

EMBRASSE MOI SUR TA TOMBE

AVEC

**CHRISTINE MURILLO
RENÉ TURQUOIS
HÉLÈNE VIAUX
BENJAMIN WANGERMÉE**

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

JEAN-DANIEL MAGNIN ET MARYAM KHAKIPOUR

SCÉNOGRAPHIE

JANE JOYET

LUMIÈRES

LÉANDRE GARCIA LAMOLLA

PRODUCTION

ANTISTHÈNE

COPRODUCTION

THÉÂTRE DU ROND-POINT

SÉMIRAMIS

CIE O T'AIM

THÉÂTRE DU CROCHETAN

LA MAISON/NEVERS



DISTRIBUTION

Une pièce de **Jean-Daniel Magnin**

Inspirée du scénario de **Maryam Khakipour**

Mise en scène **Jean-Daniel Magnin et Maryam Khakipour**

Avec

Christine Murillo

René Turquois

Hélène Viaux

Benjamin Wangermée

Scénographie **Jane Joyet**

Lumières **Léandre Garcia Lamolla**

Création Vidéo **Olivier Roset**

Création Son **Stéphanie Gibert**

Production **antisthène**

Coproduction **Théâtre du Rond-Point (Paris), Sémiramis, Cie OT'aim, Théâtre du Crochetan (Monthey CH), La Maison/Nevers Scène conventionnée Art en territoire en préfiguration**

Ce texte a bénéficié de séances de travail et de mises en espace publiques au festival NAVA / Limoux 2017, de lectures publiques au Théâtre du Rond-Point en décembre 2017 et au Théâtre des Halles en juillet 2019.

Le spectacle est soutenu par la SPEDIDAM.

RÉSUMÉ

Il était agent de sécurité à l'aéroport. Il est licencié sans raison et chassé par sa femme. Le fils flirte avec les idées noires quand il rencontre un gars de son âge, humilié comme lui par les inégalités sociales. Son nouvel ami, prophète illuminé, l'entraîne sur les voies de la radicalisation et le goût du terrorisme. Le fils s'entaille le bras pour prouver son allégeance. Sa mère aimante, tellement de tendresse à donner, s'évanouit à la vue du sang. Choc traumatique et chute au sol. Quand elle se réveille, son délire émotionnel, loufoque, sauvera peut-être son fils. Ou pas.

Comédie noire à échappées burlesques, la pièce bifurque avec le clivage mental de la mère. Jean-Daniel Magnin, directeur littéraire du Rond-Point, s'inspire d'un scénario de Maryam Khakipour pour composer une farce trempée d'acide où les individus se dédoublent pour ne pas sombrer dans le désespoir. Avec *Dans un canard*, au Rond-Point en 2017, Jean-Daniel Magnin pointait les absurdités toxiques du monde contemporain du travail. Chroniqueur cruel de son temps, organisateur du festival *Nos disques sont rayés*, qui convie chaque année des spécialistes à disséquer avec humour les grands maux du siècle, il met en scène, en compagnie de la réalisatrice Maryam Khakipour, l'amour inconditionnel d'une mère pour son enfant, jusqu'à la démence, qui va contrecarrer les plans maléfiques d'un petit poseur de bombes.

TEASER





NOTE D'INTENTION

Oser aborder la question du terrorisme et de la radicalisation en déroulant un mélo à la fois comique, attachant et qui va dévier vers un road movie entre mère et fils. Ne pas craindre les sentiments, assumer de redire que la vie vaut bien mieux que la mort, plonger dans toutes les conséquences que peut avoir l'amour sans borne d'une mère pour son fils.

Rassembler des comédiens capables de rendre crédible une histoire qui semble impossible et qui pourtant a existé : un jour une mère a fait sortir son mari de sa tombe pour qu'il vienne s'occuper de leur fils. Tout miser sur les acteurs. Rythme. Entrées-sorties permanentes. Portes qui claquent. Quelques connexions type Skype. Vidéos filmées par la lunette arrière sur la route. De la lumière et de la nuit.

