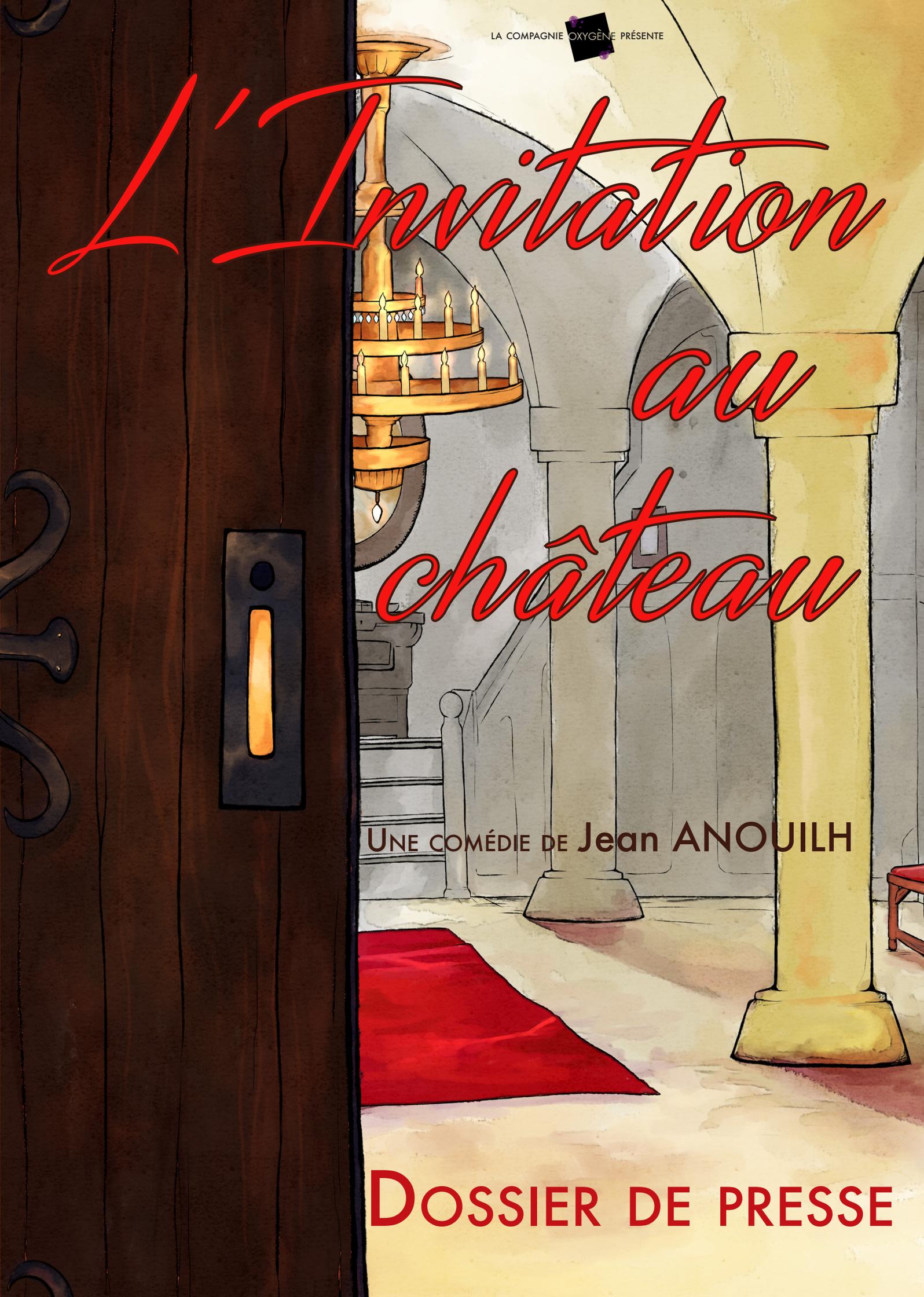


LA COMPAGNIE OXYGÈNE PRÉSENTE



L'Invitation au château

UNE COMÉDIE DE Jean ANOUILH

DOSSIER DE PRESSE

QUI SOMMES-NOUS ?

