

ASTÉRIOS SPECTACLES PRÉSENTE

THOMAS FERSEN

Mon frère c'est Dieu sur Terre

Imaginé et mis en scène par
Jessica Dalle et Benjamin Lazar

**Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet
du 23.02.23 au 04.03.23 à 20h**

Puis en tournée

ASTERIOS
ASTERIOS
SPECTACLES

ASTÉRIOS SPECTACLES PRÉSENTE

Thomas Fersen

*Mon frère c'est
DIEU SUR TERRE*

Écrit par Thomas Fersen d'après son roman «Dieu sur Terre» et les chansons de son répertoire.
Mis en scène par Jessica Dalle et Benjamin Lazar



Lumières : Jimmy Bourj | Son : François Gueurce
Arrangements : Joseph Racaille | Violon : Cécile Bourcier
Accordéon : Marjll Abbas | Guitare : Pierre Sangrà /
Pavel Guerchovitch | Affiche : Léa Martin

Premier roman
DIEU SUR TERRE
Sortie le 09 février 2023

**THOMAS
FERSEN
DIEU
SUR
TERRE**

©Celine Nieszwawer

ASTERIOS
ASTERIOS
SPECTACLES

NOTE D'INTENTION

«En rassemblant les monologues en vers de mon cru, entre contes et fables, farces et poèmes qui ont nourris mes spectacles ces dernières années, l'idée m'est venue d'en inventer un nouveau: le journal intime de mon personnage de chanson, l'indécrottable adolescent nonchalant et paresseux qui déambule dans mes histoires depuis trente ans. Ce qui n'était qu'une fantaisie est devenu un roman d'apprentissage, «Dieu sur Terre», et un spectacle «Mon frère c'est Dieu sur Terre» imaginé et mis en scène par Benjamin Lazar et Jessica Dalle.»

Thomas Fersen

Un cahier s'ouvre et nous invite à revenir jouer dans le grand terrain vague de la vie intérieure de l'enfance. Dans ce lieu désirable et dangereux, on retrouve des êtres, des objets et des événements issus de la réalité mais qui vivent là une seconde vie plus imprévisible et plus fantastique. Les rêves et les fantasmes y ont leur entrée privilégiée et sèment le désordre : les humains se métamorphosent en animaux sauvages, les animaux en humains et même les objets rejoignent l'ordre des vivants. Un scarabée est porté en terre avec tous les égards, un enfant devient singe, une femme araignée, une autre devient lionne nageant en eaux troubles et les guitares luisent comme des serpents. Thomas Fersen prête ses gestes, sa voix et, comme en contrebande, une partie de sa mémoire à un garçon que nous allons suivre jusqu'au seuil de l'âge adulte dans sa quête d'amour et de liberté. Les yeux très grand ouverts, il écrit et avance plume en tête comme Don Quichotte portait sa lance. Sœur, père, mère et, par-dessus tout, Grand Frère divin et omnipotent jouent leurs rôles attendrissants dans cette quête initiatique sur le chemin duquel on trouvera, comme sous une pierre, telle mélodie, parole ou chanson connues du répertoire de Thomas, car elles sont issues du même pays imaginaire. Mais attention, ceci n'est pas un tour de chant, ceci n'est pas une autobiographie musicale : c'est une visite guidée et imprévisible dans les mangroves de la mémoire et de l'imagination, où le spectateur est invité à rêver à son tour. Pour partir dans ce voyage, la musique et la voix constituent l'essentiel des bagages. Les lumières et les créations sonores de Jimmy Boury sont là pour faire du théâtre le lieu de cette exploration, non pas dans le passé, mais dans un présent composé de plusieurs strates. Sur scène, autour des quatre artistes, l'évocation d'un plongeur s'avance au-dessus du gouffre du temps, une boule de démolition - car la disparition menace toute construction physique ou mentale - peut tout à coup briller de mille feux, et quelques herbes folles se balancent au souffle d'un air musical.

