conscience et à une humanité pleines, c'est bien ce qu'elle doit faire, et les contes ne laissent aucun doute à ce sujet. Autrement il n'y aurait pas d'histoire. Dès que la jeune fille a surmonté son dégoût pour l'aspect animal de la sexualité, elle refuse de n'être qu'un objet sexuel ou d'être reléguée à une vie de loisirs et d'ignorance relative. Pour que les deux partenaires soient heureux, ils doivent avoir une vie pleine dans le monde et se considérer comme des égaux. »

Bruno Bettelheim, *Psychanalyse des contes de fées*

« Barbe Bleue est le prédateur inné qui coupe les femmes de leur nature instinctive et les empêche d'en prendre conscience. Quand les femmes ouvrent la porte de leur propre existence et découvrent le carnage perpétré dans ces parties reculées, elles s'aperçoivent la plupart du temps qu'elles ont autorisé l'assassinat de leurs rêves, de leurs objectifs et de leurs espoirs vitaux. Des pensées, des émotions, des désirs autrefois pleins de promesses, gisent là exsangues, sans vie maintenant. C'est la capacité de supporter ce qu'elle voit qui permet à une femme de faire retour à sa nature profonde, là où elle sera soutenue dans toutes ses pensées, ses émotions, ses actions. »

Clarissa Pinkola Estes, *Femmes qui courent avec les loups*



FICHE TECHNIQUE

Espace scénique idéal : 7 m d'ouverture x 6 m de profondeur
Espace minimum 5,50 m d'ouverture x 5 m de profondeur (nous consulter)
Temps de montage : 4 heures
Démontage : 2 heures

NÉCESSITÉ DE FAIRE LE NOIR DANS LA SALLE avant notre arrivée.
Nécessité de 4 prises de 16 ampères.
Nous sommes autonomes techniquement pour les lieux non équipés.
Nous avons une version adaptée aux salles de spectacles.

Concernant l'accueil du public : un gradinage est nécessaire.
Dans les salles non gradinées, l'espace d'assise du public doit être limité à maximum 8 m de profondeur pour une bonne visibilité.

Nous jouons 1 à 3 représentations par jour, de préférence au sol.
S'il y a une estrade, sa hauteur ne doit pas dépasser 60 cm.
Des représentations sont envisageables dans des lieux particuliers (châteaux, ruines, friches industrielles, lieux d'exposition, grenier...) - nous consulter.

Contact Régisseur

Julien LANG - 06 62 44 11 19

lang.julien@gmail.com

CONDITIONS FINANCIÈRES

Consulter la compagnie

Céline Bernhard - 06 08 65 45 55

cieducoinquitourne@yahoo.fr

2 personnes en tournée.

Transport au départ de Hangenbieten (67980) en VITO Mercedes (0,592 €/km)
+ 1 billet de train aller-retour de Nantes jusqu'au lieu de représentation.



ITINÉRAIRE DE LA CIE DU COIN QUI TOURNE

Fondée en 2000 à Strasbourg par Céline Bernhard, la Compagnie du Coin Qui Tourne a longtemps développé un travail spécifique autour de l'image projetée en relation avec la marionnette, travaillant essentiellement avec des marionnettes à tiges articulées comme dans *Ce(ux) que j'emporte avec moi* spectacle sans paroles sur le thème de l'exil.

Depuis 2009, la compagnie s'ouvre à de nouveaux champs d'exploration. Céline Bernhard suit des formations auprès de Claire Heggen et d'Yves Marc au Théâtre du Mouvement en 2009/2010, au Théâtre aux Mains nues en 2011/2012 et participe aux laboratoires questionnant la dramaturgie, proposés par l'Agence Culturelle d'Alsace en 2011.

A travers ses créations, le Coin qui Tourne s'attache plus que jamais à partager quelque chose de sensible et de poétique pour questionner le monde dans lequel nous vivons.

LES SPECTACLES EN TOURNÉE

2 pas de Géant, 3 pas de Souris

Théâtre, marionnettes et ombres projetées, tout public à partir de 5 ans (2012).

