

*Jeanne
pour
l'instant*

Grabuges, compromis,
confidences et petits biscuits





Équipe

Conception & Mise en scène
Claire MASSABO

Ecriture et Jeu
Nicole CHOUKROUN

Collaboration artistique
Christelle HARBONN

Régie son & lumière
Aline TYRANOWICZ

Diffusion
Margot Larcher

Cédit Photos
Aliette Cosset

*La fiche technique vous sera fournie à la demande,
mais ce spectacle, très léger, s'adapte facilement à différents lieux.*



Jeanne... pour l'instant

Le spectacle commence et la comédienne ne veut plus jouer le rôle de la vieille dame. Pour cette raison elle l'a mise en scène sur son lit de mort, en grandes pompes, cierges et requiem...

Elle pense avoir réussi à s'en débarrasser. Mais c'est sans compter sur l'énergie débordante de Jeanne, qui se rebelle et se lève...

Elle veut vivre, elle !

S'enchainent alors des situations plus déroutantes les unes que les autres dans lesquelles Jeanne, sans vergogne, laisse libre cours à sa verve exubérante. Elle interpelle le public, se saisit de grands textes, déclame de la poésie, raconte sa vie, partage des petits biscuits.

La comédienne, un peu débordée, aura-t-elle le dernier mot ? Sans être sûr de savoir qui dirige la danse, on sent les tensions et les complicités qui unissent au théâtre l'acteur et son personnage.



La metteuse en scène

« En scène elles sont deux,
mais sur le plateau elle est seule.

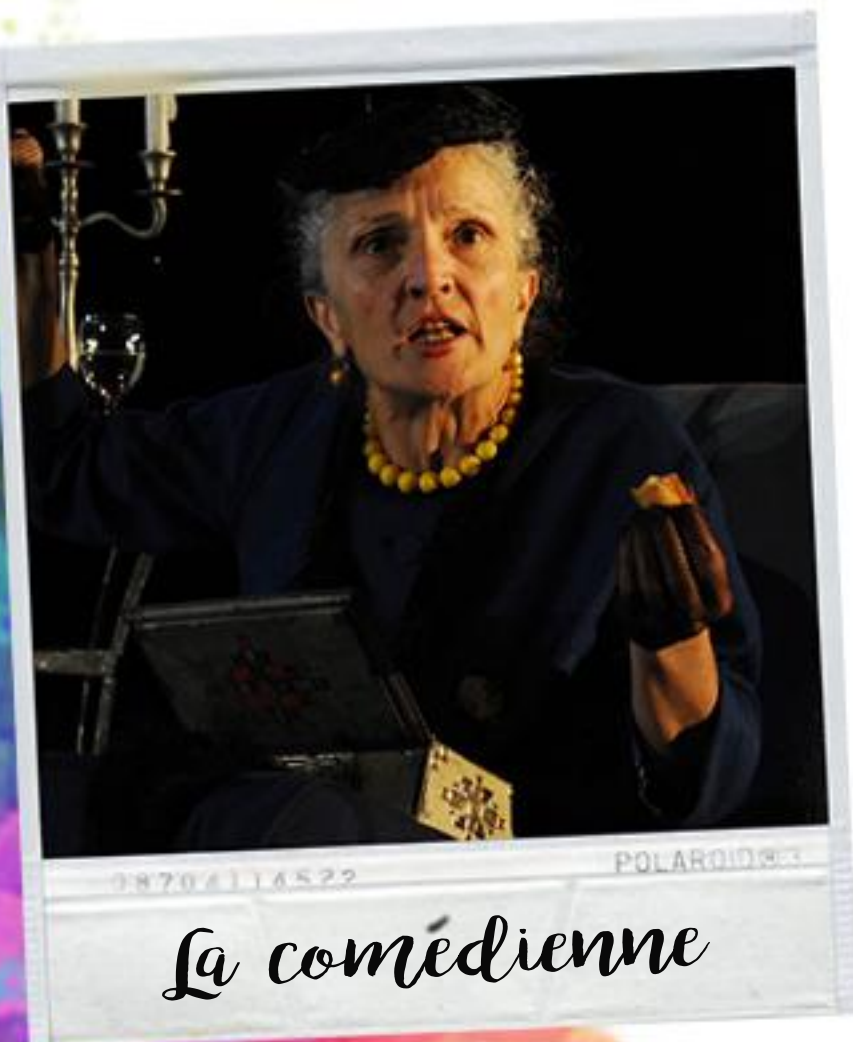
C'est un peu étonnant et surtout source de jeu.