LE CLIVAGE DU MOI

Séparation de la réalité psychique en deux parties. Il est la conséquence d'un traumatisme psychologique qui place la partie de la personnalité touchée hors de la conscience. La mère folle d'inquiétude de voir son fils sous la coupe d'un pote qui est venu squatter chez elle. Dispute, un peu de sang, elle s'évanouit. Quand elle revient à elle, clivage : elle prend son fils pour son mari, ce père mort dans un accident de voiture quand le fils n'avait que treize ans.



CHRISTINE MURILLO

LA MÈRE - Normalement je m'ennuie. Je tourne autour du téléphone comme autour d'un plat de cerises. Je me redis encore une fois : « Attends encore un peu, il va s'énerver, laisse-le tranquille, attends encore une heure ou deux. » Qu'est-ce que j'y peux moi je n'ai plus qu'un fils. A présent qu'il m'a demandé l'hospitalité je l'ai sous la main, mais on n'arrive plus à se parler.



Issue du Conservatoire national supérieur d'art dramatique, elle a été Sociétaire de la Comédie-Française, a tourné dans une trentaine de longs métrages (Baer, Lévy, Ribes, Balasko, Dupontel, Goupil, Kaurismäki, Mordillat, Mnouchkine, Oury, Vecchiali, Serreau...), joué une cinquantaine de spectacles (Fau, El Azan, Didym, Pelly, Tordjman, Kerbrat, Nichet, Françon, Weber, Jourdheuil-Peyret, Bénichou, Konchalovski, Arias, Régy, Lass-

-alle, Vincent, Roussillon...) pour lesquels elle a raflé trois Molières. Avec ses comparses Grégoire Ćestermann et Jean-Claude Leguay elle a écrit les 4 tomes du *Baleinié Dictionnaire des tracas* et les spectacles *Xu*, *Oxu* et *Ugzu* qui en ont découlé. En 2020, Christine Murillo obtient avec *La Mouche*, le Molière de la Comédienne dans un spectacle de Théâtre Public.

RENÉ TURQUOIS

LE FILS - Ô toi qui écris les mots qui sortent de nos bouches, toi sans qui nous ne serions rien, j'atteste que tu existes car j'étais seul, démuni, viré de mon travail, chassé par ma femme, séparé de ma fille et je ne voyais plus ma vie, je n'étais plus qu'une merde. J'allais accomplir le plus grand des péchés : effacer moi-même ma destinée. Mais tu m'as dépêché ton envoyé.



Après le conservatoire de Tours puis à l'École de la Comédie de Saint-Étienne sous la direction de Jean-Claude Berutti, puis d'Arnaud Meunier, il est l'interprète de Michel Raskine, Robert Cantarella, Arnaud Meunier, Catherine Hiegel. On l'a particulièrement remarqué dans *Chapitres de la Chute* de Stefano Massini joué au Théâtre du Rond-Point par Arnaud Meunier et dans les spectacles de Valère Novarina.



HÉLÈNE VIAUX

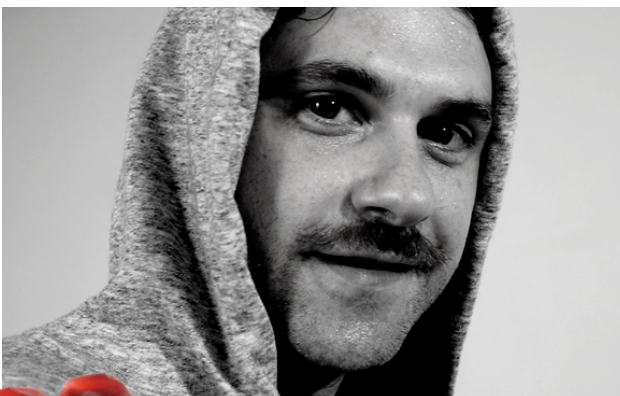
LA VOISINE - On n'a qu'une seule vie. Le problème c'est quand on a tendance à prendre du poids. Alors votre mère est très gentille. Elle m'a proposé son pèse-personne. Et moi je lui remplace les piles quand elles sont à plat. J'ai une nouvelle pile. Avec votre bras blessé je la change ça ne vous dérange pas ?