A pas de géant, par monts et par vaux, Lilo le dernier des géants cherche une place à sa taille. C'est l'océan qui arrête sa course. Il échoue auprès de Mira, vaillante petite vieille qui vit seule au milieu des dunes. Une belle amitié naît de cette rencontre insolite entre le géant solitaire et la petite dame au bord de sa vie. Quand le village découvre l'existence du géant, une armada sécuritaire démesurée s'active pour le mettre en cage. Heureusement Jack, petit garçon des villes, féru d'histoires, vient à la rescousse.

Ce spectacle est proposé en version salle ou en régie autonome adaptée à des lieux non équipés.

Ceux que j'emporte avec moi

Marionnettes, musique et vidéo sans paroles, tout public à partir de 7 ans (2009)

« *Un homme, menacé dans son pays doit fuir en laissant sa famille. Commence alors le long voyage de l'exil, avec l'espoir d'une terre qui l'accueillera lui et les siens. Comment reconstruire une nouvelle vie dans un pays où tout vous est étranger ?...* » **primé au festival de marionnettes pour adultes de Pecs, award for the human theater message (Hongrie, 2010).**

Pépette

Plusieurs Petites formes de Marionnette et chanson, tout public à partir de 12 ans (Création 2009).

Pépette incarne tour à tour plusieurs personnalités de femmes ; la femme au foyer, la putain à la gouaille des faubourgs, la femme d'affaire, la femme plaquée. Poupée transformiste et coquine, quelle que soit la peau qu'elle endosse, elle n'a jamais la langue dans sa poche. Elle se livre là tout entière et chante avec son cœur sur les tables et les comptoirs des bars.

Inspirée par le texte d'André Baillon, Pépette puise aussi aux textes de Dario Fo et Franca Rame, Barzou Abdourazzoqov.

LES SPECTACLES DU REPERTOIRE

Mur Mur - Marionnettes, vidéo et accordéon sans parole, tout public à partir de 12 ans (2005-2009).

Primé pour « la recherche de leur propre langage théâtral » au Festival Valise, Pologne, 2007

Histoires de Valises - Théâtre d'objets et vidéo, tout public à partir de 12 ans (2007).

Dédé Electro Box - Musique, marionnettes et images projetées, tout public (2004)

Dans un pays grand comme un mouchoir de poche - Marionnettes et vidéo, à partir de 4 ans (2003-2005).

Aïe Vitriol ménagerie pour mieux ouïr - Marionnette et musique de rue, tout public (2002).

Boguïbô fait son cinéma - Marionnette et vidéo, tout public à partir de 12 ans (2001-2004)

Par Ici, Par là - Marionnette, tout public à partir de 4 ans (2000).

ILS NOUS ONT ACCUEILLIS

FRANCE

- ▶ **Espace Jean Vilar**, Iffs (14)
- ▶ **Espace Culturel André Malraux**, Kremlin Bicêtre (94)
- ▶ **Festival La Marelle**, Maizières les Metz (57)
- ▶ **La Salle du Cercle**, Bischeim (67)
- ▶ **Tournée 2010/11 des Régionales** de l'Agence Culturelle d'Alsace : **Le Point d'Eau** (Ostwald) (67), **Centre Culturel Claude Vigée** (Bischwiller) (67), **Espace Grün** (Cernay) (68), **Relais Culturel Régional de Thann** (Thann) (68), **Le PréO** (Oberhausbergen) (67)
- ▶ **Le CREA**, Scène Conventionnée Jeune Public d'Alsace, Kingersheim (68)
- ▶ **MOMIX**, Festival jeune public, Kingersheim (68)
- ▶ **AfscO**, Mulhouse (CSC Les Coteaux) (68)
- ▶ **La Puppetsub**, **Festival Mondial des théâtres de marionnettes**, Charleville Mézières (08)
- ▶ **Les Giboulées de la marionnette**, Strasbourg (67)
- ▶ **Le Printemps des Bretelles**, Illkirch-Graffenstaden (67)
- ▶ **La Comédie De l'Est** - Centre Dramatique Régional d'Alsace, Colmar (68)
- ▶ **Demandez nous la lune**, Le Cadhame, Meisenthal (57)
- ▶ **Festival Etoi Téqui**, Strasbourg (67)
- ▶ **Les Taps**, Strasbourg (67)
- ▶ **ZAZI, Zone Artistique en Zone Industrielle**, Wasselonne (67)
- ▶ **Théâtre le MAILLON - Festival OKUP Caravane #4**, Strasbourg (67)
- ▶ **Festival Mon Mouton est un Lion**, Phalsbourg (57)
- ▶ **Théâtre le Kafteur**, Strasbourg (67)
- ▶ **Le Musée Wurth**, Erstein (67)
- ▶ **Festival de Phalsbourg**, Phalsbourg (57)
- ▶ **Les Mille et une nuit**, Strasbourg (67)
- ▶ **CSC Le Galet**, Strasbourg (67)
- ▶ **CADA - Centre d'Accueil des Demandeurs d'asile**, Strasbourg (67)
- ▶ **CSC**, Haguenau (67)
- ▶ **Théâtre du Fil à plomb**, Toulouse (31)