Jessica Dalle et Benjamin Lazar

DISTRIBUTION

Textes et musique **Thomas Fersen**
Mise en scène **Jessica Dalle, Benjamin Lazar**

Violon **Cécile Bourcier**

Accordéon **Maryll Abbas**

Guitare nylon **Pierre Sangrã**
en alternance avec **Pavel Guerchovitch**

MENTIONS OBLIGATOIRES

Production **Astérios Spectacles**

TOURNÉE

23.02.23 PARIS (75) L'ATHÉNÉE

24.02.23 PARIS (75) L'ATHÉNÉE

25.02.23 PARIS (75) L'ATHÉNÉE

26.02.23 PARIS (75) L'ATHÉNÉE

28.02.23 PARIS (75) L'ATHÉNÉE

01.03.23 PARIS (75) L'ATHÉNÉE

02.03.23 PARIS (75) L'ATHÉNÉE

04.03.23 PARIS (75) L'ATHÉNÉE

03.03.12

THAON LES VOSGES (88) LA ROTONDE

09.03.23

BOURG-EN-BRESSE (01) THÉÂTRE NATIONAL

10.03.23

BOURG-EN-BRESSE (01) THÉÂTRE NATIONAL

11.03.23

SÉRIGNAN (34) LA CIGALIÈRE

18.03.23

BRIOUDE (43) HALLE AUX GRAINS

21.03.23

CALUIRE (69) RADIANT-BELLEVUE

25.03.23

CANCALE (35) L'AMÉRANCE

31.03.23

YVETOT (76) LE VIKING

01.04.23

BOUGUENAI (44) PIANO'CKTAIL

15.04.23

TRÉGUIER (22) THÉÂTRE DE L'ARCHE

23.05.23

SÉLESTAT (67) FESTIVAL EN MAI... CHANTE ! CE KIL TE PLAÎT

INFOS PRATIQUES

DU 23 FÉVRIER AU 4 MARS

Grande salle

8 représentations

Jeudi 23 février, Vendredi 24, Samedi 25, Mardi 28, Mercredi 1er mars, Jeudi 2, Samedi 4 à 20h, Dimanche 26 à 16h

Tarifs : de **10 à 36€** la place

Durée : **1h15**

Athénée Théâtre Louis-Jouvet

2-4, square de l'Opéra Louis-Jouvet | 75009 Paris

M° Opéra, Havre-Caumartin | RER A Auber

Billetterie : 01 53 05 19 19

BIOGRAPHIES

Thomas Fersen

Conteur et mélodiste depuis 1993, Thomas Fersen a pris le temps de bâtir une œuvre originale et personnelle qui occupe une place à part dans la chanson française. Au cours de ces dernières années, il a multiplié les expériences scéniques, collaborant avec Rolland Auzet pour une version poétique et inattendue de l'Histoire du soldat, puis dans plusieurs seul en scène jubilatoires ponctués de monologues en vers de son cru, entre conte et fable, farce et poème. Thomas Fersen excelle dans ce registre intimiste placé entre concert et one man show. Le cadre idéal pour exprimer son humour, sa nonchalance et ses réparties.

Discographie:

1993 - *Le Bal des oiseaux*

1995 - *Les ronds de carotte*

1997 - *Le jour du poisson*

1999 - *Quatre*

2001 - *Triplex*, live

2003 - *Pièce montée des grands Jours*

2004 - *La Cigale des grands jours*, DVD live

2005 - *Le pavillon des fous*

2006 - *Bonne fête Hyacinthe*, DVD live

2007 - *Gratte-moi-la puce*, Best of de poche au ukulélé

2008 - *Trois petits tours*

2011 - *Je suis au paradis*

2013 - *Thomas Fersen & The Ginger Accident* (en licence Tôt ou tard)

