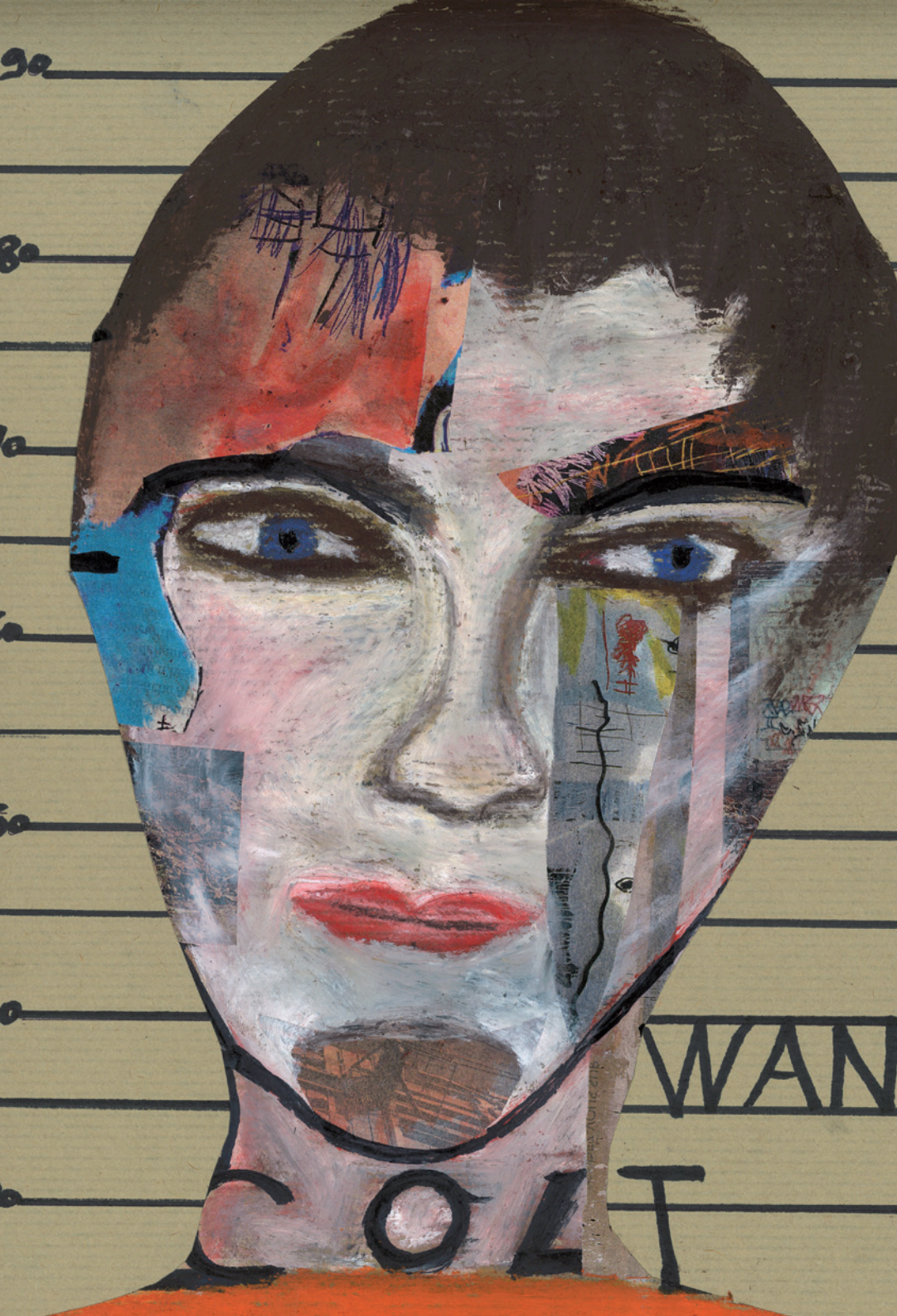


création
2020



Fly, Colton, fly

Un spectacle de Maud Hufnagel et Maréva Carassou
Production déléguée **Et Compagnie**
Production associée **L'Insomniaque Cie**