Créée en 2012, Oxygène est **une troupe artistique**, détentrice d'une licence professionnelle d'entrepreneur de spectacle vivant, dirigée par une metteuse en scène-chercheuse (Université Paris III, Sorbonne-Nouvelle). Elle a deux grandes ambitions :

- Offrir la qualité de travail d'une **réelle troupe**
- Réaliser des **créations originales et engagées humainement**

Elle entretient une **pratique laboratoire**, dont le but est de livrer **un théâtre riche, divertissant et proche de son public**, sans réelles limites imaginaires ou créatrices. Originale et novatrice, elle se démarque par un travail **corporel, poétique** et fort d'inspirations **éclectiques**. Elle construit de nouveaux univers en cherchant toujours le juste milieu entre **essentiel et divertissant**, et ce pour deux objectifs simples :

- Retrouver un théâtre cathartique
- Proposer de s'évader, avec le rire pour première arme

Elle encourage ainsi **l'expérimentation scénique** et, cette expérience, elle est avant tout **destinée au public**.

Nos AVENTURES

En 2013, l'aventure **Couple ouvert à deux battants**, de Dario Fo et Franca Rame au Théâtre de Ménilmontant. Pour le plus grand plaisir des spectateurs, la thématique du couple est malmenée par un rythme vaudevillesque, rythme appuyé par une structure chorale quasi-antique de trois couples et ponctué par quelques rouages de la commedia ou encore de la farce médiévale.

En 2015, l'aventure **Un Cerisier en pleurs**, de Gérard Gantet au Théâtre du Passage vers les étoiles. Une pièce contemporaine, écologiquement, en alexandrins et menée par six animaux : un challenge. Riche en dédoublements et en effets de miroirs, l'enjeu consistait à tisser ensemble langage d'hier et d'aujourd'hui, rire et tragédie, spleen et actualité brûlante, poésie animalière et message écologique.

LA COMPAGNIE, À TRAVERS DES MOTS DE SPECTATEURS ET DE PROFESSIONNELS

« Sous l'impulsion de Charlène Lauer à la mise en scène, la jeune compagnie enchaîne avec une vraie maturité, de l'énergie et du savoir-faire les différents tableaux à un rythme soutenu (...) Les comédiens ne relâchent jamais leurs efforts et réalisent la performance de redynamiser un texte parfois légèrement bavard (comme souvent chez Anouilh). Pas d'ennui donc et un spectacle mené tambour battant par des comédiens vraiment épatants. (...) Toute la noirceur et le style de Jean Anouilh sont admirablement mis en valeur par cette valeureuse jeune troupe qui nous ravit pendant une heure trente. C'est tellement rare que ça mérite d'être souligné. N'hésitez donc pas à passer les grilles du château pour une pièce de grande qualité qui augure de bien belles choses pour la dynamique Compagnie Oxygène ! »

Nicolas Arnstam, Froggy's Delight.

« Bravo à cette belle troupe qui nous donne une vraie bouffée d'Oxygène ! »

Spectatrice

« Cette prestation de qualité nous a donné envie de voir d'autres pièces jouées par la même compagnie »

Spectatrice

« Etant venu en curieux, j'ai été séduit par l'énergie qui se dégage de cette troupe ! »

Spectateur

« C'est une merveilleuse et acide façon d'entrer dans la pièce d'Anouilh que nous offre cette passionnée «compagnie Oxygène» qui porte providentiellement ce nom car en effet ils donnent un souffle extraordinaire de jeunesse et de vie à cette « Invitation au Château » »

Spectateur.

Anouilh et le théâtre

Anouilh nous a laissé plusieurs recueils de pièces de tous genres : roses, noires, farceuses, grinçantes, policières... On retrouve des comédies légères et vaudevillesques, des comédies plus complexes, mais aussi des histoires tirées des profondeurs des Atrides, et parfois, de **savants mélanges**. On y retrouve de près ou de loin, une mise en scène du monde, avec **fantaisie et gourmandise**.

Anouilh et la troupe

Anouilh était un **dramaturge de troupe** et de terrain. En véritable **artisan**, au cœur de la création scénique, il rassemblait **une nouvelle famille le temps d'un spectacle** : il assistait aux répétitions, retravaillait le texte et vivait le trac de chaque représentation. Cette **dynamique de troupe** nous intéresse : cette famille artistique et cette **étude du terrain**, confrontant nous aussi nos **réalités de productions** et de **représentations actuelles au texte**.