OUTRE-MER

- ▶ **Scène Conventionnée Kokolampoe**, Saint Laurent du Maroni, Guyane

INTERNATIONAL

- ▶ **XX^e festival Valise à Lomza, Pologne**,
Prix pour la recherche de notre propre langage théâtral
- ▶ **XV^e International Puppet Festival for Adults a Pecs, Hongrie**
Award for the human theater message
- ▶ **XV^e revue of puppet theatres à Rijeka, Croatie**
- ▶ **Festival Lutke à Ljubjana, Slovénie**
- ▶ **Festival Face - Okup, Belgrade et Novi sad, Serbie**

FOCUS SUR L'EQUIPE DE CRÉATION

Céline BERNHARD

(marionnettiste, comédienne, responsable artistique de la cie du Coin qui Tourne)

Formée d'abord au jeu dramatique, elle découvre la marionnette en études théâtrales à l'université Marc Bloch à Strasbourg. Elle fonde la Cie du Coin Qui Tourne en Décembre 2000 et oriente très vite ses recherches autour de la marionnette et de l'image projetée, tout en continuant de suivre des formations professionnelles, se faisant sa propre école. Elle aborde la construction au CFPTS avec Sigrid Gassler et Michel Ozeray ; la manipulation avec Arnaud Louskipane et Gabriel Hermand Priquet. Elle suit en 2008-2009 le programme de formation *Le corps en scène* du Théâtre du Mouvement avec Claire Heggen et Yves Marc. Pour ses nouveaux projets qui mettent en jeu l'acteur et la marionnette à gaine, elle se perfectionne en 2011/2012 auprès du Théâtre aux Mains Nues à Paris. Elle travaille avec plusieurs compagnies de marionnettes : Les Zanimos, Rebonds d'Histoires , Les Treiz'orib et la Soupe compagnie. Elle fabrique des accessoires pour L'Opéra du Rhin et construit les marionnettes pour d'autres compagnies comme pour *Puppet Trap* en 2014, spectacle de Dahlia production, compagnie de Lausanne (Suisse).

Kathleen- FORTIN

(comédienne, marionnettiste)

Née au Québec, elle a d'abord suivi des études théâtrales à Montréal avant de faire partie de la 6^e promotion de l'Ecole Nationale supérieure des arts de la marionnette à Charleville-Mézières de 2002 à 2005). Elle se forme avec el Maestro Mimmo Cuticchio maître des puppi en Sicile puis se rend à Strasbourg pour travailler avec la compagnie Amoros. (*Les Ombres acoustiques, L'œil nu, 360 degrés à l'ombre et L'Eternel Tournage*). Elle initie les soirées Viens Shaker la puppet, cabaret autour de la marionnette et de l'objet ,se forme à la gaine chinoise avec Yeung Faï S'intéressant également au conte , elle rejoint la cie Rebonds d'Histoires (*Petite conférence sur le Tupperware, A partir d'ici c'est ailleurs, Hiver et diableries, Le Renne du Soleil*) portant un regard à la mise en scène ou interprétant ses propres créations. Elle collabore avec l'artiste canadienne Cléa Minaker (tournée de Feist en 2008). Elle intervient également dans les projets de la cie Arnica et joue dans le *Cœur Cousu* ainsi que pour le Théâtre du Fil Rouge , *L'Été où le ciel s'est renversé* . Elle rejoint la Soupe Compagnie sur la création d'Eden Market et de *Romance (création 2016)*. Du côté du Coin qui Tourne, elle porte un regard à la manipulation de *Ce(ux) que j'emporte avec moi, de 2 pas de Géant, 3 pas de Souris* et accompagne Céline Bernhard à la mise en scène de *La Barbe Bleue*.