Fly, Colton, fly
Spectacle tout public
à partir de 12 ans

Distribution

Mise en scène et jeu **Maréva Carassou** et **Maud Hufnagel**

Texte **Jalie Barcilon**

Scénographie et construction **Laurent Cadilhac**

Œil extérieur, régisseur, bruiteur ou musicien :

en cours de distribution

Administration de production **Bruno Sébag**

C'est par le prisme de l'enquête que nous tenterons de saisir la véritable histoire de Colton Harris Moore. L'insolence de Colton bouscule, il a l'envergure du héros et la démesure de l'enfant. Au centre de notre spectacle, il incarne notre besoin féroce d'histoires.

CO-PRODUCTIONS Superstrat/Regards et Mouvements, PJP - Partenaires Jeune Public 49 : THV – Saint-Barthélemy-d'Anjou, Villages en scène - Loire Layon Aubance, Théâtre des Dames - Les Ponts-de-Cé, Service culturel - Tiercé, Saison Culturelle - Saumur Agglo, Théâtre Philippe Noiret - Doué-en-Anjou, Le Cargo - Segré en Anjou Bleu , Espace Culturel Léopold Sédar Senghor - Le May-sur-Evre, Service culturel de Beaufort-en-Anjou - Entente-Vallée, padLOBA - Angers, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire et Scènes de Pays - Mauges Communauté. • Avec l'aide du Théâtre de Cuisine • Production déléguée **Et Compagnie** Production associée **L'Insomniaque Cie**

Colton Harris Moore

Colton Harris Moore naît en 1991. Il grandit dans la baie d'Orcas au nord-ouest des Etats-Unis, paradis vert appelé « l'île d'émeraude » ou encore « le joyau des San Juans ».

Mais loin du cliché touristique, Colton grandit dans un mobil home entouré d'une mère alcoolique et d'un père qui, une nuit, shooté au White Spirit a failli l'étrangler.

Très jeune, il poursuit une obsession, **piloter un avion**.

- **8 ans**, il jure de se venger des flics qui l'ont accusé à tort d'avoir volé un vélo.

Il fait partie de ce qu'en argot américain on appelle les « White Trash », les déchets, les raclures de Blanc, considérés comme des moins que rien.

- **10 à 12 ans**, il vole 60 voitures.

- **16 ans**, il fugue. Il vit dans la forêt, squatte dans les maisons de riches, leur pique des pizzas et du coca, avant de s'attaquer à leurs hors-bords puis à leurs avions. Avions qu'il a appris à piloter sur des manuels de pilotage volés dans l'aéroport épié depuis sa forêt.

Il se fait prendre en filature par toutes les polices de la région, et par le FBI, il est « l'ennemi à abattre ». Sa cavale durera 2 ans à travers tous les Etats-Unis. Il est le voleur au pied nu, celui qui signe **CYA / see you, à plus**.

- **20 ans**, il prend 5 ans de prison et annonce qu'il veut se former pour être « ingénieur aéronautique ».

Son histoire fascine, divise, on lui compte 50 000 fans sur Facebook...

Note d'intention

Nous avons découvert l'Histoire de Colton Harris Moore par le roman d'Elise Fontenaille *Le garçon qui volait des avions*. Fascinées par cette histoire nous avons plongé dans une **enquête**, à travers les sources que nous trouvions sur le net.

Quand nous racontons notre envie de spectacle et parlons de Colton, les questions fusent :

Comment faisait-il ?

De quelles tailles étaient les avions qu'ils volaient ?

Il les volait de jour ? De nuit ?

Comment avait-il appris à piloter ?

C'est vraiment vrai ?

Il était fou ?

Les ados questionnent, veulent savoir, veulent des images, plus précises, les adultes aussi, chez qui l'histoire de Colton réveille la fibre de l'enfance.