JEAN ANOUILH, UN AUTEUR DE TERRAIN

Anouilh et Artaud

On lui reprochera de ne pas être dans l'ère de son temps : un théâtre moderne expérimental, un théâtre de Brecht et d'Artaud. En choisissant une pièce d'Anouilh, nous voulons aujourd'hui proposer un théâtre qui réunit pourtant les deux univers : **un théâtre expérimental et un théâtre divertissant, un théâtre cathartique et un théâtre léger, un théâtre alchimique et un théâtre boulevardier**.

Anouilh... Un petit côté absurde ?

« Isabelle - Ah Monsieur Horace ! C'est mal de ne penser qu'à jouer ! »

Horace - Nous avons juste le temps de cela ma chère, avant d'être tout à fait mort.»

L'ennui, le néant, la mort et l'angoisse forment les racines du **théâtre de l'absurde**. Et une chose est sûre dans *L'Invitation au château* : **tout part de l'ennui des personnages**. Alors arrive l'urgence de vivre.



NOTRE INVITATION AU CHÂTEAU

Synopsis

Attention ! Ceci est une comédie d'intrigue à tendances vaudevillesques. Ca va saigner. Diana aime Horace, mais comme elle ne peut pas l'avoir, elle se rabat sur son frère jumeau, Frédéric, fou d'elle. Mais Horace s'ennuie trop au château pour la laisser faire. Il va inventer une machination sans pitié pour faire tomber les masques et bousculer le bal... Danses, fourberies et pots de vin sont au rendez-vous.

Bienvenue au château.

Note d'intention

L'Invitation au château est avant tout **une comédie** : un rythme vaudevillesque, des quiproquos, plusieurs mises en abîme, des coups de théâtre, neuf personnages de commedia, bref, une recette **dynamique, gourmande et haute en couleur**.

Grâce à une **décoction d'absurde et de grotesque**, je veux raconter cette histoire en rapprochant un théâtre **expérimental** et un théâtre **divertissant**, un théâtre **cathartique** et un théâtre **léger**, un théâtre **alchimique** et un théâtre **boulevardier**. Ces intrigues de château ne représentent en réalité qu'un miroir du monde et elles sont, elles-mêmes, purement théâtrales; délicieux Ouroboros.

Dans un décor de **bal**, de **danse** et de **musique**, nous allons inviter chaque spectateur au château, l'entraîner avec un rythme de vaudeville à plonger dans un **jeu cruel** sans aucune pitié et, enfin, à **savourer la fourberie et la fantaisie** gourmande des personnages du château. Nous ne laisserons pas le public une seule seconde tranquille... **Pour encore mieux le divertir**.

Parti pris

Un vaudeville...drôlement cauchemardesque

L'Invitation au château se trouve dans le recueil des Pièces brillantes (éd. de la Table Ronde). Cette **comédie d'intrigue** est jouée pour la première fois le 5 novembre 1947 au théâtre de l'Atelier à Paris, mise en scène par André Barsacq. Elle fut controversée, pour cause d'un portrait peu flatteur d'un puissant industriel juif et sa fille ce qui, dans la France de l'immédiat après-guerre, avait de quoi **choquer**. Cependant, je réserve à tous les personnages le même traitement : **les tirer par leur pires travers jusqu'à leur paroxysme**. Ils sont tous tournés en dérision, rendu leur pire ennemi, et malmenés par cette pauvre Isabelle, la petite danseuse de province qui échoue dans ce château victime d'un complot. Alors, malgré elle, **la victime devient bourreau** et contraste avec **ses guignols de château** grâce à la pureté, le naturel et **l'explosion de ces émotions** véritables.

