



CLAIRIÈRE

CONCEPTION & MISE EN SCÈNE
Émilie Flacher

- Création 2017 -

COMPAGNIE ARNICA

Théâtre de marionnettes et d'objets // Bourg en Bresse (01)
Maison de la vie Associative 2, bd Joliot Curie CS 70270 01006 Bourg en Bresse Cedex
04 74 30 91 99 // cie_arnica@yahoo.fr
Administration – Production : Anaïs Legris // 06 18 43 01 13 // arnica.admi@gmail.com

*Il fallait sortir du terrier et entrer sur la scène du monde
pour faire du monde le théâtre de son audace*

Hannah Arendt

*J'avais dans ma maison trois chaises
une pour la solitude
une pour l'amitié
une pour la société.*

**Walden ou la vie dans les bois
H.D.Thoreau**



INTENTIONS

La clairière est un théâtre
un théâtre d' Epidaure grand comme la main
où l'enfant chasse les sons, les mouvements, les souffles,
pour les mettre au magasin des impressions d'enfance

La clairière est une île
ou les adultes désirent vivre retirés des affaires des hommes
en autarcie
dans la lumière
avec la charrette à bras, les vieilles recettes et la pluie

La clairière est ce petit point lumineux
qui nous attire ailleurs
avec HD. Thoreau dans la cabane en bois
avec les frères Grimm sur les chemins semés de miettes
dans une quête d'un retour aux sources
ou d'un rejet de la société des hommes

elle éclaire quelque fois dans la nuit

C'est l'histoire d'une enfant née dans la clairière
et d'une forêt profonde qu'il faudra bien traverser
pour entrer sur scène

Émilie Flacher



ÉQUIPE DE CRÉATION

Écriture au plateau et mise en scène

Émilie Flacher

Dramaturge

Elise Blaché

Actrices marionnettistes

Agnès Oudot, Virginie Gaillard

Marionnettes et univers plastique

Émilie Flacher

Construction

Émilie Flacher, Pierre Josserand, Florie Bel

Costumes

Florie Bel

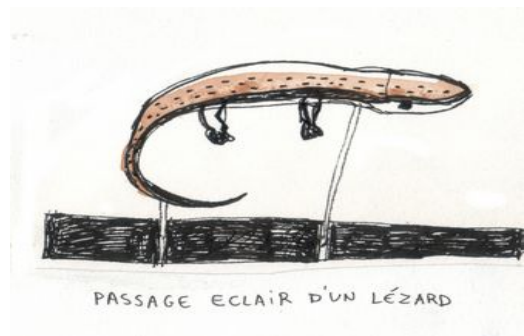
Administratrice de production

Anaïs Legris

Chargée de communication-diffusion

Laure Blanchet

Équipe en cours de construction sur la création sonore et la création lumière.



FICHE TECHNIQUE

Public

Tout public - à partir de 7 ans

Durée

De 45 minutes à 1 h

Nombre de personnes en tournée : 5

2 comédiennes, 1 régisseur,
1 metteuse en scène, 1 diffuseuse

Jauge

120 personnes dans un dispositif amené par la compagnie

150 dans un théâtre gradiné

Espace nécessaire

Pièce diffusable en format théâtre et en format décentralisation (salles de classes, salles des fêtes...).

Possibilité de jouer 2 représentations par jour

ANCRAGE

C'est en puisant dans mon histoire personnelle et dans ma petite enfance que je conçois le spectacle « Clairière ».

J'ai vécu les premières années de ma vie dans une maison minuscule, ancienne cabane de berger au milieu d'une forêt. Mes parents avaient fait le choix de tenter une vie autarcique dans la nature, cultivant la terre, suivant un courant propre aux années 70, précurseurs d'un mouvement décroissant.