Faisant fi de la légalité, il est celui qui franchit les limites, celui qui réalise l'impossible, celui qui défie le monde, celui qui met face à face les notions de liberté et d'irresponsabilité.

Son histoire est **extra-ordinaire**, elle côtoie la fiction tout en s'inscrivant dans une réalité qui nous est contemporaine. **Il est celui qui rend réel une part d'utopie enfantine et cela malgré l'illégalité de ses actes.**

Dans les articles parus sur lui, il est comparé à Peter Pan, à Arsène Lupin, à Robin des bois, à James Dean.

Colton ouvre la porte au rêve et au fantastique, à notre soif de héros. Le héros, celui qui transgresse pour nous, celui par qui la catharsis opère.

Suspens, démesure, course folle, l'histoire de Colton se déploie comme un film, un film américain.

Pour raconter Colton il nous faut sortir du cadre, convoquer une démesure, un hors norme.

Et c'est notre complicité théâtrale qui nous donne l'audace de ce désir.



Pour raconter notre histoire, nous avons passé une commande d'écriture à l'auteure Jalie Barcion.

Nous lui avons proposé des contraintes :

. Ecrire une pièce de théâtre d'une heure, pour deux comédiennes avec de multiples personnages.

. Une pièce chorale où la question centrale est comment fabrique-t-on un héros ?

Colton ne parlera pas. Il s'agira d'une enquête pour le raconter, recouper les faits, interroger des témoins (réels ou fictifs).

Colton nous lance un défi. Celui de le nommer.

Qui est-il ?

Cleptomane,
fugitif,
rebelle,
délinquant,
génie,
héros ?

Grâce à ces témoignages, nous voulons tendre le dialogue, lui insuffler l'intensité et la vélocité de la traque qu'a vécue le jeune homme. Celui dont on construit la légende.

Maréva CARASSOU - Maud HUFNAGEL



Dispositif scénique

Pour nous, ce fait divers a la couleur d'un film américain mais il nous renvoie également aux contes, aux mythes, à notre soif de fictions.

Pour transposer l'histoire de Colton à la scène, nous avons besoin qu'il garde sa dimension populaire. Nous avons choisi de sortir de la boîte noire du théâtre pour explorer **un autre rapport au public**.

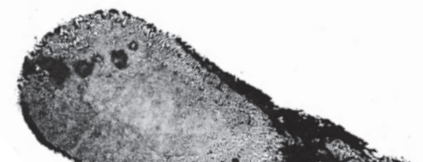
Nous cherchons à le déplacer dans son statut de spectateur, à lui inventer une place au centre de l'histoire.

Il ne s'agira pas de jouer dans l'espace public mais dans des lieux hors théâtre, clos ou sur le plateau avec les spectateurs.

La réflexion est en cours avec l'auteure et le scénographe mais aussi avec les structures qui seront nos partenaires.

Nous réfléchissons à une manière d'accueillir le spectateur, de commencer dans un lieu qui ne recèle pas les conventions théâtrales.

Une fois l'histoire lancée, nous mettrons en place un dispositif bi-frontal ou circulaire, un espace où les regards se croisent et ne lisent pas forcément la même chose selon l'endroit où ils se trouvent.



Principes de jeu

Notre envie est d'être ensemble au plateau, nous ferons donc appel au moment des répétitions à un metteur en scène qui sera notre œil extérieur. (Et nous ne dévoilons pas encore à ce jour l'identité de ce dernier !).

Nous souhaitons que la mise en scène réussisse à rendre compte de l'enquête et du rythme de la traque laissant au spectateur le plaisir d'être surpris, d'être bousculé dans ses jugements, d'être devancé dans sa pensée...

Nous rêvons de **multiples personnages** qui pourraient naître grâce à des accessoires rudimentaires, ou le « peu » suffit à faire exister nos personnages.

Nous sommes toutes deux partisans de codes de jeu où la rupture et le glissement d'un personnage à un autre (tout en restant au plus proche de nous) structurent notre pratique.