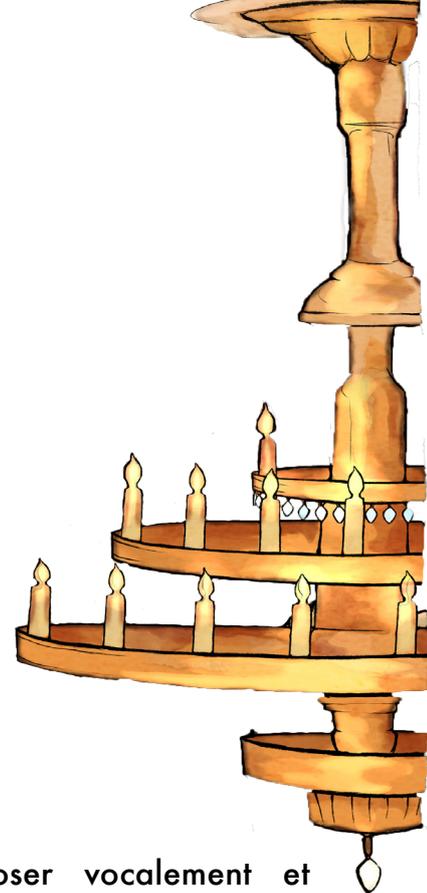
Par le billet d'Isabelle qui devient metteur en scène, je fais **tomber les masques**, leur insufflant toujours à tous le pouvoir d'être **terriblement attachants**.

Une histoire de pouvoir et d'argent : des liaisons dangereuses

La mise en scène va mettre en exergue l'axe de lecture du **pouvoir**, de **l'argent** et des **liaisons dangereuses**. Toute l'intrigue part de l'ennui profond d'Horace, ouvrant ainsi le **jeu de l'absurde**. Sans oublier le pouvoir même de l'argent, si factice, si ennuyeux, si angoissant. Pour ce faire, plusieurs influences vont venir nourrir cette mise en scène : **l'absurde, le grotesque et le burlesque, sans oublier un travail chimiquement corporel**.

Entre masque et marionnette : les intrigues de château

Les personnages forment une belle **galerie de stéréotypes**, haute en couleurs; ce qui nous permet de les



composer vocalement et physiquement sans limites imaginaires. Au nombre de neuf, ils vont rappeler un **théâtre de masques et de marionnettes**, dessinant cet autre axe important de la pièce : **la manipulation et la constante mise en abîme du théâtre**. Nous allons ainsi plonger sans retenue dans **les vices et les mésaventures** des personnages du château.

Conclusion

L'Invitation au château est une **comédie d'intrigue noire déguisée de rose**. Le rose, Anouilh l'a très bien écrit et il nous suffit de suivre la partition. Le noir, Oxygène en fait son affaire et monte un jeu cruel, rythmé et passionné... à la limite de l'absurde.



S'il est bien une pièce de Jean Anouilh qui est rarement montée, c'est «L'Invitation au château» en raison notamment de sa longueur et du nombre important de personnages. Elle fût notamment controversée à sa création en 1947 par le portrait peu flatteur que l'auteur faisait d'un puissant industriel juif et sa fille ce qui, dans la France de l'immédiat après-guerre, avait de quoi choquer et donna lieu à des coupes lors des représentations suivantes. A noter également que ce fût également la seule pièce jouée par Brigitte Bardot.

La Compagnie Oxygène a résolu certains problèmes comme de raccourcir (avec l'accord de la fille de l'auteur) la pièce en une version très réussie d'une heure trente, en faisant jouer les dix personnages restant dans cette version par les six comédiens de la troupe. C'est déjà un bel exploit.

Tout commence dans ce château de province quant un des deux frères jumeaux Frédéric doit épouser Diana, amoureuse d'Horace mais qui a dû se rabattre sur son frère. Pendant ce temps, Horace lui, pour se divertir, manigance une diabolique machination...

Sous l'impulsion de Charlène Lauer à la mise en scène, la jeune compagnie enchaîne avec une vraie maturité, de l'énergie et du savoir-faire les différents tableaux à un rythme soutenu. Certes, les effets sont quelquefois un peu appuyés par-ci, par-là mais ce n'est vraiment pas grand-chose et l'ensemble est de très belle facture, donnant au texte splendide d'Anouilh sur les apparences et la vanité, toute la verve et l'ardeur nécessaires pour ne pas perdre le spectateur en route une seule seconde.

On suit avec intérêt, en s'attachant vite aux personnages, cette soirée au château pleine de rebondissements. Les comédiens ne relâchent jamais leurs efforts et réalisent la performance de redynamiser un texte parfois légèrement bavard (comme souvent chez Anouilh). Pas d'ennui donc et un spectacle mené tambour battant par des comédiens vraiment épatants.