Eric DOMENICONE

(comédien, metteur en scène, directeur artistique de la Soupe Compagnie)

Formé au Conservatoire National de Région de Metz, Eric Domenicone a travaillé avec la Cie Amoros de 1995 à 2000 (*Les révoltés de la Bounty*). En 1996, il crée, avec F. Sasonoff et R. Correa, *La Balestra*, dont il assure la co-direction artistique jusqu'en 2003. De 2004 à 2008, il est comédien marionnettiste au TJP Strasbourg (*Roméo et Juliette* de Laurent contamin, *Don Quichotte* de Grégoire Cailles). Il fonde avec Yseult Welschinger La Soupe Compagnie en avril 2004 ; Il met en scène, conçoit la scénographie et joue dans les créations de la cie (*La Femme Poisson*, *Derrière la porte*, *Macao et Cosmage ou l'expérience du bonheur* - version salle et rue, *Qu'est-ce que je fais là assis par terre*, *Eden Market* et tout prochainement *Romance...*). Il met également en scène les projets d'autres cies, le *Théâtre des Alberts*, *La Valise*, le *Théâtre de la Grande Ourse* et accompagne aujourd'hui Céline Bernhard sur la finalisation de *La Barbe Bleue*.

Julien LANG

(musicien, compositeur, MAO, régisseur son et lumière)

Musicien et chanteur dans plusieurs formations de musiques actuelles : Léoparleur, puis Jam'mo, Damballah, Erden Chouia ,EAT. Il produit des albums et des maquettes pour plusieurs groupes, réalise des disques, écrit des contes musicaux et compose aussi pour le cinéma (le titre « *Crossroads* » dans la fiction *Angel-A* (prod. Europa Corp) en 2005, *l'Chroniques* de Clément Cogitore. Percussionniste et Créateur musical et sonore, il travaille pour le spectacle vivant (Les Elastonautes, ô Cirque, les Mwaz, Dorliss et Cie, Cri-O). Depuis 2008, il est musicien, comédien et régisseur chez les Zanimos dans *Un p'tit bal de rien du tout* et travaille régulièrement avec la cie les Yeux comme des hublots (*Ourlées de rouge*, *2 rue Bulle*, *Ma robe est suspendue là-bas*) la cie du coin qui Tourne (*2 pas de Géant*, *3 pas de souris*) et la cie Tête Allant Vers (*Guaduas en vivo*, *Bambou à bout*) s'occupant tour à tour de la création musicale et des régies son et lumière. Il fonde en 2011 la Compagnie du Point chaud qui présente *Si seulement il arrêterait de pleuvoir*, une installation sonore et visuelle pour 48 haut-parleurs et mille ampoules de vélo.

Michel PRICA

(marionnettiste, comédien, metteur en scène)