Pour ce faire, nous chercherons comment dans la simplicité trouver les rebonds capables de transformer l'espace, le point de vue de la narration et du spectateur.



Au plateau

Dans nos **CARNETS DE CROQUIS**, il y a ...

Des choses **volantes, aériennes**,
des plumes,
des ventilateurs,
du papier
ou des feuilles d'arbres,
des avions en papiers
ou des oiseaux mécaniques,
des cerfs-volants...

Des choses qui **bougent à distance**,
soit grâce à des systèmes de poulies ou de cordes
soit grâce à des objets manufacturés télécommandés (et retravaillés).

Un **univers métallique** que nous relient à l'avion, à la machine
et à la mécanique.

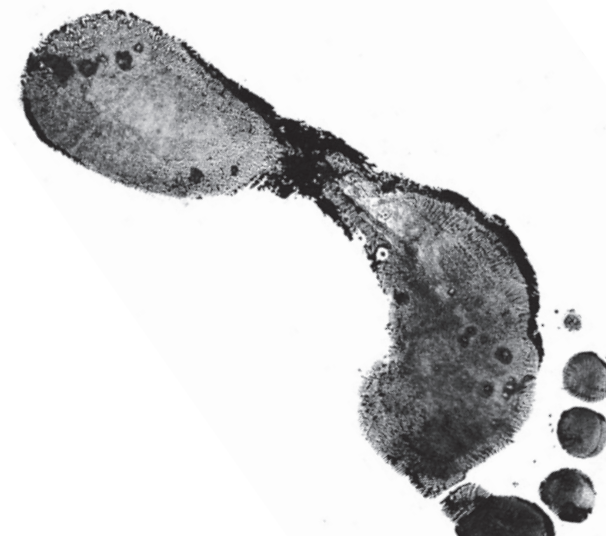
Une esthétique faite de **bidouilles et de bricoles** que nous aimons l'une
et l'autre et qui nous semble pertinente avec l'histoire de Colton.
Des objets bruts, une magie naissant d'une certaine précarité.
> utilisation de matériaux de récupération et petits moteurs,
cordages rustiques, morceaux de bois, de tôle...

Une **forêt**,
celle dans laquelle Colton se cache.

Des principes où le **suspense**, l'étonnement viendraient de construction
faites en direct ... à vue.... en temps réel.

Des **univers sonores** créés en direct et pour lesquels nous utiliserons
des objets détournés, une bande son créée en live, «low tech».

Des inspirations puisées dans le **street art**
et son énergie fulgurante, transgressive et éphémère.



Le texte, une commande d'écriture

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEURE

Colton Harris Moore parle peu,
mais laisse des traces.
Traces de Pieds nus sur le sol.
Petits mots pour la police.
Comme un écrivain,
il signifie avec des empreintes
et des mots :
« Je suis passé par là. J'existe ».

Voleur de voiture à 10 ans, voleur de hors-bords à 11 ans, voleur d'avion à 16 ans, il grandit en cavalant. Il lance le FBI dans un grand jeu de pistes à l'échelle des Etats Unis.

Pourquoi ?

Il nous déroute, car il n'y a pas de volonté de s'enrichir. Il vole des voitures de luxe, mais ne cherche pas à revendre. Il avance mais il ne sait pas où il va. Il bouscule, il excite, il rend fou. S'ils l'attrapent : les voisins vont lui faire la peau, les filles lui sauter dessus, les mères de famille le prendre dans leur bras, le FBI le coffrer.

Mais qui est Colton ?

Psychanalystes, voisins, journalistes, artistes, étymologistes, Ours, Big Foot : nous vous donnerons à entendre tous les points de vue, des réels comme des imaginaires. Emprunter une fausse piste, déjouer les faux semblants, nous vous inviterons à reconstituer un portrait en forme de puzzle. Vous croirez avoir saisi le personnage ? Eh bien, non, un nouveau point de vue viendra réorienter votre interprétation.

