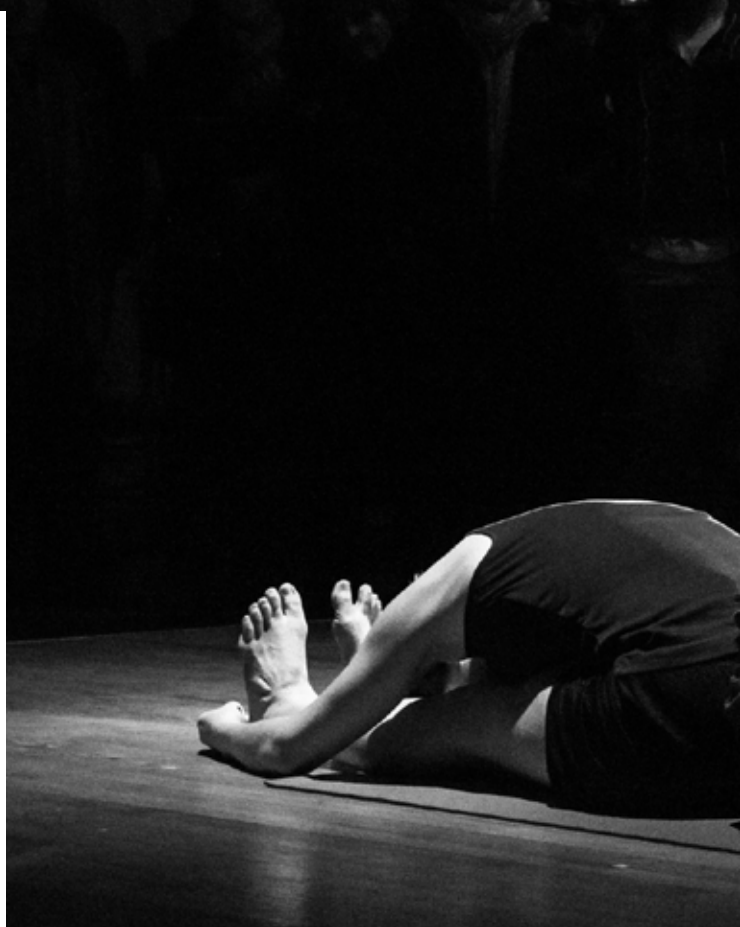
création
13.04.19
ARDANTHÉ
Théâtre
de Vanves

L E S M O T S N' E X I S T E N T P A S

POÉSIE I DANSE I MUSIQUE
Création Collective

Textes I Christophe Tarkos - P.O.L
Conception I Sébastien Amblard
Composition, saxophone & flûte I Carmen Lefrançois
Danse I Louise Hakim

Compagnie les Yeux de l'Inconnu
Sébastien Amblard & Louise Hakim
www.lesyeuxdelinconnu.com