Durant mes premières années, je vivais beaucoup dehors, assise sur une couverture dans l'herbe alors que mes parents travaillaient la terre. De cette époque, j'ai gardé des sensations et impressions encore très fortes aujourd'hui. Il m'arrive encore de rêver à ce territoire : la clairière entourée d'arbres avec la maison en son centre est ma cartographie intime, comme un ventre en gestation, comme mon premier théâtre.

Puis, voyant qu'il n'était pas possible de rester isolés du monde, nous avons déménagé et rejoint le village : j'ai traversé la forêt, et ce passage de quelques kilomètres m' a fait passé d'un pays à l'autre, d'un âge à l'autre.



Émilie Flacher

PROPOS

Cette création explore le territoire d'une clairière isolée du monde et de la vie sociale, à travers l'histoire d'une petite fille qui se nomme Ourse. **Clairière est un conte visuel qui retrace le cheminement de Ourse dans la forêt qui la sépare du monde.**

Par ce conte, nous explorons **le passage entre deux âges** : celui de la prime enfance et du passage à la socialisation, la première rencontre avec les autres. Ce passage résonne avec d'autres passages de la vie, des moments où il nous faut s'extirper d'une mue pour s'en fabriquer une autre.

Du côté des adultes, la Clairière renvoie à l'espoir utopique qu'il existe un moyen de fuir la compagnie des hommes, le bruit de la foule, et d'inventer pour l'enfant un isolement propice à son épanouissement.

Pour l'enfant, il lui faut trouver la sortie de la clairière pour se trouver elle-même.



PARTENAIRES DE PRODUCTION

PRODUCTION Compagnie Arnica

CO-PRODUCTION

- Théâtre Nouvelle Génération/ Centre Dramatique National de Lyon (69)
- Théâtre de Bourg-en-Bresse (01)
- Théâtre La Mouche, St Genis Laval (69)
- Théâtre Massalia, Marseille (13)

PARTENAIRES DE CRÉATION

- Théâtre le Toboggan, Décines (69)
- Théâtre de Die (26)
- Centre Culturel Aragon d'Oyonnax (01)

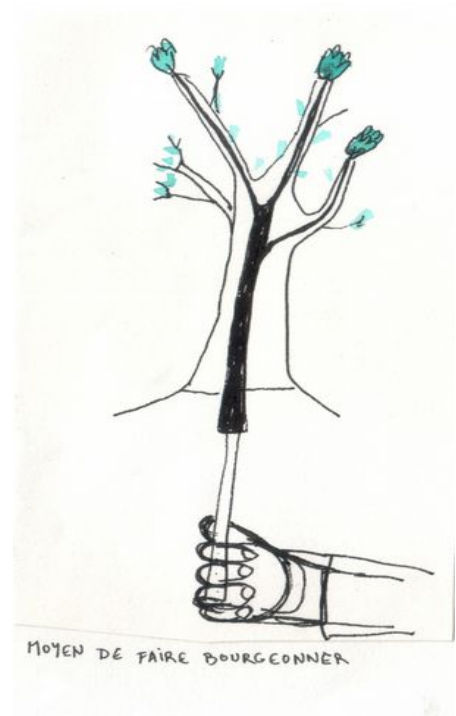
DATE DE CRÉATION

Du 16 au 22 janvier 2017 > TNG / CDN de Lyon

DIFFUSION 2017

39 représentations prévues en pré-achat

- **16 au 22 Janvier:** TNG / Centre Dramatique National de Lyon (69) – 10 représentations
- **14 au 18 Mars :** Théâtre de Bourg-en-Bresse (01) – 9 représentations
- **23 au 26 Mars :** Théâtre Massalia, Marseille (13) – 5 représentations
- **4 & 5 Avril :** Théâtre La Mouche, St Genis Laval (69)– 4 représentations
- **4 Mai :** Théâtre Le Toboggan, Décines (69) – 2 représentations
- **Théâtre de Die (26)** - 2 représentations
- **Automne 2017:** Théâtre d'Oyonnax (01) - 8 représentations



DÉROULEMENT

Dans la Clairière, c'est d'abord le temps de la contemplation.