Florine Célestin montre à la fois son abattage en pauvre petite fille riche et arrogante (Diana), tout comme elle est sensationnelle de drôlerie en Lady India. Elisa Ollier est une cocasse Madame Desmormorts, caustique et rusée. Aymeric Poidevin joue avec générosité plusieurs personnages, dont le pleutre Romainville avec brio.

Alexan Bidou est étonnant de puissance et de complexité dans le rôle de Messerschmann, réussissant une remarquable composition. Dans le (double) rôle le plus difficile (créé par Michel Bouquet), David Pfender parvient sans accroc à passer du timide et bon Frédéric au cynique et machiavélique Horace dans la scène suivante. Une bien belle performance.

Enfin, Charlène Lauer est absolument magnifique en Isabelle, démontrant avec sensibilité, précision et tempérament tout son talent. Une inoubliable prestation et l'éclosion d'une future grande comédienne.

Toute la noirceur et le style de Jean Anouilh sont admirablement mis en valeur par cette valeureuse jeune troupe qui nous ravit pendant une heure trente. C'est tellement rare que ça mérite d'être souligné.

N'hésitez donc pas à passer les grilles du château pour une pièce de grande qualité qui augure de bien belles choses pour la dynamique Compagnie Oxygène !

Nicolas Arnstam, Froggy's Delight

« Toute l'illusion tient dans la qualité du jeu des six comédiens (...) voilà une invitation qu'il ne faut pas refuser ! »

Le Dauphiné Libéré

« La complexité de tous les personnages est admirablement portée sur les planches par la Compagnie Oxygène (...) Tout s'enchaîne avec une grande fluidité rendant ce bal inoubliable ! »

L'envolée culturelle

« Un spectacle tonique et jubilatoire de la compagnie Oxygène ! »

Revue spectacles

L' AVENTURE

Programmations

Du 7 mai au 6 juin 2016, les vendredis, samedis et dimanches

Théâtre du Funambule Montmartre

Du 7 au 30 juillet 2016, tous les jours

Festival Off d'Avignon, Théâtre des Italiens

Du 26 août au 25 février, les vendredis et samedis

Théâtre de la Comédie Saint Michel

LIVRE D'OR

« Conquis et ravi. Energie, talent et émotions sont au rendez vous ! »

- Antoinekolas

« Une belle découverte que ce texte de Jean Anouilh, d'une étonnante modernité : jeux de pouvoir, jeux de dupes... jeux éternels du coeur humain. Un grand bravo à la jeune troupe pleine de talent et fougue, qui sert superbement ce texte. »

- Montserrat

« Une pièce de Jean Anouilh admirablement bien jouée. Je suis venue avec mes deux enfants (12 et 10 ans) qui ont également beaucoup aimé le spectacle. Cette prestation de qualité nous a donné envie de voir d'autres pièces jouées par la même compagnie »

- Pulcinella

« Le texte est pris à bras le corps par une troupe liée par une énergie commune formidable, le parti pris de tirer les traits de certains personnages les rend frais et colorés, parfois bien plus que dans le texte d'origine.

Plusieurs trouvailles de mise en scène font sourire et parfois tout à fait rire, les chorégraphies sont endiablées et emportent la salle. Un grand bravo ! »

- JBSImago

« Voir une distribution d'actrices et d'acteurs dépeindre avec férocité la bourgeoisie à la française ! Pas déçu par le travail de la troupe Oxygène car au-delà de la peinture impitoyable du milieu où l'ennui et l'argent sont roi, se glisse une humanité dans les personnages qui semblaient au départ les plus irrattrapables. Alors courrez au théâtre pour découvrir le jeu sur le fil de cette troupe qui fera parler d'elle, j'en suis sûr. Trop jouissif, voir toutes les certitudes des invités au château s'écrouler, comme dit Anouilh, dans le fracas des colonnes du temple de Dagon. Merci pour le spectacle ! »

- Martin Eden

« Drôlerie savoureuse, manipulation, humour féroce, vaines mondanités mensongères... C'est une merveilleuse et acide fa-

