

LE DERNIER CONTINGENT

DU MARDI 12 AU VENDREDI 15 JAN 2016

Du mardi au jeudi à 20 h – le vendredi à 18 h 30 **NOUVEAU!**

Durée 1 h 40 – Placement numéroté



Un spectacle de **Jacques Allaire**

Librement inspiré du roman de **Alain Julien Rudefoucauld**

Éditions Tristram (Prix France Culture-Télérama 2012)

Avec **Edward Decesari, Evelyn Hotier, Chloé Lavaud, Gaspard**

Liberelle, Paul Pascot, Valentin Rolland et David Lavaysse (guitariste)

Création son et musique **Guillaume Allory, David Lavaysse** Création lumière

Christophe Mazet Régisseur général et son **Guillaume Allory** Scénographie

Jacques Allaire, Dominique Schmitt Costumes **Wanda Wellard**

Production déléguée **Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau**

Coproduction **Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Scènes des 3 Ponts – Castelnaudary,**

Le Parvis – Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, L'Estive – Scène Nationale de Foix et de l'Ariège

Avec l'aide de la **Région Languedoc-Roussillon** et de la **DRAC Languedoc-Roussillon**

Avec le soutien du **FIJAD DRAC** et **Région PACA**, de l'**ENSAD** de Montpellier Languedoc-Roussillon et de l'**École de la Comédie de Saint-Étienne, DIESE # Rhône-Alpes** Avec la participation du **Théâtre National de Bretagne** et la participation artistique de l'**ENSATT** Avec l'aide de la **SPEDIDAM** (société de

perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées), de l'**ADAMI** (société des artistes-interprètes,

gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur

talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques)

Remerciements pour leurs accueils en résidence aux **Scènes des 3 Ponts – Castelnaudary,**

à l'**ERAC – École Régionale d'Acteurs de Cannes** et aux **Scènes du Jura, Scène Nationale**

Remerciements à **Anthony Devaux** pour sa participation à la semaine d'écriture

Le décor a été construit aux Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne sous la direction de Jacques Mollon



JACQUES ALLAIRE : « JE N'AIME PAS LE RÉALISME. JE TÂCHE DE LE TRANSFIGURER. » (EXTRAIT)

Si vous deviez exprimer en quelques mots ce qui vous a donné envie de vous emparer du texte d'Alain Julien Rudefoucauld, vous diriez...?

C'est le fait d'un hasard. Sur la table de ma librairie, il y avait posées les nouveautés 2012 alors que je me posais la question de l'adolescence. De ce temps où le monde est un champ de possibles, plein de désirs et d'espoirs, et ce temps me paraissait aujourd'hui étrangement abîmé. La désespérance plus grande, la désillusion précoce et les jeunes gens déjà soumis aux règles du marché, abonnés à tout et obéissants. Sur la table donc ce livre au titre étrange : *Le Dernier Contingent...* Et sur la couverture une photo simple et banale d'adolescents en sweats capuche. L'auteur, je ne le connaissais pas ; il s'appelle Alain Julien Rudefoucauld. J'ai commencé à le lire dans la librairie puis ai continué dans les trains et les hôtels alors que j'étais en tournée de mon spectacle *La liberté pour quoi faire ?*. J'ai été saisi par le torrent de la langue et les aventures de ces six adolescents en perdition qui se battent pour vivre. (...)

La pièce est librement inspirée du roman : avez-vous donc réécrit des scènes pour qu'elles s'adaptent au plateau ? Gardé les mots mêmes du roman ? Quelles adaptations avez-vous faites ?

Mon chemin est celui du dessin et du subconscient nés des impressions qu'a laissé en moi le roman lorsque je l'ai découvert et lu. Je ne cherche pas à adapter le roman. Je l'ai lu, refermé, oublié. J'ai dessiné les sensations qui m'en restaient. Puis j'ai fait construire mes dessins, les espaces de ce qui est devenu la scénographie. Ce n'est qu'après avoir choisi les acteurs que j'ai réouvert le roman. Nous l'avons relu in extenso avec les acteurs en même temps que je continuais à dessiner mes sensations. Les mots seront ceux de Rudefoucauld, ceux du roman qui rentrent dans mes dessins. Ils obéiront aux dessins comme moi-même je me laisse guider par eux. Si je dois résoudre la question en une formule je dirai : la sensation d'une chose n'est pas la chose et je ne travaille, moi, qu'à la sensation.