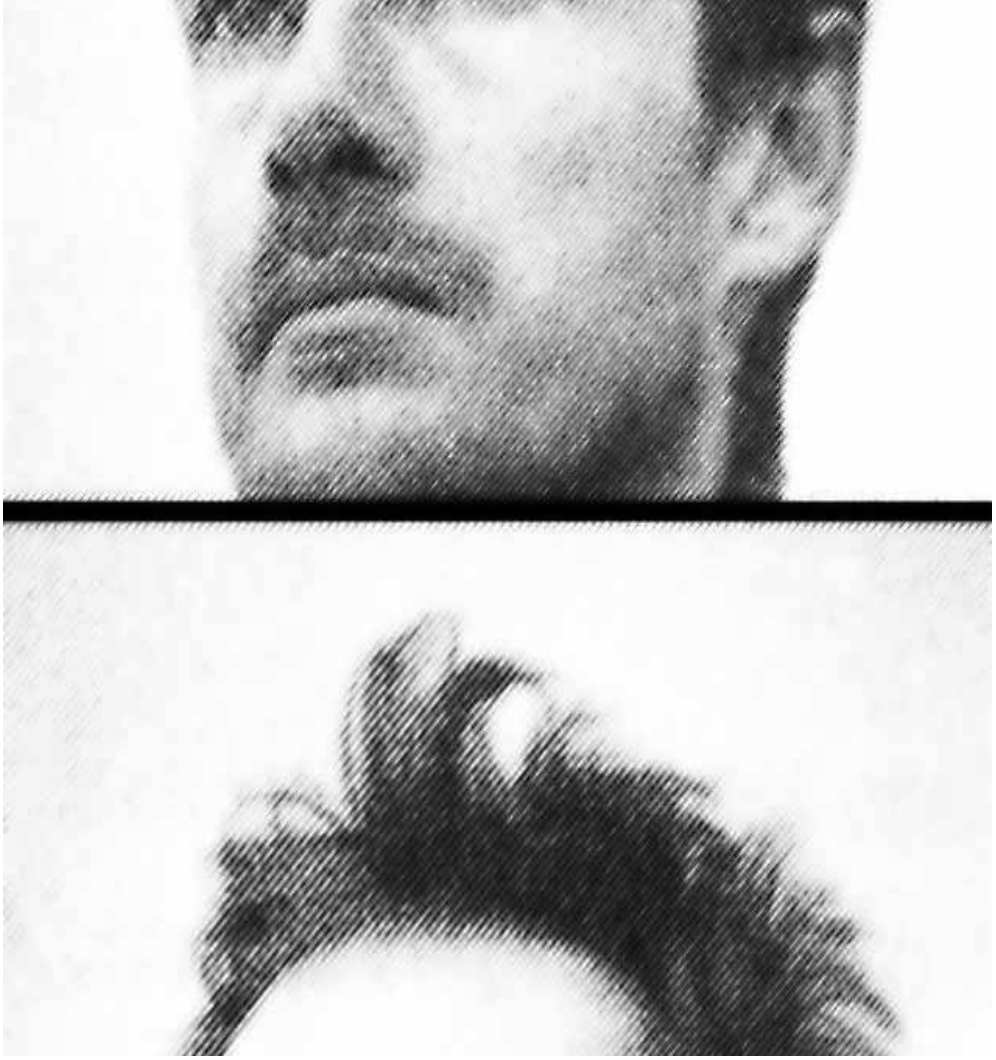


D a t e s

13 avril 2019 Festival Ardanthé, Théâtre de Vanves, Vanves / Automne 2019 : Festival Signes d'Automne 2019 - Le Regard du Cygne, Paris

P a r t e n a i r e s

Mains d'Oeuvres - cie en résidence 2018, Le Regard du Cygne, Théâtre de Vanves.



“ La langue n’est pas en dehors du monde, c’est aussi concret qu’un sac de sable qui te tombe sur la tête, c’est complètement réel, complètement efficace, efficient, utile. “

“Un baiser. Ils s'embrassent. Il prend sa bouche dans sa bouche, elle prend sa bouche dans sa bouche, ils s'embrassent. Il ouvre ses lèvres à sa bouche, à sa langue, elle ouvre ses lèvres à ses lèvres, à sa bouche, à sa langue, elle tourne sa langue dans sa bouche, il tourne sa langue dans sa bouche, il découvre son baiser, elle découvre la sensation de son baiser, sa langue douce dans sa bouche, sa langue douce contre sa langue, il enveloppe sa langue dans sa langue, il la mélange, elle tourne sa langue contre sa langue, ils s'embrassent, elle la mélange, ils se mélangent, elle donne sa bouche à sa bouche, il donne sa bouche à sa bouche, ils se donnent un baiser, elle lui donne un baiser et sa langue, il caresse sa langue dans sa bouche, elle caresse sa langue dans sa bouche, elle le laisse entrer, il la laisse entrer, ils s'aiment, sa langue est dans sa bouche, elle met sa langue dans sa bouche, ses lèvres sont collées contre ses lèvres, elle caresse sa langue contre sa langue qui tourne dans sa bouche contre sa langue, caresse sa langue contre sa langue chaude et donnée, il met sa langue dans sa bouche, ils s'aiment, ils s'embrassent.”

Christophe Tarkos, *PAN*, p83, 2000, P.O.L

Pour son troisième projet, la compagnie les Yeux de l'Inconnu poursuit ses explorations du plateau à travers la poésie de Christophe Tarkos.

Tout part d'une idée naïve et utopique mais complètement réalisable. Celle que, dans ces temps obscures, la poésie peut sauver notre monde.

Véritable performeur de l'oralité, Christophe Tarkos est apparu comme une évidence. À la manière de Gherasim Luca, ses mots dessinent un terrain de jeu, matière à jouer et danser. Mettre le poème au cœur du geste artistique. Redonner la parole à la parole. Susciter la curiosité par la rencontre entre les mots, les corps et la musique. Permettre de voir et d'entendre autrement. Une forme courte, mobile, légère et pour tous (lycée, centre social, café solidaire, hall de théâtre).

