

# LE CHEMIN DE FORTUNE & LE LEGS

de **MARIVAUX**

à l'ENSATT  
4 rue Sœur Bouvier Lyon 5  
Théâtre Laurent Terzieff

**Du 25 juin au  
6 juillet à 20h**

Matinée en supplément

**le 28 juin à**

**14h30**

Relâche le dimanche

ATELIER-SPECTACLE dirigé par **Jean-Pierre Vincent**, dramaturgie de **Bernard Chartreux**  
pour et avec les étudiants de la 77<sup>e</sup> promotion Joël Pommerat



No photo pour voir la voie publique - N° Bureau spectacle 1-1872051 / 3-1872052 / 3-1872053 - Conception Graphique - atelier.pommerat@marivaux.fr

**Un peu de Jean-Jacques Rousseau, « Discours sur les Richesses », un court texte inédit à la scène (!?) de Marivaux (*Le Chemin de fortune*), et un chef-d'œuvre en un acte du même Marivaux (*Le Legs*) où l'argent joue un rôle troublant.**

*Notre spectacle sera comme un recueil d'histoires qui tournent autour de « la Fortune ».*

*Tout cela est parti de la découverte de ce Chemin de fortune : une série de scènes satiriques, écrites d'un coup de patte, insérées dans un Journal de Marivaux, non publiées dans son Théâtre Complet. Il va donc s'agir d'un voyage « sur les terres de la déesse Fortune », les rêves dorés qu'elle provoque, les déceptions qu'elle réserve, les catastrophes qu'elle produit, les amours qu'elle perturbe... De quoi rire et frémir. De plus, il est curieux, à chaque ligne, de constater à quel point ces contes (ou ces comptes) d'autrefois nous ressemblent et nous convoquent.*

*Pour leur dernier exercice après trois ans d'études, les sortants de la 77e Promotion de l'ENSATT, acteurs, administrateurs, costumiers, concepteurs lumière et son, scénographes vont vous montrer ce qu'ils ont appris à faire.*

**Jean-Pierre VINCENT**





# JEAN-PIERRE VINCENT

Jean-Pierre Vincent, à partir de 1958, au lycée Louis le Grand, aux côtés de Patrice Chéreau, se fraie un chemin vers le « professionnalisme ». Acteur, assistant, régisseur, metteur en scène débutant... juste après mai 68, l'acteur Vincent franchit le pas de la mise en scène. C'est la *Noce chez les petits bourgeois* de Brecht : succès décisif.

Il vient de rencontrer Jean Jourdheuil, avec qui il inaugure en France le tandem metteur en scène/dramaturge. Ils vont monter une compagnie : le Théâtre de l'Espérance. En 1975, après un bref passage chez Peter Brook pour l'ouverture des Bouffes du Nord, Vincent est nommé directeur du Théâtre national de Strasbourg, où il part huit années avec un collectif d'auteurs, metteurs en scène et acteurs. C'est là que peu à peu se forme son tandem avec Bernard Chartreux.

En 1982, il met en scène *Les Corbeaux* d'Henry Becque à la Comédie Française. Cette expérience aboutit à sa nomination au poste d'Administrateur Général, qu'il occupera jusqu'en 1986. Après quatre ans de « liberté », il reprend le théâtre des amandiers à Nanterre, des mains de Patrice Chéreau. Il y passera onze années, poursuivant son travail de création, aidant à l'éclosion de beaucoup de jeunes artistes.

En 2001, il reprend la route en créant la compagnie Studio Libre, avec Bernard Chartreux et ses collaborateurs de toujours. La compagnie coproduit ses spectacles avec les institutions nationales. Jean-Pierre Vincent à travailler avec les étudiants de l'ERAC, du TNS et aujourd'hui (pour la troisième fois) de l'ENSATT.

# BERNARD CHARTREUX

Auteur dramatique, dramaturge, traducteur, Bernard Chartreux, formé au Théâtre Universitaire de Nancy, travaille depuis 1974 avec Jean-Pierre Vincent qu'il accompagne au TNS (1975-1983), à la Comédie-Française (1983-1986), au théâtre de Nanterre-Amandiers (1990-2001), et actuellement à la compagnie Studio Libre.

