



la Tempête

10 > 27
MARS 2022

salle Copi
mardi >
samedi 20 h 30
dimanche 16 h 30
durée estimée 2 h

rencontre
avec l'équipe et
l'auteur mardi
15 mars après
la représentation

LA TEMPÊTE

Cartoucherie
route du Champ-
de-Manœuvre,
75012 Paris
T. 01 43 28 36 36
www.la-tempete.fr

 FACEBOOK
theatredelatempete

 TWITTER
@theatretempete

 INSTAGRAM
#theatredelatempete

rest and watch

texte, mise en scène
Jean Bechetoille

avec
Thomas Bleton
Jacinthe Cappello
Guarani Feitosa
Philippe Le Gall
Hélène Marchand

musique **Guillaume Bosson**
scénographie **Caroline Frachet**
vidéo **Adrien Selbert**
lumières **Vera Martins**
son **Antoine Herniotte**
costumes **Léa Forest**
régie **Gilles David, Yann Nédélec**



Dans cette épopée familiale et musicale, c'est la jeune génération qui tient les rênes, celle née en pleine pandémie. Le terrain de jeu, c'est la famille, comme dédoublée, deux couples accueillant chacun son fils, Aliocha et Serge. Un spectacle, deux époques : un présent (le nôtre) où tout semble s'être figé et une projection, vingt ans après, du côté des enfants. Avec dérision et acuité, Jean Bechetoille panse nos plaies après les avoir triturées joyeusement pour mieux interroger notre manière de tenir ensemble, de faire communauté.



Rest and Watch invente la vie de nos enfants entre 2020 et 2055. Dans dix-huit ans,

la crise sanitaire que nous traversons ne sera plus qu'une anecdote à l'échelle de l'histoire de l'humanité ou plutôt, n'aura été

qu'un des nombreux symptômes d'une crise plus profonde. Je ne tente pas de dresser un portrait pertinent du monde qui nous attend – mon écriture ne repose sur aucune observation rigoureusement scientifique –,

mais le thème de la communauté isolée dans un monde apocalyptique me permet de questionner la place de l'individu au sein du groupe et d'observer les comportements humains dans un espace-temps étrangement modifié. En assumant pleinement la subjectivité des projections, j'interroge le sens de la vie sans possibilités de projection, la place qu'occupe la mort dans le monde moderne, les liens de filiation et le déterminisme, le refus de la société néolibérale, la sexualité sans l'autre, le rôle de la création dans un monde à bout de souffle et le théâtre sans public.

Rest and Watch... un système de pensée

L'histoire... Deux semaines après la naissance des enfants, Serge et Aliocha, Guillaume, le père de Serge, meurt mystérieusement écrasé sur la rocade. Jacinthe et son fils Serge se réfugient chez Hélène et Jean, parents d'Aliocha. Ensemble, ils refusent de poursuivre toute activité et vivent reclus en Bourgogne dans un monde à bout de souffle. En 2039, la sécheresse a remodelé la face du globe, les humains fuient les villes, beaucoup sont morts. L'humanité est sur le déclin et la nature s'en réjouit. Quelques espèces se sont étrangement adaptées, comme les faisans, les noyers et les hérissons.

Dans notre spectacle précédent – sorte de cérémonie prénatale –, nous avons imaginé que Serge et Aliocha inventeraient un système de pensée appelé Rest and Watch. Dans le monde que je décris ici, nous l'aurions mis en pratique à leur insu. Nous sommes passifs, paisibles et perdus. Nous contemplons la fin de l'humanité. Trop bien intentionnés, nous conditionnons nos enfants à ne rien faire et à ne pas se projeter en dépit des désirs qui les traversent : ils ont 18 ans et passent leur journée à inventer des spectacles et à rêver de femmes...

Finalement, si ne rien faire n'est certainement pas la solution idéale pour panser les blessures de notre monde et le réinventer, si la vie en communauté montre rapidement ses limites, *Rest and Watch* est une invitation lancée aux spectateurs le temps du spectacle : «*Reposez-vous et regardez.*» Comme si le théâtre pouvait encore proposer une brève alternative à notre manière de vivre.

Jean Bechetoille



production Compagnie du 1^{er} août ; en coproduction avec la Maison du Théâtre d'Amiens ; avec le soutien du Théâtre d'Auxerre – scène conventionnée d'intérêt national ; avec le soutien en résidence du Channel – scène nationale et du Garage Théâtre ; avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, de la région Bourgogne-Franche-Comté et du département de l'Yonne ; avec le soutien de la Spedidam et de l'Adami ; en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête.

diffusion Katia Dalloul – k.dalloul@hotmail.fr – 06 62 25 23 99

presse Pascal Zelcer – pascalzelcer@gmail.com – 06 60 41 24 55

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture, la région Ile-de-France et la ville de Paris.

SPEDIDAM

Adami

Région
Ile-de-France

VILLE DE
PARIS

Soutenu par

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

EN SALLE SERREAU

ROMAN(S) NATIONAL

|| 9 > 27 MARS 2022

texte, mise en scène **Julie Bertin & Jade Herbulot, Le Birgit Ensemble**

Nous sommes en France dans un futur proche. Le président de la République vient de décéder. Des élections anticipées sont organisées à la hâte... Après avoir exploré l'Europe, Le Birgit Ensemble s'intéresse à nos institutions. Mêlant histoire, politique et théâtre, la troupe menée par Jade Herbulot et Julie Bertin ne craint pas de déployer les grandes intrigues en faisant se mêler deux territoires a priori incompatibles : la sphère politique et le monde des forces magiques et invisibles.

PROCHAINEMENT

OVNI

|| 8 > 24 AVR. 2022

texte **Ivan Viripaev** || traduction **Tania Moguelevskaia,**

Gilles Morel || mise en scène **Éléonore Joncquez**

Un acronyme pour dire le mystère, le fameux « objet volant non identifié ». Une pièce qui se présente sous la forme d'une enquête délicate et sensible. À travers leur témoignage, 10 individus, qui ne se connaissent pas, à tour de rôle, racontent leur expérience, un sentiment de connexion avec une force transcendante, de communion totale avec soi-même.

C'EST COMME ÇA (SI VOUS VOULEZ)

|| 9 > 24 AVR. 2022

texte **Luigi Pirandello** || traduction **Emanuela Pace** ||

adaptation, écriture **Guillaume Cayet** || mise en scène **Julia Vidity**

Pourquoi Monsieur Ponza semble-t-il séquestrer sa femme chez lui ? Pourquoi empêcher sa belle-mère, Madame Frola, de rendre visite à sa fille ? Sa conduite a de quoi intriguer les habitants. Très vite, l'émotion grandit, les esprits s'échauffent. Selon Madame Frola, son gendre est fou. Pour Ponza, pas de doute, la folle, c'est sa belle-mère. Qui croire ?

INFORMATIONS

billetterie en ligne www.la-tempete.fr

réservation 01 43 28 36 36

du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30, samedi de 14 h 30 à 18 h

prix des places 10 € à 22 € – tarif unique le mercredi 13 €

|| Carte Tempête 3 spectacles 39 € – moins de 30 ans 30 €

|| Carte Tempête 5 spectacles 60 €

|| Passeport Tempête, seul ou à 2, 10 places ou +, à partir de 100 €