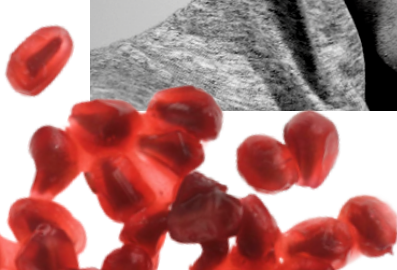
Comédienne issue de l'école nationale supérieure des arts et techniques du théâtre, elle étudie l'art du clown auprès de Vincent Rouche et Anne Cornu. Au théâtre, elle joue sous la direction de Nicolas Klotz, Pierre Pradinas, Julie Brochen, Alice Laloy, Jean-Michel Ribes et crée plusieurs spectacles. Au cinéma avec Emmanuelle Cuau, Jeanne Biras, Richard Bean, Guillaume Nicloux, Anne Villacecque, Max Hureau. Elle est également autrice, compositrice et interprète et donne des concerts dans divers cabarets parisiens et festivals.

BENJAMIN WANGERMÉE

LE RECRUTEUR - Tu t'es blessé au bras. Ça ne vaut rien. Tu n'es pas fiable. Ils ont eu raison de te virer à l'aéroport. Ta femme aussi a eu raison de te virer. Ta fille aurait eu quinze ans elle t'aurait viré pareil. Tu m'as fait perdre mon temps. J'espérais mieux de toi. Tu allais nous gâcher un martyr pour rien.



Pendant ses études au CNSAD avec Jean-Damien Barbin, il étudie le chant et le violon, tourne dans de nombreux films. Au théâtre, il travaille avec Fanny Sydney, Jean-Luc Moreau, Julien Oliveri, Hans-Peter Cloos, Jean-Michel Ribes. Guillaume Delaveau, Léna Paugam, Christophe Honoré, Jean-Luc Moreau, Jacques Vincey, Aléxis Michalik où il joue le rôle titre dans *Edmond*. Au cinéma avec Jonathan Helpert, Jean-Jacques Eilberman, Gérard Mordillat, Aure Atika, Sarah Petit, Christophe Thomson, Nicolas Novak, Mathieu Charrier.





JEAN-DANIEL MAGNIN



Directeur littéraire du Rond-Point, il a écrit une quinzaine de pièces éditées par Actes Sud, Théâtrales, Lansman, et créées dans le IN d'Avignon, à la Comédie-Française, aux théâtres de la Renaissance, de la Bastille, du Rond-Point, à l'Opéra de Massy ou à l'étranger. Il a écrit et mis en scène des spectacles aux festivals de Nancy, Avignon In, Sarrebruck, Polverriggi, à la Manufacture de Mulhouse et dernièrement *Dans un canard* au Rond-Point et au Théâtre des Halles Avignon 2017.

MARYAM KHAKIPOUR



Après le Conservatoire et son engagement au Théâtre de la Ville de Téhéran, elle vient à Paris et suit les cours de L'Ecole Lecoq et de Philippe Adrien au CNSAD Paris. Elle collabore avec le plasticien Jochen Gerz et enseigne. Ses deux films sur une troupe de Commedia delle Arte iranienne sont primés dans de nombreux festivals. Avec eux, elle monte un spectacle cinéma-théâtre qui tourne plusieurs années : Théâtre du Soleil, Théâtre National de Belgique, TNP Villeurbanne, CDN de Châteaувallon, Festival Bello Horizonte Brésil, Festival de Liège, Théâtre Saint-Gervais (Genève). Suit un court métrage avec Hafsia Herzi, produit par la Télévision Suisse Romande.





JANE JOYET

Après une formation à l'Ecole nationale d'Architecture de Marseille-Luminy et à l'Ecole nationale supérieure des Arts dramatiques de Strasbourg, diplôme de scénographie (Théâtre national de Strasbourg, 1998-2001), elle travaille avec de nombreux metteurs en scène tels que Richard Mitou (*Les Histrions*), Dorian Rossel, Jeanne Herry (Forum au Vieux Colombier), Alice Laloy.