Avec intelligence et brio, Christophe Tarkos manipule les mots par un jeu de répétition, de permutation, fait apparaître, rend les sens audibles et visibles, palpables par glissements, jeux de boucles, épuisement de listes et formules interrogatives.

La physique du souffle et l'organisation du corps de l'interprète marquent leur part d'élaboration du sens par les sens. Telle une tentative folle et incessante de suspension du contrôle routinier de la pensée, véritable matières-mots, "patmo", comme l'appelait Christophe Tarkos, la puissance de ces poèmes donne une place entière et nouvelle à la machine des corps et à la musicalité des mots.

Instant suspendu au coeur du réel, *Les mots n'existent pas* s'annonce telle une tentative de réenchantement de notre monde.

Le dispositif scénique

Un espace scénique carré et en quadri-frontal produit une convergence des regards et des attentes, une multiplicité manifeste des angles de vue et dans le même mouvement donne à voir le processus dans sa singularité.

Une centaine spectateurs crée ainsi le cadre, une forme d'arène où tout est possible, nous les invitons à une expérience unique, celle de pouvoir être au plus près de l'action, des corps et de la musique, d'en être à la fois les spectateurs et les acteurs. Le poème, lui, se place au centre de l'action et des intentions.

Sur scène deux corps accompagnés pour seul décor d'un pupitre-miroir sur roulettes, d'un saxophone et d'un flûte. Deux âmes se livrent à la danse des mots à travers sept poèmes issus de PAN et CAISSES de Christophe Tarkos.

C'est avec cette forme simple que nous avons décidé de mettre en lumière cette poésie fascinante, musicale et sensible. Chercher comment le corps, la respiration, la danse et la musique sont les vecteurs des mots. L'utilisation des mots comme une matière à jouer. Nous avons choisit des poèmes accessibles avec une fable claire. Même si la structure et les effets stylistiques sont complexes, il s'agit de les interpréter pour que tous puissent être touchés, compris et entendus.

Note sur la musique

La musique est directement inspirée du rythme et de l'atmosphère qui se dégagent des mots de Christophe Tarkos ; strates de sons recomposant des paragraphes harmoniques.

Dans le carré de jeu : une flûte et un saxophone alto, vibrant entiers ou en kits. Le texte déconstruit les instruments, l'ordinateur nomade les assemble.
Des textures ressurgissent çà et là de haut-parleurs souffleurs ballotés par les situations.

Dans certaines de ces situations le corps doit s'articuler selon des lois particulières pour renouer avec l'instrument ; en sortent des phrasés essouflées, des souffleries affamées, des rengaines à perdre haleine.

La compagnie

Le Projet

Sébastien Amblard, comédien et metteur en scène et Louise Hakim, danseuse et chorégraphe se rencontrent en 2014 en tant qu'interprètes au sein d'une création. Louise y rencontre le théâtre, Sébastien y développe la danse et ils décident en 2015 de créer les Yeux de l'Inconnu, compagnie de danse et de théâtre aux Lilas (Seine-Saint-Denis).

La compagnie les Yeux de l'Inconnu fait dialoguer danse et théâtre, en étroite collaboration avec la création musicale et la création lumière sous des formes spectaculaires diverses. Les dispositifs et les porteurs de projet varient à chaque création, chaque processus de travail venant proposer un point de vue différent sur la création, le rapport au public, au mouvement et aux mots. En 2018 ils créent Coins de réel (trio), Merci de Laisser un Message (duo). Les mots n'existent pas est leur troisième création et première in situ.

Nos Partenaires

Depuis sa création, la compagnie a reçu divers soutiens en Ile-de-France: Danse Dense (Pantin), Pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique, Mains d'Oeuvres (Saint-Ouen), le Point Éphémère (Paris), la Caisse des dépôts, le Centre National de la Danse (Pantin, prêt studio), la SACD Fonds Musique de scène, le CentQuatre-Paris (résidence d'essai), le Conservatoire Municipal des Lilas, Le Regard du Cygne (Paris), le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, le Théâtre de Vanves. Elle obtient également les soutiens de diverses structures en Hauts-de-France: la Générale d'Imaginaire et le Théâtre Massenet (Lille), Le 232U Théâtre de Chambre (Aulnoye-Aimeries), en région Grand Est: l'Arbrasserie (Attignéville), en région Auvergne-Rhône-Alpes: Le Cube Studio Théâtre (Hérisson) ainsi qu'en Bourgogne: Le Château de Monthelon.