Bourdonnements des abeilles, bruissements des arbres, changement de lumière sur les choses. On regarde par les yeux de l'enfant qui joue avec les limaces, les papillons, les cailloux.

*Fille d'une femme aux robes d'indiennes
et d'un homme au chapeau,
elle naît dans la forêt et décide de naître Ourse.*

L'enfant fait ses premiers pas, l'enfant dévore les éléments autour d'elle, l'enfant chasse, l'enfant gargouille une langue inventée.

En arrière plan, les parents d'Ourse cherchent de quoi..., labourent la terre, resèment des graines, retrouvent des gestes ancestraux.

*«Prend la vie
comme le vent avec ton nez»
lui lit l'homme au chapeau le soir pour l'endormir.*

La forêt est un bandeau, une ceinture, un espace de projection qui la cache des autres et du monde.



Vient le temps de la traversée de la forêt,

la curiosité et la peur : l'aventure. La petite fille traverse la forêt sombre peuplée de créatures. Elle veut apprendre, elle veut entrer en scène ...

*Ourse fait sa valise:
une culotte, un cahier, un lutin en bois, une lampe à pétrole.
Elle sort de la maison
et s'avance vers la forêt
avec son nouveau masque de petite fille.*

Lors de la traversée, les arbres sombres forment un castelet. Tout peut apparaître et disparaître à tout moment : des visages, des figures flottantes, des animaux doués du langage.

*Une femme passe comme un nuage,
elle sème des mouchoirs blancs sur son passage que Ourse
ramasse un à un.
Pour chaque tristesse de la vie un mouchoir blanc.*

Un vieux tient sa peur accrochée sur son ventre comme un petit chat qui sort ses griffes. Un rouge-gorge saute de branche en branche en lui faisant des promesses.

Enfin vient le temps de la sortie de la forêt.

Au loin, la petite lumière d'une maison, puis d'une autre, puis d'une autre. La petite fille regarde par le trou de la serrure. Elle voit des enfants qui mangent des yaourts aux fruits et qui regardent la télévision. Elle change de masque et entre dans une école où les enfants la regardent d'un drôle d'œil.

Elle cherche la chaise à sa taille, le lit où dormir, la soupe à son goût. Elle pourrait même rencontrer une conseillère d'orientation....

*Ourse perd ses poils un à un.
Ils tombent sur le sol et font un tapis autour d'elle.
A la radio, on entend l'élection d'un président socialiste.
Encore une fois ourse change de masque.*



*Enfant désordonné.
(...) A peine est il né qu'il est chasseur.
Il chasse les esprits, dont il flaire la trace dans les choses;
entre les esprits et les choses il passe des années, pendant lesquels les hommes
restent absents de son champ de vision.
La vie est pour lui comme dans les rêves : il ne connaît rien de stable;
tout ce qui lui arrive c'est, croit-il, une rencontre, un choc.
Ses années de nomade sont des heures dans la forêt des rêves.*

Walter Benjamin, Sens Unique.

PROCESSUS



Le spectacle s'écrit à partir d'images, de notes, de dessins et du dispositif scénique préalablement conçu par Émilie Flacher, puis lors d'une écriture au plateau conviant l'imaginaire et les inventions d'Agnès Oudot et de Virginie Gaillard, deux marionnettistes complices.

C'est ensemble qu'elles expérimenteront un rapport aux objets et une première matérialisation des visions de départ.

Dans un deuxième temps, c'est dans **le travail direct avec un(e) dramaturge** que l'écriture finale du spectacle sera composée. Cette écriture sera composée de toutes les matières propres aux spectacles : images, mouvements, sons, textes.