Auteur dramatique, il a écrit notamment *Le château dans les champs*, *Cacodémon Roi*, *Violences à Vichy I et II*, *Dernières nouvelles de la peste*, *Un homme pressé*, *Cité des oiseaux*, *Hélène et Fred* (in « *Karl Marx, théâtre inédit* »)... Pour le théâtre de Nanterre Amandiers, il a traduit *Œdipe tyran* et *Œdipe à Colone* de Sophocle.

Il s'est associé à Jean-Pierre Vincent et à Eberhard Sprenng pour traduire *Un homme est un homme* de B.Brecht, *Woyzeck*, *La mort de Danton*, *Léonce et Léna* de G.Büchner, à Bernard Bloch pour les *Portraits juifs* de Herlinde Koelb, et à Eberhard Sprenng pour *La femme d'avant* de Roland Schimmelpfennig, *Cent jours cent nuit* de Lukas Bärfuss et *Iphigénie en Tauride* de Goethe.

Dramaturge il a donc collaboré à la plupart des spectacles de Jean-Pierre Vincent, parmi lesquels *Le Misanthrope* (Molière), *Le Mariage de Figaro* (Beaumarchais), *Le Faiseur de théâtre* (Thomas Bernhard) *Le Jeu de l'amour et du hasard* (Marivaux), *Les Prétendants*, *Derniers remords avant l'oubli* (JL Lagarce), *Ubu roi* (Alfred Jarry), *Dom Juan* (Molière), *Iphigénie en Tauride* (Goethe), *Georges Dandin* (Molière).

Bernard Chartreux accompagne Jean-Pierre Vincent dans ses travaux avec les étudiants de l'ERAC, du TNS et aujourd'hui de l'ENSATT.



# DISTRIBUTION

Atelier-spectacle dirigé par Jean-Pierre Vincent, dramaturgie de Bernard Chartreux

**Assistant mise en scène**  
Hugo ROUX

**Acteurs et actrices**  
Louison ALIX Hugo BOULANGER  
Eva BLANCHARD Cédric DANIELO  
Zacharie FERON Maxime GRIMARDIAS  
Kenza LAALA Lauriane MITCHELL  
Louise MORIN Rémy SALVADOR  
Adrien ZUMTHOR

**Administrateur et administratrices**  
Alexis GANGLOFF Laura OLOCCO  
Iona PETMEZAKIS

**Concepteur et conceptrice costume**  
Alex COSTANTINO Ludivine ROUX

**Assistante conception costume**  
Virginie MÉNERET

**Concepteur et conceptrice lumière**  
Solange DINAND Hugo FLEURANCE

**Concepteur et conceptrice son**  
Charlotte BOZZI Camille VITTE

**Scénographes**  
Irène VIGNAUD Jordan VINCENT

**Régisseur et régisseuse lumière**  
Sarah EGER Gautier LE GOFF

**Atelier scénographie**  
Floriane BENETTI Martina BOIK  
Shehrazad DERMÉ Margaux FOLLEA  
Charlotte GIRARD Aviva MASSON  
Thérèse STEINER

**Coupeuses**  
Mélanie BERNET Cécile DESTOUCHES  
Alice DOMERGUE Flavie GORET  
Marianne LE BRETON Irène REBETE  
Julia REMPE Betty RIALLAND

**Habilieuses**  
Léa BOUDARTCHOUK Mélody CHEYROU  
Laura NAVARRO Garance RIEU  
Salomé ROMANO

**Réalisatrices costume**  
Florence BETRAND Malaury FLAMAND  
Aurore LEMENE Rose MUEL  
Lisa PARIS Pauline PIERREFEUX  
Ophélie REILLER

**Régisseur et régisseuse son**  
Louise BLANCARDI  
Simon D'ANSELME DE PUISAYE

**Techniciens son**  
Nicolas DE GELIS  
Haldan DE VULPILLERE  
Thibaut FARINEAU Felix MIRABEL



L'ENSATT est une Ecole Théâtre accueillant chaque année près de 200 étudiants en formation initiale et stagiaires de formation continue annuelle, 70 à 80 professionnels en formation continue ainsi notamment que des étudiants étrangers ou en Erasmus.