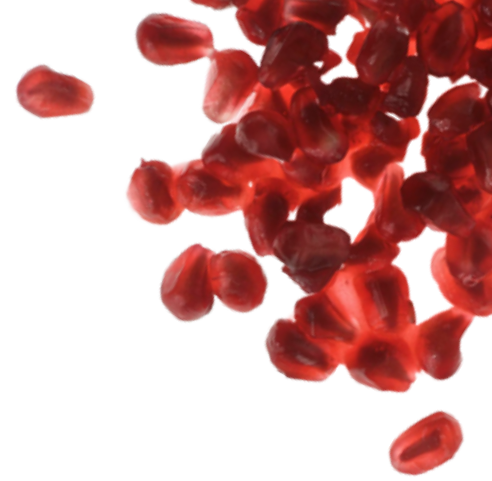
LÉANDRE GARCIA LAMOLLA



Formé au prisme d'Élancourt et au Lycée Autogéré de Paris où il rencontre la Cie Sentimental Bourreau qu'il accompagnera durant 10 ans, il travaille avec Joachim Latarjet /Cie Oh Oui et entre autre avec Ariel Cypel et Gaël Chaillat, Patrick Franquet, La Revue Éclair/Stéphane Olry, Corine Miret, Cie Lanicolacheur/Xavier Marchand, l'association Arsène/Odile Darbelley, Michel Jacquelin/théâtre et art contemporain, Le collectif F71, Cie Pavé Volubile/Praline Gay Para/Conteuse...

OLIVIER ROSET

Formation de scénographe à la Rue Blanche, stages avec Daniel Janneteau, Yannis Kokkos, puis assistant à la scénographie à l'opéra. Création d'images vidéo pour la scène à partir de 1998 (danse, théâtre et opéra), accompagne Philippe Adrien sur plusieurs spectacles, ainsi que Dominique Borg, Jacques Lassale, Didier Bezace, Chen Shi-Zheng au Lincoln Center de New York et au Théâtre du Châtelet... Il a également été nommé aux Molières 2014 dans la catégorie « Meilleure création visuelle » pour son travail sur *Le Cercle des illusionnistes*, pièce écrite et mise en scène par Alexis Michalik à La Pépinière Théâtre.



EXTRAITS

LE RECRUTEUR Je vais filmer ton message de martyr. Je filmerai tout ce que tu feras. Je ferai le montage. Je mettrai ton action en ligne. Elle sera vue par la Terre entière.

LE FILS Toi tu vas faire tout ça ?

LE RECRUTEUR Tu l'as toujours ton costard de l'aéroport ?

LE FILS Ma femme a brûlé toutes mes affaires je t'ai dit.

LE RECRUTEUR Tu l'as pas ici ?

LE FILS Ben non.

LE RECRUTEUR Merde je comptais dessus. Là ça nous bloque.

Grâce à la lubie de sa mère, le fils devient ce père qu'il n'a pas connu. Et grâce à ce père qu'il invente, il devient enfin lui-même.

LE FILS Elle a dû te raconter que mon père est mort quand j'avais treize ans, non ?

LA MÈRE Et alors ?

LE FILS Non ?

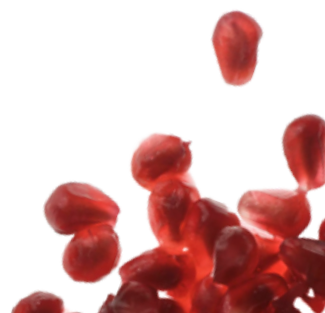
LE RECRUTEUR Non.

LE FILS Pas vrai elle te l'a pas dit ?

LA MÈRE Son père c'est lui là sous verre.

LE FILS Oui le voilà ce portrait pour moi c'était ça mon père. Parce que l'original on le voyait jamais. Toujours à courir sur les routes. A courir si tu vois ce que je veux dire.

LA MÈRE J'ai rien entendu.



EXTRAITS



LA MÈRE. Mon prince. Aujourd'hui c'était notre anniversaire de mariage. J'aimerais que tu dormes avec moi.

LE FILS Maman s'il te plaît.

LA MÈRE J'aimerais que tu ne retournes plus au cimetière.

Elle lui caresse la main.

LE FILS Ça suffit.

LA MÈRE Je sais que tu es mort il y a dix-neuf ans mais à présent tu es revenu. Tu es si beau. Tu ne sens ni la terre ni les cendres.