Ainsi, nous poserons cette question au cœur de ce fait divers :
A t-on besoin de la rébellion ? Que vient-elle toucher en nous ?
Que vient nous dire l'Etrangeté Radicale de Colton de notre monde d'aujourd'hui ?
En un mot : **Comment et pourquoi a-t-on fait d'un enfant seul au fond d'un bois le James Dean des temps modernes ?**

Car notre but est de déchiffrer les idéologies, de saisir l'intérêt que certains ont à faire de la jeunesse une « race dangereuse ». Pourquoi les autorités et les journalistes ont-ils transformé un adolescent juste un peu kleptomane en « ennemi public n°1 » ? La vérité existe-t-elle ? Qui se cache derrière le masque de celui qu'on a qualifié d'Idole de la Jeunesse ?

Plusieurs hypothèses s'offrent déjà à nous !

Colton est-il un survivant ? Lui que son père a voulu assassiner, fait-il partie du clan des survivants : ceux pour qui s'arrêter c'est mourir ? Colton est-il un Nouveau Poète Futuriste ? Cherche-t-il à déclarer comme eux, « que la splendeur du monde s'est enrichie de la beauté de la vitesse » ?

Enfin, Colton est-il un défenseur de la Beauté du geste ? Pourra-t-on dire de Colton qu'il a simplement voulu, tel le funambule Philippe Petit, agir non pas pour l'exploit, mais simplement pour « Eblouir le monde avec ce qu'il est capable de faire » ?

Jalie BARCILON

L'équipe

Notre complicité commence sur la création du spectacle **Malfoutus**.

Un an plus tard, nous décidons de partir ensemble sur une nouvelle création.

Envie d'écrire un spectacle à 4 mains et de jouer ensemble.

Faire force de cette rencontre pour explorer notre envie commune de formes théâtrales nouvelles dans notre parcours.

Maud Hufnagel

Après des études universitaires de lettres et d'arts du spectacle, elle rentre à l'ESNAM (école nationale supérieure des arts de la marionnette à Charleville Mezières). Après sa sortie de l'école, elle travaille comme marionnettiste (interprète ou plasticienne) ou comme comédienne avec des compagnies de théâtre, de cirque ou de marionnette. Elle crée une petite forme solo, **La mastication des morts** de Patrick Kermann, qu'elle tourne depuis 2003.

En 2008, elle fonde avec Bruno Sébag la cie **Et compagnie**. Depuis 2007, elle tourne comme comédienne le spectacle **Petit Pierre**, co-mis en scène avec Lucie Nicolas, à partir du texte de Suzanne Lebeau (spectacle nominé aux Molières jeune public en 2008 et joué en France et à l'étranger depuis sa création).

En 2012 et 2013 elle participe au Festival « Nehna wel Amar wel Jiran » (Nous la lune et les Voisins) à Beyrouth.

En 2014, elle co-met en scène avec Bruno Sébag **Létée** de Stéphane Jaubertie, pièce dans laquelle elle joue également.

Elle a participé et mis en place diverses aventures autour de ses créations, installations plastiques, film, aventure théâtrale (ateliers de création en Hôpital psychiatrique, en maison de retraites, avec des jeunes d'horizons multiples).

Elle a été artiste associée au CDN de Besançon de 2013 à 2017.

Elle a travaillé avec Maréva Carassou sur le spectacle **Malfoutus** comme aide à la dramaturgie et en direction d'acteur.

Maréva Carassou

Après une formation de comédienne dans les écoles Parenthèses dirigée par Lucien Marchal à Paris et au Studio Théâtre d'Asnières dirigé par Jean-Louis Martin Barbas, elle co-fonde en 2000 la Cie La Poursuite. Elle met en scène : **La Chienne de Tazmamart** d'Abdelhak Serhane. Elle joue dans **À la Folie** et dans **L'Avare** de Molière mise en scène par Hala Ghosn.