Y sont enseignés les métiers d'Acteur/Actrice, d'Administrateur/Administratrice du spectacle vivant, de Concepteur/Conceptrice costume, de Concepteur/Conceptrice Lumière, de Concepteur/Conceptrice Son, de Costumier/Costumière options coupeur ou réalisation et régie de production, de Directeur/Directrice technique, d'Écrivain/Écrivaine dramaturge, de Metteur/Metteuse en Scène et de Scénographe.

De par son équipement (ateliers de décors et de costumes, deux théâtres et un amphithéâtre en ordre de marche, studio Son, salles de répétition etc.), l'école est la seule en Europe à assurer l'enseignement de tous les savoirs liés à la création théâtrale. Cette présence, sous un même toit, de l'ensemble des métiers de la scène, permet la mise en œuvre de laboratoires, d'essais, d'hypothèses, de travaux fictifs et d'ateliers spectacles confiés à des metteurs ou metteuses en scène professionnels qui viennent diriger un projet artistique conçu et réalisé à l'ENSATT et présenté aux spectateurs dans l'école ou en itinérance.

Accessibles sur concours, les formations de l'ENSATT conduisent à la délivrance d'un grade master pour sept de ses parcours pédagogiques, d'une licence générale et d'une licence professionnelle en partenariat avec l'Université Lyon2 pour deux de ses parcours et d'un mastère spécialisé en partenariat avec l'INSA pour un de ses parcours.

À l'ENSATT, où la recherche universitaire et la recherche artistique se questionnent mutuellement, les relations avec les lieux de formation ou de création en France, en Europe – elle est signataire de la charte ERASMUS – ou à l'étranger sont constantes. L'insertion professionnelle des étudiants est préparée durant leur cursus et accompagnée plusieurs années après la fin de leurs études. Ainsi l'école se situe-t-elle au croisement de deux mondes : celui de la culture dont est issue la majorité de ses intervenants, professionnels en activité, et celui de l'enseignement supérieur et de la recherche dont le ministère assure sa tutelle.

**Thierry Pariente, directeur**

# ÉQUIPE ENSATT

**Directeur** Thierry PARIENTE  
**Directrice générale des services** Antonietta MENDEZ

**Directrice des études et de la production** Ubavka ZARIC  
**Directeur technique** Yves FAVIER

**Régisseur principal, chef machiniste** Philippe GOUTAGNY  
**Régisseur principal lumière** Eric FARION

**Régisseur général, régisseur principal plateau, chef accessoiriste** Didier THOLLON  
**Régisseuse son** Nadine HADZIHAILOVIC

**Régisseur multimédia** Pascal BOYADJIAN  
**Chef d'atelier construction et du bureau d'étude** Michel CHAREYRON

**Référente pédagogique lumière** Christine RICHIER  
**Référent pédagogique son** Michel MAURER

**Référente pédagogique conception costumes et scénographie** Emily CAUWET-LAFONT  
**Référentes pédagogiques atelier costumes** Laurence BLAVETTE Florence CADINOT

**Communication** Benjamin BOURGEOIS Lionel DEMOL Zoé FISCHER  
**Conseillère pédagogique et artistique** Simone AMOUYAL

**Stagiaire accessoiriste** Saskia BELLMANN

Toutes les équipes administratives, techniques et pédagogiques de l'ENSATT ainsi que toutes les équipes des Nuits de Fourvière.

# ENSATT

**Théâtre Laurent Terzieff**  
4 rue Soeur Bouvier, Lyon 5<sup>e</sup>

**Du 25 juin au 6 juillet 2018 à 20h**  
**Matinée en supplément le 28 juin à 14h30**  
**Relâche le dimanche 1er juillet**

**Lionel Demol**  
Responsable Communication ENSATT  
04.78.15.05.19  
lionel.demol@ensatt.fr



[www.ensatt.fr](http://www.ensatt.fr)