LE FILS Laisse-moi, je suis fatigué, j'ai conduit toute la journée.

LA MÈRE Arrête ça !

La mère le gifle.

LE FILS Qu'est-ce qui te prend ?

LA MÈRE Cette phrase je l'ai entendue chaque fois que tu revenais à la maison.

LE FILS Maman pour te faire plaisir je me lève à l'aube. Je fais le taxi jusqu'à minuit. Je suis crevé. Et là on a roulé depuis ce matin. Je suis crevé de crevé.

LA MÈRE Oui crevé crevé, un bonhomme crevé qui a trop fait la java, j'ai toujours eu droit à une loque dans mon lit. Tu n'aurais jamais dû revenir.

Elle se couche en lui tournant le dos.

LE FILS Boude pas à présent.

Pas de réponse.

LE FILS C'était plus reposant d'être mort. Bien plus reposant je te jure.

Pas de réponse.

LE FILS Maman.

Pas de réponse.

LE FILS Maman.

LA MÈRE sans se retourner. Arrête de m'appeler maman ça fait couple de vieux.



CALENDRIER



Création 2020

Théâtre du Rond-Point (Paris)

Théâtre du Crochetan (Monthey CH)

La Maison/Nevers Scène conventionnée Art en territoire en préfiguration

Théâtre du Passage (Neuchâtel CH)

14 sept - 9 octobre 2020

Répétitions au Théâtre du Rond-Point, Paris (coproduction)

12 - 19 octobre 2020

Résidence au Théâtre du Crochetan, Monthey (coproduction suisse)

19 - 22 octobre 2020

4 représentations au Théâtre du Crochetan, Monthey (Suisse)

25 octobre 2020

1 représentation au Théâtre du Passage, Neuchâtel (Suisse)

3 - 22 novembre 2020 (relâches les 9, 11 et 16) - Reporté : 2 au 20 février 2022

17 représentations au Théâtre du Rond-Point (coproduction)

3 décembre 2020 - Reporté : 28 janvier 2022

1 représentation à la Maison/Nevers Scène conventionnée Art en territoire en préfiguration (coproduction)

2022

28 JANVIER 2022 - Représentation à la Maison/Nevers Scène conventionnée Art en territoire en préfiguration (coproduction)

2-20 FÉVRIER 2022 - Représentations au Théâtre du Rond-Point (coproduction)





LA CIE O T'AIM

Fondée par la réalisatrice Maryam Khakipour et l'écrivain de théâtre Jean-Daniel Magnin, la Cie O t'aim (à l'origine un mot d'enfant pour dire "Je t'aime") raconte des histoires d'aujourd'hui par les moyens du théâtre ou de la vidéo. Très impliquée dans des actions d'éducation artistique, elle a pour ambition d'ouvrir les consciences par le rire et l'émotion tout en abordant les enjeux contemporains les plus graves.

CRÉATIONS PASSÉES

"Dans un canard"

Et vous, seriez-vous prêt à donner votre vie pour votre entreprise ? Le stagiaire devient, après une série de malentendus, l'homme providentiel puis l'homme à abattre. La comédie épingle la catastrophe de la société du travail, portrait narquois du monde professionnel et de ses délires.

Théâtre du Crochetan (Suisse), Théâtre du Rond Point, Théâtre des Halles (Avignon)
Extrait Vidéo : <http://otaim.net/index.php/2017/09/24/dans-un-canard/>

"Coup de cœur à ne pas rater : une pièce à la fois cynique et loufoque sur la souffrance au travail qui mène parfois au suicide." **Europe 1**

"Une comédie glaçante sur la vie de l'entreprise. Un auteur aguerri et un vrai talent."

Télérama

"Une description au scalpel acerbe, mais comique et décalée du monde professionnel. Qui, sans donner de leçons, offre une réflexion sur le devenir non pas du travail mais de l'emploi." **Charlie Hebdo**

"L'affaire est menée à fond la caisse. Un sens de l'humour à déridier les morts. Il y a du Michael Moore et du Woody Allen dans cette pièce dont l'immense mérite est de se pencher sur un monde trop souvent ignoré." **Marianne**



LA CIE O T'AIM

"Saadi, Agence degaîté"

Spectacle improvisé en persan surtitré en français par la Cie Saadi Afshar précédé du film documentaire Siah Bâzi les ouvriers de joie de Maryam Khakipour. Coordination artistique Maryam Khakipour en remerciant Ariane Mnouchkine. Avec Saadi Afshar et la troupe du Siah Bâzi de Téhéran.