A l'ouvrage nous sommes deux
ou peut être quatre.

Nicole, une comédienne qui joue une actrice qui ne veut plus interpréter le personnage, et moi, la metteuse en scène joyeuse d'orchestrer tout cela.

Jouer avec les différents points de vue, les ambitions de chacune, laisser la parole à toutes en restant attentive au public, voilà le challenge.

Au-delà de l'indispensable rigueur que cet exercice impose, cette aventure nous donne beaucoup de libertés et nous autorise de nombreuses facéties. »



La comédienne

« Les vieux, ils me fascinent.

Leurs corps souvent tordus, leur mémoire qui flanche, leurs manières de nous faire la leçon, de donner des conseils, leur décalage, leur sagesse, leur démission parfois. Comme s'ils jouissaient d'un droit à la folie.

De cette fascination est née cette Jeanne.

C'est un délice de me glisser dans son costume, de profiter de sa spontanéité, son regard en alerte, et sa solide légèreté.

Avec une folle simplicité, elle me propose une vieillesse avant l'âge, me permet ce que je n'oserais pas. »



Le portrait de Jeanne

C'est une **bavarde**, une coquette endimanchée,
une **acharnée** de la joie.

Elle est curieuse des autres, à la fois attentive et
impatiente.

La liberté dont elle jouit, lui permet de se pencher
sur nous, avec la délicatesse d'une femme âgée,
gourmande de la vie, facétieuse et révoltée.



La naissance du projet

Il est soumis à l'**alchimie particulière** qui nourrit la relation de la comédienne à ce personnage. Un **lien de l'ordre de l'intime**, qui s'est tissé au cours de multiples expériences de travail, déambulations, événements festifs, culturels, au fil des interventions toujours basées sur l'improvisation.

En vingt ans, la forme et le caractère de Jeanne se sont affirmés et cette mémé s'est installée subrepticement dans la peau de la comédienne **qui l'incarne maintenant presque malgré elle**, avec une évidence déconcertante.

C'est comme une vraie mémé, qui ressemble peut-être à votre cousine, votre copine, votre voisine.

La seule chose qui lui manque finalement, c'est de réaliser son rêve : **monter, seule, sur la scène d'un théâtre**. Mettre le feu aux planches.

Rêve que metteure en scène et comédienne, fortes de leur complicité et de la tendresse qu'elles ont pour Jeanne décident de réaliser.

L'aventure se nourrit d'une foule de questions sur l'absence, la perte, la solitude, l'amour, la mort, la vie, et le théâtre bien sûr... Pas à pas le projet s'échafaude, autour de cette **liaison singulière**, tendre et conflictuelle, de dépendance et de pouvoir, comme dans la vie et dans l'amour, tout simplement.

Comme un écho à notre belle et terrible humanité.



Écriture et scénographie

Le texte, écrit dans un aller-retour permanent de la table au plateau, fait alterner, théâtre, poésie et prose enflammée de Jeanne dans une **adresse directe au public.**

Le spectacle se déroule sur la scène d'un théâtre où **s'entremêlent la fiction et la réalité**, le récit de la vie imaginée de Jeanne et la présence du public, le tout soumis au concret de ce face à face que provoque **la représentation.**

Il n'est pas question de transformer l'espace scénique en un lieu réaliste. Les cloisons ont dû tomber, il n'y a pas de papier peint aux murs, pas d'odeur de cuisine, pas de fleurs fanées dans un vase ébréché. Seulement quatre meubles représentatifs d'un **espace de vie habité, des lumières et des fantômes.**



Jeanne in situ

Hors scène, l'objectif principal de Jeanne est d'aller à la rencontre et de **provoquer la parole**, ouvrir le dialogue...!

