

Théâtre
de la
Ville

PARIS

LES ABBESSES



NICOLAS STEMANN

CONTRE-ENQUÊTES

D'APRÈS MEURSAULT, *CONTRE-ENQUÊTE*
DE KAMEL DAOD

FÉVRIER 2022

2 - 12 FÉVRIER 2022

THÉÂTRE DE LA VILLE - LES ABBESSES

DURÉE : 1H20

NICOLAS STEMANN

CONTRE-ENQUÊTES

D'APRÈS MEURSAULT, *CONTRE-ENQUÊTE* DE KAMEL DAOUD

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE **NICOLAS STEMANN**

VIDÉO **CLAUDIA LEHMANN**

COSTUMES **MARYSOL DEL CASTILLO**

CRÉATION LUMIÈRE **JONATHAN O'HEAR**

SON **PALOMA COLOMBE & NICOLAS STEMANN**

LUMIÈRE **JONATHAN O'HEAR**

DRAMATURGIE **KATINKA DEECKE**

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **MATHIAS BROSSARD**

STAGIAIRES ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **JUDITH MARCHAL & LEÏLA VIDAL-SEPHIHA**

PRODUCTION **ANNE-CHRISTINE LISKE & ANOUK LUTHIER**

RÉGIE GÉNÉRALE **VÉRONIQUE KESPI**

RÉGIE LUMIÈRE **JEAN-LUC MUTRUX**

RÉGIE VIDÉO ET SON **VICTOR HUNZIKER**

AVEC

MOUNIR MARGOUM

THIERRY RAYNAUD

PRODUCTION Théâtre Vidy-Lausanne, Schauspielhaus Zürich.

AVEC LE SOUTIEN DE du Cercle des mécènes du Théâtre de Vidy-Lausanne.

La pièce était à l'affiche de la saison 2020-2021. La crise sanitaire nous a contraint d'annuler les représentations. Aujourd'hui *Contre-enquêtes* peut enfin se jouer à Paris, au Théâtre de la Ville-Les Abbesses..



EN LIBRAIRIE

MEURSAULT, CONTRE-ENQUÊTE DE KAMEL DAOUD

Collection « Babel » - Actes Sud, 2014



Les gens en parlent encore, mais n'évoquent qu'un seul mort – sans honte vois-tu, alors qu'il y en avait deux, de morts. Oui, deux. (...) Je te le dis d'emblée : le second mort, celui qui a été assassiné, est mon frère. Il n'en reste rien. Il ne reste que moi pour parler à sa place, assis dans ce bar, à attendre des condoléances que jamais personne ne me présentera.

Meursault, contre-enquête

■ Dans *L'Étranger* d'Albert Camus, troisième roman francophone le plus lu dans le monde après *Le Petit Prince* et *Vingt Mille Lieues sous les mers*, traduit dans 68 langues, l'auteur existentialiste français natif d'Alger met en scène un algérois d'origine française, Meursault, personnage taciturne et sans ambition. À la suite du meurtre d'un homme désigné dans le roman comme « l'Arabe », Meursault connaît la prison et sera condamné à mort. Cette seconde partie est l'occasion pour Camus d'approfondir des thèmes fondamentaux de l'existentialisme sur la destinée, le sentiment de culpabilité ou l'absurdité essentielle du monde.

Soixante ans après la parution, le journaliste algérien Kamel Daoud fait paraître un premier roman, *Meursault, contre-enquête*. Il met en scène le monologue d'un algérien contemporain qui dit être le frère de la victime arabe dans le roman de Camus – cet homme qui n'a pas de nom, cet homme dont la mort est l'occasion d'une profonde réflexion du colon européen... sur lui-même, et jamais sur sa victime. Kamel Daoud rend ainsi un hommage critique à l'auteur français dans lequel il interroge autant la puissante réflexion philosophique et critique de Camus que la persistance inconsciente des stéréotypes coloniaux et la situation délétère de l'Algérie actuelle – un pays où, pour le romancier algérien, le passé emprisonne le présent, car l'accusation récurrente de l'ancien colonisateur, présenté comme la source de tous les maux passés et présents du pays, permet de justifier radicalisme religieux et corruption de la démocratie.

Nicolas Stemmann met en scène la rencontre imaginaire entre les deux personnages des romans, Meursault et Haroun le frère, entre les deux auteurs et entre deux acteurs français dont les vies résonnent différemment devant cette histoire récente de l'Europe et du Maghreb. Il interroge ainsi les réminiscences actuelles de l'époque coloniale, les effets néfastes de la culpabilisation et les enjeux du post-colonial pour dépasser les antagonismes historiques et culturels... et exposer les ressorts de la fiction pour réfléchir notre temps. ■

Eric Vautrin, dramaturge, Théâtre Vidy-Lausanne

NICOLAS STEMANN

Co-directeur de la Schauspielhaus de Zurich dès septembre 2019, l'allemand Nicolas Stemann s'intéresse aux classiques du répertoire autant qu'aux écritures contemporaines, avec une prédilection pour celle d'Elfriede Jelinek. Chaque projet est l'occasion de réinterroger la forme théâtrale en convoquant à l'environnement et outils disponibles, révélant l'actualité des enjeux d'une œuvre tout en la questionnant. Il met en place une utilisation très musicale du texte théâtral, le considérant avant tout comme une partition, s'affranchissant de la contrainte des personnages. Dès 2002, il se fait remarquer par des mises en scène particulièrement libres d'*Hamlet* et des *Souffrances du jeune Werther* à Hanovre et, dix ans plus tard à Avignon, avec *Les Contrats du commerçant* de Jelinek et l'intégrale de Faust. En 2016 il crée *Nathan ?!*, d'après Gothold Ephraim Lessing et Elfriede Jelinek.

KAMEL DAUD

Kamel Daoud est un écrivain et journaliste algérien. À travers ses romans (*Meursault, contre-enquête, Zabor, Les psaumes*) et chroniques, il réinterroge les héritages muets et les enjeux contemporains liés à la colonisation, la démocratie, la violence, la fiction ou la religion avec un point de vue singulier, nuancé et non complaisant.

À L'AFFICHE DU THÉÂTRE DE LA VILLE

Théâtre

VOLTAIRE / ARNAUD MEUNIER

CANDIDE

9 - 18 / 02 ESPACE CARDIN

VERCORS / EMMANUEL DEMARCY-MOTA

ZOO

15 / 03 - 15 / 04 ESPACE CARDIN

Musiques

AUGUSTIN HADELICH / CHARLES OWEN

ENCHANTEURS

12 / 02 LES ABBESSES

MOSAÏQUE DES VOIX LUSOPHONES

FADO, MORNA, SAMBA, BOSSA NOVA, GUMBE

13 / 02 HORS LES MURS/THÉÂTRE DU CHÂTELET

WEEK-END OUVERTURE SAISON FRANCE-PORTUGAL

Danse

BALLET RAMBERT / WIM VANDEKEYBUS

DRAW FROM WITHIN

3 - 6 / 02 HORS LES MURS/THÉÂTRE DU CHÂTELET

SALIA SANOU

D'UN RÊVE

10 - 12 / 02 HORS LES MURS/THÉÂTRE DU CHÂTELET

SILVIA GRIBAUDI

MONJOUR

15 - 19 / 02 LES ABBESSES

Temps fort jeunes créateurs

NOSFELL

CRISTAUX

26 / 02 - 3 / 03 ESPACE CARDIN