Les documentaires réalisés par Maryam Khakipour qui accompagnent le spectacle ont été primés aux festivals de Vesoul, la Rochelle, Clermont-Ferrand, Miradadosc (Canaries), Fidadoc (Agadir). Une troupe comique de Téhéran, chassée de son théâtre, se retrouve à la rue alors que Maryam Khakipour est en train de tourner un film documentaire à leur sujet. Émue par le destin des « ouvriers de joie » (c'est ainsi qu'on nomme les comédiens improvisateurs du Siah Bâzi) Ariane Mnouchkine les invite au Théâtre du Soleil

Théâtre du Soleil, Théâtre National (Bruxelles), Festival de Liège, TNP Villeurbanne, Châteauvallon, Théâtre Saint-Gervais (Genève)

extraits vidéo <http://otaim.net/index.php/2017/09/24/saadi-agence-de-gaite>

"Saadi agence de gaieté est un véritable petit miracle scénique." **Télérama**

"En ouverture, le public découvre « Siah Bâzi, les ouvriers de la joie », le documentaire de Maryam Khakipour. La suite, c'est comme si les acteurs s'échappaient de l'écran. Saadi Afshar apparaît, face noire, sur scène. Autour de lui, ses camarades, tous vétérans du Siah Bâzi." **Le Temps (Suisse)**

"On rit aux pitreries du Noir, on frémit au son du zarb et du violon, on admire l'énergie que véhiculent les comédiens." **Le Monde**

<http://otaim.net/>



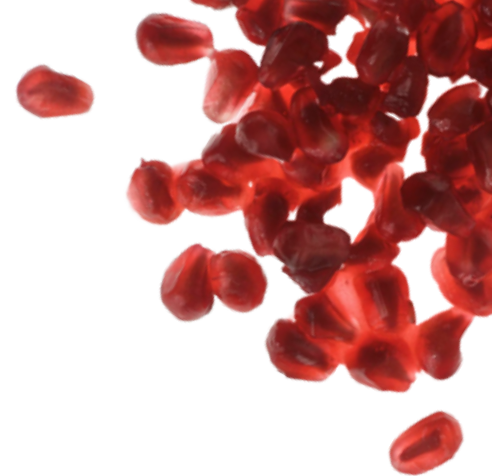
ANTISTHÈNE

antisthène est une société de production de spectacles créée en 2017 par Patrick Gastaud. Basée à Paris 9eme, elle affiche délibérément un style distinctif pour le théâtre contemporain d'auteur et une passion pour le spectacle vivant. Nous nous intéressons principalement au théâtre et théâtre musical avec des ouvertures sur la musique actuelle, le cirque, la performance.

Nous souhaitons être dénicheur de jeunes talents, soutenir l'émergence et proposer aux artistes un cadre professionnel rassurant et sécurisant pour qu'ils développent leurs projets. Pour cela, nous développons des liens de proximité avec les artistes, liens basés sur une écoute attentive des désirs artistiques et sur notre connaissance du secteur et des réseaux. Nous voulons proposer aux porteurs de projets cet adéquat équilibre entre la liberté et l'autonomie nécessaire à la création ; et la rigueur de la production et diffusion d'un spectacle.



antisthène
production



CONTACTS

Contact artistique

Cie O t'aim

Jean-Daniel Magnin 06 08 50 55 25

Maryam Khakipour 06 88 03 88 21

compagnie@otaim.net / otaim.net

14 rue de Bretagne 75003 Paris

Contact Production

Chloé Chevé-Melzer

production@antisthene.com

Contact Diffusion

Juliette Finkielstein

juliette@antisthene.com

06 31 04 88 60

Antisthène

Siège Social

35B, rue Jouffroy d'Abbans 75017 Paris

01 71 32 51 67

Licence n°2-1113753

Siret : 829 993 963 00026