On part d'une situation terriblement réaliste que vous avez choisie de présenter sous forme de « conte halluciné aux accents de tragédie moderne »... Quels procédés de mise en scène et de scénographie contribuent à donner une dimension plus fantastique à ce récit ?

Je n'aime pas le réalisme. Je ne suis pas attiré à reproduire le réel, ni à le restituer artistiquement. Je tâche de le transfigurer et m'efforce de réaliser une œuvre morale et plastique qui affecte les gens physiquement et puisse renvoyer chacune et chacun à ses propres sensations et questionnements. L'espace que j'ai dessiné est à la fois une parabole et un véritable ventre de baleine qui recrache ce qu'il a avalé, un alien en perpétuelle transformation. Un espace où vivent les souvenirs, les pensées, les fantômes de chacun. (...)

Julie Cadilhac - lagrandeparade.fr

— Prochains rendez-vous



PARVIS
SAINT-JEAN

DU MARDI 19 AU VENDREDI 22 JAN 2016

LES ÉPOUX

Texte David Lescot

Mise en scène et scénographie Anne-Laure Liégeois



PARVIS
SAINT-JEAN

DU MARDI 26 AU VENDREDI 29 JAN 2016

COMMENT ON FREINE ?

Une pièce de Violaine Schwartz

Mise en scène Irène Bonnaud

VENDREDI 29 JAN 2016, À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DE 18 H 30

Autour du spectacle *Comment on freine ?*

RENCONTRE AVEC VIOLAINE SCHWARTZ



PARVIS
SAINT-JEAN

SAMEDI 30 JAN 2016 À 17 H

PROJECTION PUBLIQUE DU TRAVAIL DE L'ATELIER AMATEUR : DÉPÔT DE BILAN

Dirigé par Stéphan Castang, réalisateur, auteur, comédien



MODES DE VIE



PARVIS
SAINT-JEAN

DU LUNDI 8 AU JEUDI 11 FÉV 2016

SOUS L'ARMURE

Texte Catherine Anne

Mise en scène Christian Duchange

À partir de 8 ans



Création



+ d'infos sur les spectacles,
renseignements, réservations

www.tdb-cdn.com

03 80 30 12 12

2015 - 2016
THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



PARVIS SAINT-JEAN



LE DERNIER CONTINGENT

UN SPECTACLE DE JACQUES ALLAIRE
LIBREMENT INSPIRÉ DU ROMAN DE ALAIN JULIEN RUDEFOUCAULD
(ÉD. TRISTRAM - PRIX FRANCE CULTURE-TÉLÉRAMA 2012)
AVEC EDWARD DECESARI, EVELYNE HOTIER, CHLOÉ LAVAUD, GASPARD LIBERELLE,
PAUL PASCOT, VALENTIN ROLLAND ET DAVID LAVAYSSÉ (guitariste)

Production déléguée Scène Nationale de Séte et du Bassin de Thau. Coproduction Scène Nationale de Séte et du Bassin de Thau, Scènes des 3 Points - Castelnaudary, Le Parvis - Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, L'Estive - Scène Nationale de Foix et de l'Arège. Avec l'aide de la Région Languedoc-Roussillon, de la DRAC Languedoc-Roussillon. Avec le soutien du FLUO DRAC et Région PACA, de l'ENSAD de Montpellier, Languedoc-Roussillon et de l'École de la Comédie de Saint-Étienne/DIESE # Rhône-Alpes. Avec la participation du Théâtre National de Bretagne et la participation artistique de l'ENSAT. Avec l'aide de la SPEDIDAM, de l'ADAMI. Remerciements pour leurs accueils en résidence aux Scènes des 3 Points - Castelnaudary, à l'ERAC - École Régionale d'Acteurs de Cannes et aux Scènes du Jura - Scène Nationale. Remerciements à Anthony Devaux pour sa participation à la semaine d'écriture. Le décor a été construit aux Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne sous la direction de Jacques Mallon.

03 80 30 12 12

DU MARDI 12 AU VENDREDI 15 JAN 2016

TDB-CDN.COM