Clairière s'invente dans un mode de jeu qui cherche **une écriture propre à la marionnette**, et à toutes les possibilités qu'elle nous offre : la distance de l'acteur et de l'objet qui nous permettent de mettre en scène le théâtre lui-même ; la puissance d'évocation que contient l'objet, la sculpture, le paysage lorsqu'il est mis en mouvement ; l'écriture tissée des mouvements, des sons, des mots... qui constituent son langage.

De Hannah Arendt à HD Thoreau, en passant par les contes de Grimm, plusieurs lectures accompagneront le travail, alimentant les réflexions et les images produites.

Cette écriture naît d'une nécessité : revenir aux sources, comme une façon de chercher plus loin ce qui fonde ce théâtre et de le questionner. Puis d'en faire une **histoire universelle, une sorte de conte pouvant s'adresser à toutes les générations**.

*Vivre ensemble dans le monde :
c'est dire essentiellement qu'un monde d'objets se tient
entre ceux qui l'ont en commun, comme une table est
située entre ceux qui s'assoient autour d'elle ;
le monde, comme entre-deux, relie et sépare en même
temps les hommes.*

Hannah Arendt

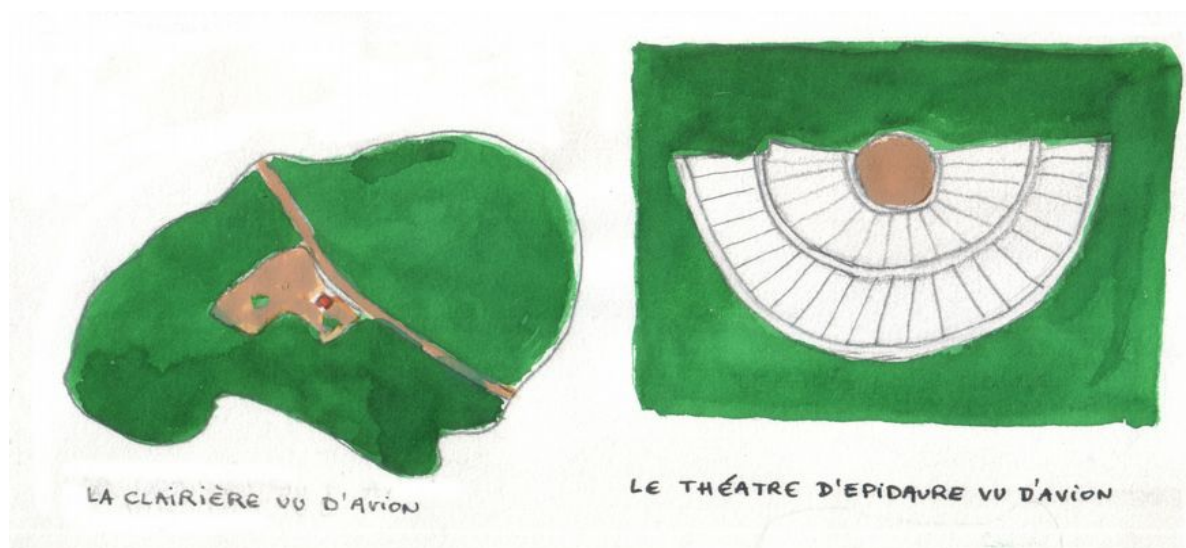
DISPOSITIF SCÉNIQUE

Tout d'abord, Clairière est **une cartographie à reconstituer**, un plateau de jeu permettant apparitions et disparitions des éléments réels et imaginaires. Tout est construit à partir des souvenirs et des impressions d'enfance : **démésure, réalisme et déformation** construisent les images de Clairière.

Le dispositif scénique sera conçu pour nous emmener dans **trois espaces-temps différents** : le temps de la contemplation dans la Clairière, le temps de la traversée de la forêt, et le temps de l'entrée en scène.

Dans ce dispositif, les spectateurs ont leur place : ils seront tantôt observateurs de la clairière à travers les arbres, tantôt dans la forêt avec la petite fille partageant ses visions, et enfin spectateurs de son entrée en scène.