Le **naturel et la spontanéité** de cette voyageuse en font vite quelqu'un de familier. Elle aborde avec bonhomie et autorité ceux qui se trouvent sur son chemin.

En amont des spectacles, nous proposons des rencontres organisées autour d'un repas, d'une lecture, ou même **d'une partie de pétanque.**

Toute occasion est, pour Jeanne, matière à palabres et à échanges.

Un moyen ludique et convivial de créer le contact avec le public, de l'inviter à jouer avec un personnage. Et c'est, donc en ami qu'il **passera la porte du théâtre pour retrouver Jeanne**, une vieille connaissance.

Les modalités de ces opérations d'accompagnement sont à étudier au cas par cas.



38704114522



38704114522

POLAROID®



POLAROID®

« Je témoigne ici de la gestation et de la naissance d'une aventure de création tout à la fois fort courante (combien de spectacles se créent chaque année ?) et fort singulière.

Quelle idée en effet de décider de mettre au cœur d'un spectacle la mort et le vieillissement !

Quel pari que celui d'imaginer garder son public autour d'un sujet pareil !

Comment ? La vie pourrait prendre d'autres visages ? à la peau moins lisse ? à la démarche moins sûre ?

« Comment ? Cette mémé fluette et grincheuse pourrait nous attendrir »

nous toucher en exigeant son droit à la vie, à la joie, à la fantaisie ?

Mais au fait, avec qui dialogue-t-elle ?

N'est-elle pas seule ?

L'affaire a l'air bien mystérieux.

On sent qu'il y a du conflit dans l'air.

Voilà que se dessine la silhouette de l'actrice qui donne vie à notre mémé. Et leurs rapports ne sont pas tendres ! Enfin si, en fait elles s'aiment bien, mais quelle énergie pour garder sa place !

J'ai vu ce projet se chercher, se tromper de direction, tenter encore autre chose, affiner, peaufiner, fuir les concessions et les facilités si rapidement épousées dans cette forme d'exercice.

Et puis j'ai vécu un moment de rare suspension, où le temps n'est plus à sa place habituelle, une sorte d'extraction à la fois douce et acide d'un quotidien pesant où

« J'ai pu assister à ce bel exercice que parfois offre le théâtre de « sur humanisation » de notre condition à tous. »

C'était bien, les enfants riaient souvent, les ados, sous capes, les adultes pouvaient en être d'une larme.

« Simple, radical, poétique, grinçant et libre. »

Merci »

Sylvie Gerbault, directrice du

Théâtre

Chère Claire, chère Nicole,

Ce petit mot pour vous dire le grand bien que je pense de « Jeanne pour l'instant ».

C'est un moment de théâtre...
« centré sur la relation acteur spectateur (...) de tradition et de renouvellement, d'intimité et d'universalité, de liberté et de soumission. »

On se retrouve, comme aux origines, petite fille et vieille dame à la fois, face la différence magique de cette actrice qui pourtant nous ressemble, sauf que le théâtre la rend immortelle pendant une heure. C'est déjà ça.

Elle nous convie, comme jadis la Pythie de Delphes, à un moment exceptionnel où nous existons fortement ensemble.

« C'est très simple et très mystérieux à la fois. »

Dans ce spectacle plus que le propos, c'est d'être au cœur du théâtre qui nous occupe entièrement et nous ravit au sens littéral du terme.

Je regardais, récemment un documentaire magnifique de Michèle Porte sur Emmanuelle Riva et, à 85 ans, elle parlait de cela.

De cette caractéristique absolue du théâtre qu'on oublie un peu trop aujourd'hui.

« j'espère que beaucoup de spectateurs pourront partager ce bonheur »

Danielle Bre

Directrice du Théâtre Antoine Vitez

à Aix-en-Provence



L'Auguste Théâtre

MVA Le Ligourès
Place Romée de Villeneuve
13090 Aix-en-Provence
06 74 64 52 49
laugustetheatre@laposte.net
www.laugustetheatre.fr