2015 - *C'est du Limoges*, live

2017 - *Un coup de queue de vache*

2019 - *C'est tout ce qu'il me reste*

Jessica Dalle

Jessica Dalle, metteuse en scène issue du CNSAD, fonde « Le Difforme » en 2009, une plateforme de recherche et de production constituée d'acteurs sortis de différentes formations : CNSAD, TNS, ERAC, Conservatoire Jean-Philippe Rameau... Cette structure a accompagné des spectacles issus d'écritures classiques et contemporaines tel que Don Juan, Souffle, La nuit de l'autre côté du rideau, La sarbacane ou Le bal pour la paix et se concentre aujourd'hui sur le spectacle WALPURG-Tragédie. Elle collabore aujourd'hui avec Benjamin Lazar.

Benjamin Lazar

Metteur en scène et comédien, Benjamin Lazar a été formé auprès d'Eugène Green à la déclamation et à la gestuelle baroque, puis a complété sa formation de comédien à l'École Claude Mathieu, tout en pratiquant le violon et le chant.

En 2004, sa mise en scène du Bourgeois Gentilhomme dans la production du Poème harmonique de Vincent Dumestre, rencontre un très grand succès public et critique. En 2008, il adapte et joue L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune, roman de Cyrano de Bergerac au Théâtre de l'Athénée à Paris. Depuis il poursuit sa recherche sur la période baroque : Feu d'après Les Pensées de Pascal, Les Caractères de La Bruyère, La forêt des fables d'après La Fontaine, Visions d'après l'œuvre de Quevedo et Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé de Théophile de Viau.

Parmi ses mises en scène à l'opéra, on compte : La Vita Humana de Marazzoli et Cadmus et Hermione de Lully (direction Vincent Dumestre) ; Il Sant'Alessi de Landi (direction William Christie) ; Cendrillon de Massenet (direction M. Minkowski) ; Egisto de Cavalli (direction Vincent Dumestre) à l'Opéra-Comique ; Ariane à Naxos de Strauss (direction Maxime Pascal), Riccardo Primo de Haendel au festival Haendel de Karlsruhe. Il a été associé au Théâtre de Cornouaille / Scène nationale de Quimper de 2010 à 2013, et a créé Au web ce soir, spectacle conçu spécifiquement pour internet et diffusé en direct sur le site du théâtre ; Cachafaz, d'après la pièce de Copi (direction Geoffroy Jourdain), Ma mère musicienne (direction Geoffroy Jourdain) avec la chanteuse Claire Lefilliâtre.

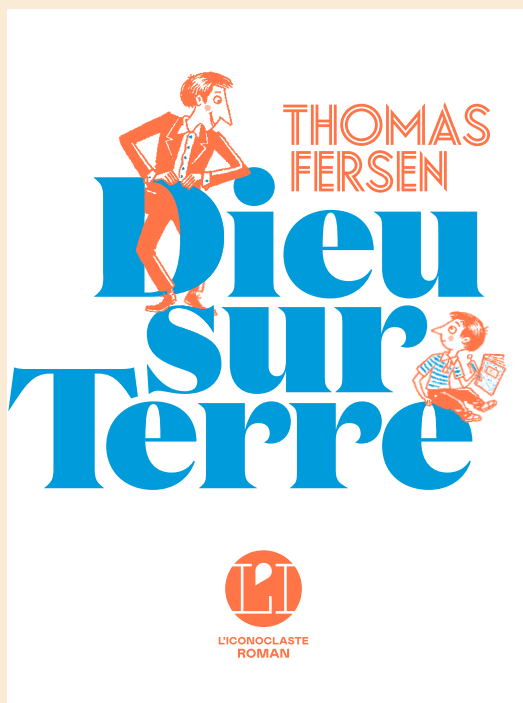
En 2016, il a réalisé plusieurs mises en scène à l'étranger : une adaptation des Enfants du Paradis au théâtre de Karlsruhe, un Pelléas et Mélisande de Debussy (direction Maxime Pascal) à l'opéra de Malmö (Suède) et enfin, en collaboration avec Thomas Gonzalez, Novo en el Mictlan de Luis Felipe Fabre au festival Dramafest de Mexico. En France, il a créé au théâtre des Bouffes du Nord Traviata / Vous méritez un avenir meilleur d'après l'œuvre de Verdi (direction Florent Hubert et Paul Escobar), spectacle repris lors de la saison 2017-2018, et dont la captation sera présentée sur Arte en 2018.