Elle met en scène et adapte le roman de Gérard Alie **Bartali zigzag**, et crée **Lucien**, solo de théâtre et de marionnette.

Elle danse dans **Un paso, s'il vous plait** du chorégraphe Christophe Garcia.

Elle est comédienne dans les spectacles de la Brat Cie : **La kermesse**, **Un jour M.**, **Le Vieil homme aux oiseaux** de Marius Von Mayenburg. Elle est également regard extérieur sur les créations de la Brat Cie : **La ferme !** et **Construire un feu** de J.London.

Parallèlement à son travail artistique, elle mène au sein de La Poursuite, de 2004 à 2010, des ateliers pédagogiques avec le Nouveau Théâtre de Montreuil (93).

En 2013, elle crée également des formes théâtrales à l'intérieur de dispositifs tels que Culture à l'Hôpital CHTTPP de Conches (27) et en 2015 Un artiste, Un collègue au Collège de Pavilly (76)

Elle fonde en 2016 **L'Insomniaque Cie**. Elle crée et interprète le spectacle **Malfoutus**. Maud Hufnagel en est sa collaboratrice artistique.

Jalie Barcilon

Jalie Barcilon est auteure-metteuse en scène. Avec sa première pièce, **Art’Catastrophe**, elle reçoit le prix Beaumarchais et en signe la mise en scène avec Sarah Siré à la MC 93 de Bobigny. De 2003 à 2010, elle est auteure associée du Collectif la Poursuite, et co-écrit **Beyrouth Adrenaline**, **Apprivoiser la Panthère** et **À la Folie**, qui tournent dans de nombreuses scènes nationales et centres dramatiques nationaux.

Elle fonde la **Cie Lisa Klax** en 2011, dans laquelle elle défend l’écriture contemporaine. Elle monte ses propres pièces **Just like a Woman** puis **Road-Movie Alzheimer**, pièce lauréate du Centre National du Livre.

Recevant la bourse de la Bibliothèque Armand Gatti, elle achève l’écriture de **Tigrane** en Novembre 2016, pièce née d’interviews, l’adolescent en rupture. En 2018, Tigrane est lauréate du Prix « La Vie devant soi » (10 théâtres en Ile-de-France) et reçoit le Prix Terzoeff-Lucernaire Pascale de Boysson. Dans la mise en scène de Jalie, Tigrane tournera près de 70 représentations en 2019.

En tant que dramaturge, Jalie tisse de nombreuses collaborations artistiques, aidant des compagnies et des artistes à faire naître leur projet. Ainsi, elle a été auteure associée de la Cie La Poursuite et des comédiens Alexandre Demay, Franck Dinet, Hélène Arnault, Kelly Rivière pour leur seul-en-scène.

C’est lors du spectacle **À la Folie** de la **Cie La Poursuite** que Jalie et Maréva travaillent ensemble pour la première fois. Quant à leur première rencontre, elle a lieu dans leur quartier d’enfance, à Ménilmontant, autour de leurs 15 ans...

Laurent Cadilhac

Après des études aux ARTZ’A (Ecole nationale supérieure des arts appliqués et métiers d’arts Olivier de Serres à Paris) dans l’atelier métal, il commence sa vie professionnelle dans le monde du cinéma, du théâtre et du spectacle de rue, en construction de décors, d’accessoires et d’effets spéciaux.

Il s’installe dans un atelier collectif ROUILLEGORGE sur le port de pêche de Douarnenez (29) en 1999 et réalise des sculptures personnelles et collectives de grande échelle. Avec les tournées de ces sculptures foraines, il rencontre le cirque nouveau et les arts de la rue et commence des collaborations scéniques (scénographie, accessoires, sculptures) avec plusieurs cie, **Les pilleurs d’épaves**, **Qualité street**.

Pendant près de 10 ans, Laurent poursuit son travail personnel de sculpture, commande des Pronomades et projets forains en compagnonnage avec les compagnies **Les sergents pépères**, **2rienmerci**, **Thomas Carabistouille**, **L’affaire foraine** et **La fausse compagnie**.