L'espace de jeu inclus les spectateurs, qui sont **disposés sur trois côtés de la Clairière**, regardant à travers les arbres, favorisant une grande intimité avec le jeu et la manipulation des objets et l'univers de la Clairière. Ainsi, le dispositif fait appel en chacun à ses propres explorations, ses propres impressions liées à sa propre petite enfance, à son rapport à la nature.



À l'intérieur de ce dispositif, par un jeu d'entrée et de sortie par des trappes, des ouvertures dérobées, par un jeu avec des fils tendues, des manipulations cachées, les deux actrices font vivre les visions d'Ourse. **Elles jouent tantôt les éléments des visions, tantôt le regard d'Ourse sur les choses.**

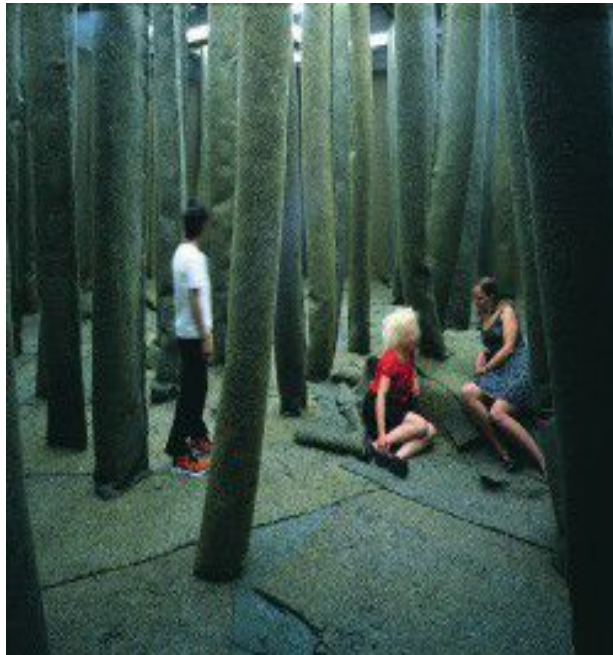
Pour la construction des personnages, des animaux et des végétaux, nous pourrons nous inspirer des œuvres de Xavier Veilhan (la forêt) pour les textures ; les images de Dolorès Marat (la femme mouche) pour l'atmosphère qui se dégage de cela ; les gravures de Gustave Doré pour les personnages qui apparaissent lors de la traversée de la forêt .

Encore une fois, nous utiliserons la démesure, la perte de repère dans les proportions, les mélanges entre éléments réalistes et projection imaginaire, **comme une façon de reconstruire les visions de l'enfant, avec le décalage de nos souvenirs.**

INSPIRATIONS



Dolorès Marat



Xavier Veilhan

PLANNING DE CRÉATION

ÉCRITURE DU SPECTACLE

Résidence de conception & écriture : 10 jours

Émilie Flacher

- du 30 Novembre au 4 décembre 2015 : dans la maison isolée de son enfance, dans une forêt de l'Ain (01).
- du 7 au 11 mars 2016 : Atelier de la compagnie Arnica Grand-Corent (01)

Construction de la scénographie et de l'univers plastique : 15 jours

Émilie Flacher

- du 14 au 26 mars 2016 : Atelier de la compagnie Arnica Grand-Corent (01)

Résidence d'écriture au plateau : 5 jours

Émilie Flacher, Agnès Oudot, Virginie Gaillard

- du 9 au 13 mai 2016 : Résidence à Glandage (16) avec le Théâtre de Die.
- du 18 au 22 juillet 2016 : Résidence à l'ESPE – Bourg-en-Bresse (01)

CRÉATION DU SPECTACLE

Construction Marionnettes, Décors, Costumes :

Émilie Flacher, Pierre Josserand, Florie Bel

- Juillet & Octobre : Atelier de la compagnie Arnica Bourg-en-Bresse (01)