En 2018, il met en scène Donnerstag de Stockhausen avec l'Ensemble le Balcon, puis il a créé en 2019, avec Geoffroy Jourdain, à la Maison de la Culture d'Amiens Heptaméron, récits de la chambre obscure (avec le Théâtre de l'incrédule et l'ensemble les Cris de Paris) actuellement en tournée en France. Il crée à l'automne de la même année à Paris le spectacle Maldoror, d'après l'œuvre du Comte de Lautréamont (alias Isidore Ducasse).

En novembre 2020, il fait entrer Written on skin de George Benjamin et Martin Crimp au répertoire de l'opéra de Cologne en novembre 2020, sous la direction de François-Xavier Roth. Il crée Actéon de Marc-Antoine Charpentier en décembre 2020 au Théâtre du Châtelet où il retrouve les Cris de Paris et la comédienne Judith Chemla.

SORTIE LITTÉRAIRE

L'ICONOCLASTE
ROMAN



20 € - 288 pages . ISBN : 978-2-37880-348-3

CONTACT PRESSE

Arnaud Labory - Agence La Bande
alabor@agencelabande.com || 06.22.53.05.98

THOMAS FERSEN

9 février 2023

DIEU SUR TERRE

Un premier roman drôle et réjouissant
aux accents autobiographiques

Une enfance et une adolescence à Ménilmontant et Pigalle

Dans ce texte, écrit comme un journal intime, par fragments, Thomas Fersen prête une partie de sa mémoire à un garçon que nous allons suivre jusqu'au seuil de l'âge adulte. Il grandit à Paris dans les années 60 et 70, à l'ombre d'un grand frère fictif, *Dieu sur Terre*. Dans un récit plein d'humour et de fantaisie, l'auteur dépeint la période de la puberté, des premiers désirs et rencontres amoureuses.

Entre fable, mythologie personnelle et monologue poétique

Pour la première fois, Thomas Fersen passe au roman et met son talent de musicien au service d'un texte plein d'émotion. Il a gardé dans sa plume le rythme et les rimes de ses chansons, et cette immédiateté qui ont fait de lui un parolier reconnu. Dans ce monologue littéraire, entièrement écrit en octosyllabes, il livre un premier roman réjouissant, mêlant sa propre histoire à la fiction.

Un texte porté à la scène

Dans son nouveau spectacle, *Dieu sur Terre*, Thomas Fersen entremêle les extraits de ce livre inédit à son répertoire de chansons. Il y revisite toute sa mythologie personnelle et son univers.



Conteur et mélodiste depuis 1993, **Thomas Fersen** a pris le temps de bâtir une oeuvre originale et personnelle qui occupe une place à part dans la chanson française. *Dieu sur Terre* est son premier roman.

Dieu sur Terre est aussi un spectacle de Thomas Fersen, conçu autour du roman, créé à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet du 23 février au 4 mars 2023 puis en tournée jusqu'en mai 2024.

CONTACTS

Diffusion

Benjamin Rittner
b.rittner@asterios.fr
06 70 77 13 43

Promotion

Élodie Ferrando
e.ferrando@asterios.fr
06 04 67 40 98

Relations presse

Aurélie Mongour | Opus 64
a.mongour@opus64.com
06 72 07 56 16



35 rue du Chemin Vert 75011, Paris
01 53 36 04 70