Aujourd’hui, installé sur les bords de Loire, il poursuit son activité entre travail personnel (invité pour la biennale d’art de Dakar en 2018) et commandes artistiques atypiques (« collection de babyfoot de théâtre » en 2015/2016 pour le théâtre de l’Agora -SN de l’Essonne et le Grand T à Nantes).

Maréva rencontre Laurent quand elle part vivre à Douarnenez en 2003, elle est d’emblée fascinée par son univers plastique alliant monde forain et ferraille. Elle tourne ensuite un spectacle avec la **Cie El Kerfi Marcel** dans la roulotte- spectacle que Laurent a construit.

Maud et Laurent ont participé au même projet à Chateaufort, organisé par le festival Excentrique. Laurent avec la construction d’un manège avec les habitants et Maud en jouant le spectacle **Petit Pierre**.

L'Insomniaque Cie

L'Insomniaque Cie est créée en janvier 2016 à Marseille.

Maréva Carassou en est la directrice artistique.

La décision de créer sa propre compagnie est née du désir de projeter sur scène son imaginaire.

L'envie de création vient souvent de la rencontre de textes. L'inspiration poétique se nourrit ensuite d'un questionnement permanent sur la représentation théâtrale de personnages et de vies à la marge.

Cette association est née du désir de porter à la scène le projet **Malfoutus** qui conjugue texte, marionnettes, objets et jeu d'acteur à destination du jeune public. Spectacle créé dans le cadre du Festival En Ribambelle.

Actuellement toujours en tournée en région PACA.



Et Compagnie

Et Compagnie a été créée en 2008 par Maud Hufnagel. Depuis cette date la compagnie est portée par Maud Hufnagel (direction artistique) et Bruno Sébag (administration). La démarche artistique de la compagnie vise à créer des spectacles où le rapport à la scénographie, aux objets et à différentes techniques visuelles (projections, utilisation de photos ou de films, dessins en direct, créations de mécanismes...) ont une place prépondérante.

Plastiquement, se dessine une tendance à privilégier une sorte de simplicité, de précarité des techniques en cherchant dans cette sobriété une poésie et une magie inattendue, que ce soit à partir de textes théâtraux, de romans ou d'entretiens.

www.et-compagnie.org



Calendrier de création

Juin 2018 . Premières rencontres avec Jalie Barcion.
Commande d'écriture.

Novembre 2018 . Réception de la première version du texte.
Travail à la table autour de cette version et retours à l'auteure.

Décembre 2018 . Réception de la seconde version.

Janvier 2019 . Résidence au Pad Loba (Angers) pour éprouver le texte au plateau et nouveaux retours à l'auteure.

Mars/Avril 2019 . Résidence d'une semaine de création.
Travail sur la version définitive du texte.
Expérimentation et mise en place autour de la scénographie et des dispositifs (maquettes et prototypes).
// Recherche d'un lieu partenaire.

Mai 2019 . 10 jours de laboratoire au CDN de Besançon dans une salle équipée. Derniers retours à l'auteure pour une version définitive, suite du travail sur la scénographie et les principes de jeux.

Juin/Novembre 2019 . Construction de la scénographie et des dispositifs.

Décembre 2019/ Janvier/ Février 2020 . Résidence de création de 3 semaines avec l'équipe au complet.
// Recherche d'un lieu partenaire.

Mars 2020 . Résidence au PJP 49, Angers, création du spectacle et une vingtaine de représentations.



Contacts

PRODUCTION

Bruno SÉBAG

T : 01 47 00 10 03

@ : bruno.sebag@libertysurf.fr

ARTISTIQUE

Maud HUFNAGEL

T : 06 75 69 39 89

@ : maud.hufnagel@gmail.com

Maréva CARASSOU

T : 06 87 61 37 76

@ : marevacarassou@yahoo.fr