Création Répétitions au plateau :

Émilie Flacher, Pierre Josserand, Agnès Oudot, Virginie Gaillard, Elise Blaché
Créateur lumière, créateur sonore, créatrice costumes

- du 5 au 9 Septembre 2016 : Théâtre de Bourg-en-Bresse
- du 12 au 16 Septembre 2016 : Théâtre de Bourg-en-Bresse
- du 24 au 29 Octobre 2016 : La Mouche Théâtre St Genis Laval
- du 31 Octobre au 4 Novembre 2016 : Théâtre de Bourg-en-Bresse
- du 14 au 18 novembre 2016: TNG CDN Lyon
- du 2 au 15 Janvier 2017 : Théâtre Nouvelle Génération // CDN de Lyon

DATE DE CRÉATION

Le 16 Janvier 2017 > Théâtre Nouvelle Génération / CDN Lyon

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

ÉMILIE FLACHER – Metteure en scène

Co-créatrice de la compagnie Arnica, elle développe une démarche autour de la mise en scène de spectacles de théâtre de marionnettes et d'objets et s'intéresse particulièrement à l'écriture contemporaine. Son rapport particulier à la sculpture, à la matière, à l'espace l'emmène dans un langage propre, ancrée dans les recherches contemporaines autour du renouveau du théâtre de marionnettes.

D'une formation initiale théâtrale, elle a suivi les formations au théâtre de marionnettes avec Émilie Valantin (Théâtre du Fust) et Alain Recoing (Théâtre aux Mains Nues), deux marionnettistes qui ont une attention particulière aux textes théâtraux, puis elle a réalisé un Master de Dramaturgie et écriture scénique à la faculté d'Aix-en-Provence, sous la direction de Danielle Bré.

Elle est metteuse en scène de la Cie Arnica depuis 1998, Cie de théâtre de marionnettes et d'objets contemporains implantée dans l'Ain et en résidence au Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée pour le Théâtre de marionnettes et le théâtre d'objets entre 2007 et 2012 .

Elle a créé une quinzaine de spectacles entre 1998 et 2010, sur des textes de Jean-pierre Siméon, Patrick Dubost, Eschyle, Kateb Yacine, Carole Martinez, Sébastien Joanniez, etc.

Entre 2011 et 2014, elle est artiste associée à la Maison du Théâtre, Centre de ressource pour l'écriture contemporaine en milieu rural basée à Jasseron. C'est l'occasion pour elle d'engager des commandes d'écritures pour la marionnette avec Sébastien Joanniez et Géhanne Amira Kalfallah.

Parallèlement, elle est regard extérieur, assistante à la mise en scène, créatrice d'univers plastique, metteuse en scène pour les cie Arbre Canapas, L'arbre à roulette, la cie ça vient de se poser, la cie Anidar, etc...

AGNÈS OUDOT- Comédienne marionnettiste

Elle se forme au théâtre au conservatoire et au centre dramatique national de Nancy en Lorraine sous la direction de Didier Kerckaert et Cécile Backès. Ses premières rencontres déterminèrent **une attention aiguë aux écritures d'aujourd'hui**, présage d'une collaboration étroite avec **ANETH** plusieurs années durant.

Parallèlement, elle découvre la marionnette sous des formes qu'elle ne lui soupçonnait pas, s'y engage résolument et complète sa formation au Théâtre aux Mains Nues avec Alain Recoing, au Clastic Théâtre avec François Lazaro puis au contact de différents artistes tout au long de son parcours. Elle joue régulièrement pour **AMK** dans les créations hybrides de Cécile Fraysse.

Elle s'implique dans un **théâtre d'objets** ou de **marionnettes contemporain** et ne cesse de s'intéresser de près aux textes, à la voix, à la lecture sous toutes ses formes. Elle est comédienne marionnettiste dans plusieurs créations de la Compagnie Arnica : *Broderies (reprise de rôle)*, *Le Cœur Cousu* et *la Trilogie Écris-moi un Mouton*.