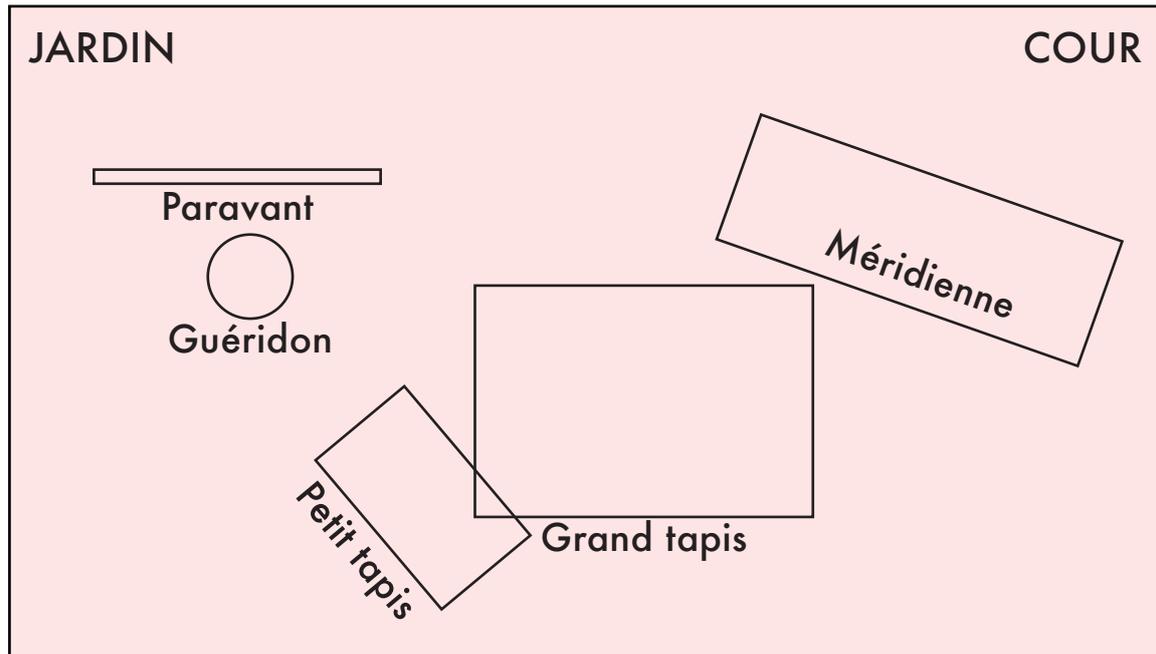
çon d'entrer dans la pièce d'Anouilh que nous offre cette passionnée «Compagnie Oxygène», qui porte providentiellement ce nom car, en effet, ils donnent un souffle extraordinaire de jeunesse et de vie à cette «Invitation au château» qui, sous des abords de comédie, pose bien des problèmes déroutants qui rendent les rires grinçants et ... trop vrais. Géniale interprétation de nos six «vif-argent» acteurs/actrices au tempérament de feu, avec charme et talent. On ne résiste pas à entrer dans le bal avec eux. Encore Bravo ! »

- Alain Clero

« Toutes nos félicitations à cette jeune troupe remplie de dynamisme et surtout de talents. Nous venions de Belgique pour le week end, avons choisi cette pièce sur base des commentaires précédents, et n'avons pas été déçus, que du contraire ! On a l'impression qu'ils ont tous vécu cette histoire, tant ils sont bien dans leur(s) personnage(s). Encore bravo, vous nous avez charmés, amusés, épatés ! »

- Olivier Liege

FICHE TECHNIQUE



Général

Comédiens : 6 comédiens pour 9 personnages - de nombreux et rapides changements de costumes à prévoir en coulisse

Durée : 90 minutes

Spectacle : Tout public, scolaire, événements culturels

Genre : Comédie

Spectacle soumis à des droits d'auteurs : Non

SACD : Oui

Plateau

Surface minimum : 6m x 4m x 3m

Accès : Cour, jardin, fond de scène, public - pendrillonnages nécessaires à cour et jardin

Lumières : Création - 5 ambiances

Sons : Musiques - CD ou clé USB

Décor

Un grand tapis 170x120, un petit tapis 50x80, une méridienne baroque 180x140, un paravant H.170cm, un guéridon

Accessoires

Un fauteuil roulant, des billets de banque déchirés et envoyés sur scène, 3 valises, 2 serviettes en tissus, 1 plateau de service, 1 batte de baseball, 1 service à cognac, 1 boîte avec nécessaire à maquillage, 1 montre à gousset, 1 livre, 1 bouquet de fleurs

Information

Avec l'accord de Colombe Anouilh d'Harcourt, fille de Jean Anouilh, la compagnie a modelé la pièce a un format 90 minutes. Cependant, elle propose également un format de 120 minutes sur demande.