Maîtrise d'études théâtrales et d'allemand en poche, il se forme au jeu d'acteur avec Philippe Berling, Jacques Kraemer, OCn'CO ; à la danse avec Toujours après minuit, au chant au Conservatoire de Weimar et avec Christian Uhlman. Son goût pour les langues (allemand, anglais, italien, serbo-croate, alsacien) sert sa carrière de comédien comme de marionnettiste. Comédien pour le Théâtre de la Brosserie (2000), le Théâtre de la Cruelle (2001), le Kafteur (2003) et Trotte Cognac, il mène aussi des ateliers et met en scène *Casimir et Caroline* avec le Théâtre sans nom et le groupe de théâtre de l'Institut d'Allemand à Strasbourg. Depuis 2004 il manipule pour la cie des Zanimos (*Le Marfand de Fables* ,*Andrée Kupp dresseuse et montreuse de légumes.*) En 2006 il crée *Le Voyage en Ecosse* avec Vanessa Rivelaygue (Les Treiz'orib) et accompagne aussi *Ourlées de Rouge* (Les Yeux comme des Hublots). En 2011, il suit la formation de l'ACA autour de la dramaturgie du spectacle de marionnette. Il rejoint la compagnie du Coin qui Tourne à la mise en scène et à l'interprétation sur la reprise de *Ce(ux) que j'emporte avec moi* en septembre 2009 et 2

Véronique CALDERARI
(danseuse, circassienne)

Elève des plus grands professeurs de l'opéra de Paris, Véronique Calderari dirige et chorégraphie plusieurs revues de cabaret et de music-hall. En parallèle, elle enseigne la danse et rencontre d'abord le cirque d'hiver Bouglione. Puis elle travaille les arts de la piste et s'occupe de la direction pédagogique de l'école du cirque du Grand Céleste (à Paris) à partir de 2007. En 2009, elle est aux côtés de Bruno West pour la création du Cirque dans les Etoiles, et assure la codirection artistique à ses côtés. Elle y met en place en 2010 des ateliers de création et un lieu d'accueil d'artistes. En parallèle, elle se tourne vers les Arts de la Marionnette et en 2011/2012 se forme au « *Théâtre aux Mains Nues* ». Forte de cette nouvelle expérience et de ses rencontres se dessinent aujourd'hui des projets marionnettiques...

Elsa POULIE
(costumière, comédienne)

D'abord costumière pour les cie Demain est un autre jour, les Zanimos et Les yeux comme des hublots, elle accompagne aussi au violoncelle une conteuse dans sa tournée dans toute la France. Très vite, la passion de jouer prend le dessus et alors qu'elle est costumière et assistante à la mise en scène dans *La Répudiée*, Cie Jamaux-Jacquot, elle y devient comédienne et reprend toute la tournée (Avignon, juillet 2005, une tournée en France en automne 2006). En février 2005, elle rejoint la Cie Les Zanimos comme comédienne dans *Le Marfand de Fables* et *Un petit bal de rien du tout*, création 2008. Elle joue également dans *Autour de ma pierre*, il ne fera pas nuit, et dans *Il y a des anges qui dansent sur le lac* mis en scène par Olivier Chapelet (cie Oc&Co). Elle a joué et créé *La grande peur de Madame Trouillue*, *Ourlées de rouge*, *Ma robe est suspendue là-bas* Cie les Yeux comme des hublots, et continue en parallèle son parcours de costumière en France et en Belgique : la Cie du Coin qui Tourne, Place Klezmer, Les Imaginoires, le Scalacabaret, Rouge cabaret.

Aude ARDOIN
(créatrice métal, décoratrice, accessoiriste et performeur)

Formée au dessin, aux Arts Appliqués (Bac F12) puis aux techniques de décor à Paris (Ecole Olivier de Serres), sa rencontre avec un coutelier d'Art, Robert Greset, l'amène à utiliser le Fer comme matériau de prédilection pour ses créations. Créant ainsi une gamme de mobilier sculptural, elle expose dans de nombreux espaces. Parallèlement, elle mène de nombreux ateliers pédagogiques pour tout public alliant sculpture et objets de récupération. Depuis 2008 elle est « Peintre chanteur » pour la Cie Luc Amoros dans le projet « *Page Blanche* ». Cette expérience de la scène l'encourage aujourd'hui à mettre à profit ses compétences techniques et artistiques au profit du spectacle vivant, son nouveau champ de création.



CONTACT DIFFUSION :

Céline Bernhard, responsable artistique

cieducoinquitourne@yahoo.fr

06 08 65 45 55

www.cieducoinquitourne.com



Compagnie du Coin qui Tourne

4 rue du Mai | 67100 STRASBOURG

Licences N° 2-135098 et 3-135099