VIRGINIE GAILLARD - Comédienne marionnettiste

Virginie Gaillard commence par toucher aux auteurs contemporains avec le **Théâtre du Tiroir** (53), le **Théâtre de l'Ephémère** (72). Elle joue dans différents lieux (salles, bus, rue), un petit refrain au fond de la tête : « jouer, c'est mentir, comment mentir honnêtement ? »

Puis le cataclysme : elle rencontre la marionnette qui clarifie considérablement cette question. Cette découverte n'aura de cesse d'enrichir sa pratique de comédienne et vice-versa. Sa rencontre avec la Compagnie Arnica se fait autour d'un **intérêt commun pour les formes marionnettiques contemporaines et le travail du texte**. Elle est comédienne marionnettiste dans plusieurs créations de la Compagnie Arnica, *Les Danaïdes*, *Broderies* et *La Trilogie Écris-moi un Mouton (reprise de rôle)*.

LA COMPAGNIE ARNICA

« **Notre théâtre de marionnettes est un art du théâtre. Il naît de notre besoin de jouer avec des effigies, bouts de bois et de tissus, objets du quotidien pour faire partager des textes, pensées et sensations. Il se nourrit de la matière de l'objet, de la sensibilité de l'acteur et de la vibration d'un son. Notre théâtre de marionnettes se construit au jour le jour des rencontres avec les habitants du territoire sur lequel nous vivons (département de l'Ain) et des rencontres faites sur les routes de France, des complicités artistiques, des objets et des textes trouvés sur le chemin, de l'histoire des Hommes (la petite et la grande). C'est un théâtre de l'ici et maintenant** ».

CRÉATIONS

2014 On en Croirait Pas Ses Yeux (au début) 3ème volet de la trilogie ÉCRIS MOI UN MOUTON, parcours d'écriture autour des traces laissées par la guerre d'Algérie aujourd'hui. Co-Production : Cie Arnica, Le Théâtre Municipal de Roanne (42), Le Théâtre Théo Argence de St Priest (69), Le Théâtre de Bourg en Bresse (01) scène conventionnée marionnettes, Le Théâtre Massalia de Marseille (13), Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08), Le Théâtre Le Périscope de Nîmes (30).

2013 On Vivrait Tous Ensemble (mais séparément), 2ème volet de la trilogie ÉCRIS MOI UN MOUTON. Co-Production : Cie Arnica, La Maison du Théâtre de Jasseron (01) Théâtre Gérard Philipe Scène conventionnée marionnettes et formes animées – Frouard (54), Le Théâtre de Bourg en Bresse (01) – Scène conventionnée marionnettes.

2012 On Dirait Rien Longtemps (puis tout a coup tout)– 1er volet de la trilogie ÉCRIS MOI UN MOUTON. Co-production : Cie Arnica, La maison du théâtre de Jasseron (01), Le Théâtre de Bourg en Bresse (01) – Scène conventionnée marionnettes

2011 Le Coeur Cousu d'après le roman de Carole Martinez. Co-production Cie Arnica, Théâtre de Bourg-en- Bresse, Centre Culturel Aragon d'Oyonnax et le Centre Culturel Théo Argence de Saint-Priest.

2010 Broderies, spectacle pour une machine à coudre et une multitude d'objets, production Cie Arnica.

2009 Les Danaïdes d'après Eschyle, tragédie pour marionnettes sur pilotis. Création Théâtre de Bourg-en- Bresse, Scène Conventionnée pour le Théâtre de marionnettes. Coproduction Cie Arnica / Théâtre de Bourg-en-Bresse/ Festival les Coerrantes

2008 Issé opéra baroque de Destouches sur un livret de Delamotte, opéra joué par des habitants de Bourg-en- Bresse, direction musicale Leonardo Garcia Alacom. Co- Production Cie Arnica / Théâtre de Bourg-en-Bresse/ Centre Culturel de Rencontres d'Ambronay.