ALEXAN BIDOU

Messerschmann / Capulat

Tout a commencé avec sa troupe familiale « La Comedia Del Ably ». Ensuite, il y a eu les études cinématographiques à 3IS. Et depuis : cinq troupes, plusieurs projets indépendants, les pièces, les courts-métrages, sans oublier les tournages derrière la caméra.



FLORINE CELESTIN

Diana / La Mère

Formée au Cours René Simon par Chantal Brière et Cyril Jarousseau de 2005 à 2012, Florine est comédienne sur scène, à l'écran et prête sa voix. Elle rejoint la compagnie à sa création en 2012 et joue dans ses deux spectacles. En parallèle, elle se forme à l'événementiel.



NICOLAS FUMO

Horace / Frederic

Auteur, metteur en scène et comédien, il débute le théâtre en 2001 avec la troupe «Je suis ton Père». Autodidacte passionné, curieux et travailleur, son amour du théâtre le pousse à adopter de multiples casquettes pour mieux appréhender chaque aspect de cet univers.



LA TROUPE



L'Invitation
au
château



ELISA OLLIER

Desmermortes

Après trois ans à l'École Jean Périmony, option comédie musicale, Elisa poursuit sa formation par plusieurs stages (art dramatique, danse, chant, contorsions,...). Elle joue sur la scène parisienne et monte *Le Carosse*, de Prosper Mérimée, au Théâtre du Gouvernail.



AYMERIC POIDEVIN

Josué / Romainville

Après les cours de comédie et de jeu face à la caméra, Aymeric devient chroniqueur pour le Webzine *All in electro*, comédien pour Mute'n'play et rejoint la troupe Oxygène. Il se trouve qu'il travaille également pour Flammarion, à ses heures perdues.



CHARLÈNE LAUER

Metteur en scène / Isabelle

Comédienne depuis 2002, elle débute jeune au sein d'une compagnie professionnelle, enchaîne avec le Conservatoire d'art dramatique de Sète (mention TB) avant de décrocher un Master Théâtre et autres arts (spé. Antonin Artaud, théâtre et autres arts, mention TB, dir. Catherine Naugrette). Elle poursuit ses recherches sur le terrain en se spécialisant dans la mise en scène et la direction d'acteur et crée sa compagnie en 2012. Cette entreprise lui permet de mener ses projets dans un esprit résolument laboratoire, soucieuse de livrer aux spectateurs une véritable expérience confectionnée par un réel esprit de troupe. Parallèlement, elle continue son parcours de comédienne et se dirige aujourd'hui vers la dramathérapie.

OUTILS DE COMMUNICATION



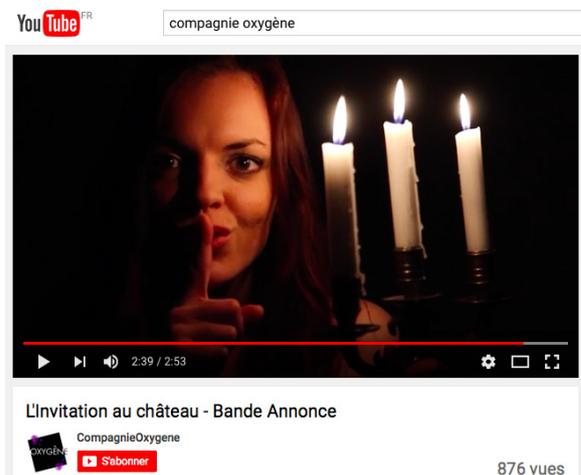
Charte graphique complète : Affiche, logo, flyers

Un site Web : <http://compagnieoxygene.wix.com/bienvenue>

Une forte présence sur les réseaux sociaux :   

Une chaîne Youtube : Compagnie Oxygène

Une bande annonce :



CONTACTEZ NOUS

Oxygène est une association Loi 1901

Contact : **CHARLÈNE LAUER**

Licence : 2 - 1083915

Siret : 792 528 473 00012



Oxygène

2 rue Edouard Branly
91800 BRUNOY

 +33(6) 87 03 77 51

 compagnie.oxygene@gmail.com

 www.compagnieoxygene.wix.com/bienvenue