Nos Axes artistiques

La compagnie base sa recherche sur une écriture du mouvement et de la parole au plateau:
- L'écriture de la danse prend vie entre les corps dans un travail collectif et créatif, se basant sur une extrême précision de musicalité et d'intentions. Elle donne une grande place aux notions de transformation, de présence et de trasnmission. Elle questionne ses propres limites et son rapport à l'abstraction, souvent avec une pointe de légèreté, et vient toucher ainsi par la conscience de l'éphémère du geste, à des questions liées au partage et à la finitude de l'être.
Dans cette vaste et rigoureuse exploration de soi, une place forte est donné à des interprètes, danseurs, musiciens et comédiens aux personnalités singulières.

- La parole, le mot plus que le texte accompagne souvent la danse. Cette parole est tantôt
malicieuse, révélatrice, questionnante, curieuse, troublée, organique. Elle fait et défait les liens entre le mot et le geste, entre les interprètes et avec le public. Par sa profondeur et sa fragilité elle sème à la fois le trouble et les sourires.

- La compagnie n'imagine pas son travail de création sans un lien fort avec la transmission : elle donne régulièrement des stages et ateliers pour amateurs en lien avec les créations en cours : Chorégraphe en Escale à (Pantin, 2015, 2018, 2019) Stage de 25h « Laissez-nous un message ! » (Théâtre Massenet 2018), Ateliers «l'Espace d'un Instant » (Conservatoire des Lilas, 2018).

L'équipe artistique

Sébastien Amblard, comédien formé au CNSAD de Grenoble (2000-2003) et à l'EPSAD de Lille (2003-2006) est artiste associé au Théâtre du nord (Stuart Seide) pendant six ans où il crée également plusieurs mises scène. Il joue depuis douze ans avec de grands metteurs en scène notamment Vincent Goethals, Roser Montllo Guberna et Brigitte Seth, Guy-pierre Couleau, Eva Valero et Bruno Soulier, Bruno Bonjean et la chorégraphe Mélisa Noël. Il est artiste associé au Théâtre du Peuple de Bussang de 2011 à 2017 et enseigne le théâtre à l'ISAD de Tunis durant trois ans. Il crée Mon coeur pour un sonnet avec la danseuse Aurélie Barré (Opéra de Metz) en tournée actuellement.

Louise Hakim se forme à la danse aux Lilas, Montreuil, Boulogne-Billancourt puis au CNSMD de Paris (2008-2012). Depuis 2011 elle crée de courtes formes chorégraphiques, notamment le solo Points, elle participe au Collectif WARN!NG et danse pour Tatiana Julien, Stefan Dreher, Willi Dorner, Brigitte seth et Roser Montllò Guberna, Léonard Rainis et Katell Hartereau, Aurélie Berland, Hervé Diasnas et Valérie Lamielle, Catherine Gendre et le metteur en scène Vincent Goethals en tant qu'assistante, chorégraphe et danseuse.

Co-fondatrice (avec le pianiste Alvise Sinivia) du collectif WARN!NG et membre de plusieurs ensembles dont l'orchestre d'improvisation onCeim,

Carmen Lefrançois se nourrit d'une pluralité dans ses pratiques, Carmen Lefrançois s'est formée dans les classes de saxophone, improvisation générative, musique de chambre, et pédagogie du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Admise en 3e Cycle supérieur 1ère nommée en 2012, elle y développe alors un langage personnel intrinsèquement lié à la nature hybride de son instrument; sa recherche amène à considérer celui-ci comme un seul méta-instrument composé des quatre saxophones et d'un dispositif de contrôle électronique. Sa sensibilité l'a poussée à se pencher sur l'acte de composer et de construire, multipliant ainsi les coopérations avec les compositeurs. Lauréate de différentes compétitions internationales et soutenue par le mécénat musical de la société Générale, Carmen Lefrançois enseigne au Conservatoire de pantin.
elle joue les becs et anches Vandoren.

C o n t a c t

Artistique I Sébastien Amblard et louise Hakim
l e s y e u x d e l i n c o n n u @ g m a i l . c o m

Diffusion I Héloïse Golhen
l e s y e u x d e l i n c o n n u . d i f f @ g m a i l . c o m
Administration I Emma Garzaro - M@P
p r o d . l e s y e u x d e l i n c o n n u @ g m a i l . c o m

Copyright pour l'oeuvre de Christophe Tarkos:

P.O.L