2007 Mécanique des jours et des peines de Patrick Dubost, théâtre de marionnettes et d'objets pour une comédienne manipulatrice et quarante spectateurs. Co-Production Cie Arnica / Théâtre de Bourg-en-Bresse / Communauté de Communes Bugey Vallée de l'Ain.

2005 Rafistoler l'horizon, textes de Maïakovski, Kateb Yacine, Patrick Dubost, Gregory Motton et Jean-Pierre Siméon, théâtre de marionnettes et musique. Production Cie Arnica.

2004 Soliloques sur une planche à repasser, d'après Jean-Pierre Siméon, Jehan-Rictus et Rémo Gary, théâtre de marionnettes et musique. Production Cie Arnica

2003 Tremblements de Taire de Lucie Sorin, théâtre de marionnettes pour enfants, mis en scène par Alexandra Vuillet. Production Cie Arnica

2002 Les Racontars arctiques de Jorn Riel, théâtre de marionnettes et musique pour adultes. Production Cie Arnica.

2001 Clap d'après Louis Calaferte, théâtre de marionnettes et musique. Production Cie Arnica

FICHE TECHNIQUE

CLAIRIÈRE / CRÉATION JANVIER 2017

Durée du spectacle

1H

Public

Tout public à partir de 7 ans

Scolaires : du niveau CE1 à la 6ème /5ème

Jauge

- Version théâtre : 150 spectateurs
- Version décentralisée (dispositif de la compagnie) : 120 personnes
- Une version salle de classe est à l'étude

Conditions scéniques nécessaires

- Sol plat
- Ouverture plateau minimum: 8m
- Profondeur minimum nez de scène à rideau de fond : 7 m
- Hauteur minimum : 4m sous perche
- Noir salle.

Matériel nécessaire

Le lieu d'accueil fournit

- L'organisateur tiendra à la disposition du régisseur général de la compagnie une fiche technique et un dossier plan et coupe de la salle à l'échelle .
- le matériel pour la diffusion .
- des sources lumineuses (voir fiche technique lumière en cours de création) .
- une console lumière programmable.
- espace loges pour 2 comédiennes
- accès du camion à la salle, et endroit où il est possible de stationner le camion

Équipe compagnie

4 / 5 personnes en tournée : 2 comédiennes, 1 régisseur et la metteure en scène.
(+ 1 diffuseur selon les représentations)

Un camion de 12 m3 pour le décor (Départ de Bourg-en-Bresse)

Montage

Fourni par le lieu : 1 régisseur lumière / électricien, 1 régisseur son, 1 régisseur plateau et 1 habilleuse pour laver et repasser les costumes à l'arrivée de la compagnie.

- Prémontage

L'implantation lumière devra être faite avant l'arrivée de la compagnie.

- Premier service

Montage plateau, finition lumière, montage son .

1 technicien son

1 techniciens plateau.

1 technicien lumière .

- Deuxième service

Réglages lumières / finitions installation

1 technicien son

1 technicien lumière .

1 technicien plateau .

- Troisième service

Raccord / filage

1 régisseur de salle .

L'équipe arrive dans le lieu la veille de la représentation ; prévoir 3 services dans la journée.

2 services techniques .

1 service artistique .

Si le lieu de la représentation se situe à plus de 2 h de route de Bourg en Bresse, le régisseur arrivera l'avant veille au soir, prévoir logement.

Contacts

Compagnie Arnica : cie_arnica@yahoo.fr // 04 74 30 91 99

Émilie Flacher, metteure en scène / 06 89 52 94 93 // emilie_arnica@yahoo.fr

Pierre Josserand, régisseur général / 06 30 16 49 70 // pj8669@gmail.com