



visuel affiche ©Isabelle Fournier

CRÉATION *HORACE* DE CORNEILLE

Michel Belletante - *Théâtre & Compagnie*

Du mardi 5 au vendredi 15 février 2019 - 20h30
Théâtre de Vienne - www.theatredevienne.com/billetterie

REPORTAGES POSSIBLES CONDITIONS SPECTACLE
LES JEUDI 31 JANVIER ET VENDREDI 1ER FÉVRIER
APRÈS-MIDI À PARTIR DE 15H.
NOUS CONTACTER POUR CALER LES RENDEZ-VOUS AU 04 76 86 84 00



CRÉATION : HORACE DE CORNEILLE

Plus jamais ça ?

Horace de Corneille. Cette tragédie va revivre sur le plateau du Théâtre de Vienne en Isère sous la direction de Michel Belletante avec les comédiens de *Théâtre et Compagnie*. Notre époque vit des temps tourmentés où la violence peut se déchaîner à n'importe quel moment. Les guerres civiles, qui ne disent pas toujours leur nom, se rencontrent en tout point du globe. Or la représentation de la Tragédie permet d'éclairer les camps obscurs de la bestialité humaine. Horace, héros tragique, ne triche pas avec ses pulsions. Il accomplit son destin et son inhumanité nous renvoie notre propre image débarrassée des masques de la civilité. La Tragédie nous enseigne que les choix sont possibles : à nous de choisir si on l'ose... Une création engagée sur le vivre ensemble à découvrir du 5 au 15 février.



Projet décors Claire Gringore



Quasi jamais jouée en Rhône-Alpes depuis plus de 50 ans, pas captée depuis les années 60 par l'INA, *Horace* de Corneille retrouve les planches au Théâtre de Vienne en Isère. Michel Belletante et *Théâtre et Compagnie* ont choisi cette tragédie qui met en scène un conflit opposant des peuples que quelques kilomètres séparent. Cette création à la cruelle résonance lui permet une nouvelle fois de questionner le vivre ensemble. *Horace* a en effet pour intrigue des oppositions entre voisins et entre membres d'une même famille. Pour fluidifier et donner plus de rythme à la pièce, le metteur en scène a choisi d'adapter le texte. « Ces retouches mineures préservent bien sûr les alexandrins tout en dynamisant

l'action, précise Michel Belletante. Cette adaptation s'appuie sur les trois versions écrites successivement par Corneille (1641, 1660 et 1682) tout en s'affranchissant de certains filtres pour poser les enjeux dans le temps actuel. On entendra bien sûr les imprécations cultes de *Camille* et son "Rome, l'unique objet de mon ressentiment..." ».

Du patriotisme au fanatisme...

Horace est le second grand succès de Pierre Corneille, après *Le Cid*. Cette pièce met en scène Horace, un personnage encore plus audacieux que Rodrigue, qui affronte son meilleur ami et tue sa sœur Camille. Du patriotisme au

CRÉATION
HORACE DE CORNEILLE
THÉÂTRE & COMPAGNIE
10 REPRÉSENTATIONS
DU 5 AU 15 FÉVRIER 2019
20H30

Adaptation, conception
et mise en scène : Michel Belletante

Distribution

Tulle, roi de Rome : Julien Gauthier
Horace l'Ancien : Gilles Najean
Horace, son fils : Renaud Dehesdin
Curiace : Carl Miclet
Valère : Steeve Brunet
Sabine : Marianne Pommier
Camille : Floriane Durin
Julie : Léo Ferber

Equipe artistique

Création lumières : Andrea Abbatangelo
Musique originale : Patrick Najean
Costumes : Nathalie Matriciani
Scénographie : Claire Gringore
Création vidéo : Sébastien Sidaner
Régie générale : Rémi Selles

Coproduction *Théâtre et Compagnie*, Production
Déléguée : RAP Théâtre de Vienne

Tarif : 8 à 27€uros

www.theatredevienne.com/billetterie



CRÉATION : HORACE DE CORNEILLE

Plus jamais ça ? (suite)

fanatisme en passant par le sacrifice, cette pièce témoigne, une fois de plus, que nous n'apprenons jamais rien du passé. Pour accentuer la résonance avec notre époque, Michel Belletante a demandé à la scénographe Claire Gringore de jouer entre l'espace privé et l'espace public. Il fait aussi appel à la vidéo et aux images de Sébastien Sidaner pour suggérer des événements au sein de l'espace public. Claire Gringore s'est inspirée des péristyles romains en les dépoussiérant afin de donner à cet *Horace* une forme d'atemporalité.

Des points de vue totalement opposés

Cette tragédie met aussi en scène sans complaisance des points de vue totalement opposés. Pour les comédiennes Marianne Pommier et Floriane Durin : « *Horace révèle (une fois de plus?) que les femmes sont les seules garantes d'une humanité préservée. Elles subissent les lois barbares des hommes.*

Elles s'y opposent, parfois en le payant de leur vie. Elles remettent de l'humain là où il n'a plus de place... Elles sont seules à se dresser contre le fanatisme, la fureur patriotique et le soi-disant devoir à son sang ou à son pays... La Tragédie nous confronte à l'essentiel, via des personnages héroïques tirés de la mythologie : quels choix dois-je faire ou aurais-je dû faire pour préserver mon humanité ? Face à l'horreur et à l'insoutenable, que faire pour préserver ma vie ou celle de ceux que j'aime ? C'est plus engageant que de se demander où l'on partira en vacances, ou si un tel est plus charmant que tel autre... ».

Pour Michel Belletante, travailler ce texte classique nourrit la démarche qu'il a entreprise dès l'origine avec *Théâtre et Compagnie* : transmettre les grands textes du répertoire à ses spectateurs et au jeune public.

HORACE DE CORNEILLE

Résumé

Sous le règne du roi Tulle (VIIe siècle avant J.-C.), Rome et sa voisine Albe sont en guerre. Une guerre fratricide. Rome et Albe sont séparées par 25km...

De nombreuses familles des deux cités sont liées entre elles par le mariage ou par les sentiments. C'est le cas des Horace (Rome) et des Curiaque (Albe). Pour éviter une sanglante bataille, on s'accorde à désigner des champions dans chaque cité, issus de ces deux familles : trois frères de part et d'autre.

Mais le Romain Horace est marié à Sabine, sœur de Curiaque ; tandis que Curiaque est fiancé à Camille, sœur d'Horace. Alors que Curiaque, Sabine et Camille sont horrifiés par la cruauté de la situation, Horace, encouragé par son père, le vénérable Horace, ne cache pas son enthousiasme d'avoir à défendre l'honneur de Rome. Respect, honneur, violence, tout cela se terminera dans le sang et les larmes. Et la domination de Rome commence ici sa marche vers l'Empire.

Et les Albains, dans tout ça ? La ville d'Albe-la-Longue est rasée et ses habitants déportés à Rome, où ils s'installent sur la colline de Caelius.

RÉPÉTITIONS

**REPORTAGES POSSIBLES
CONDITIONS SPECTACLE
LES JEUDI 31 JANVIER ET
VENDREDI 1ER FÉVRIER
APRÈS-MIDI À PARTIR DE 15H.**

**MERCI DE NOUS CONTACTER
POUR CALER LES RENDEZ-
VOUS AU 04 76 86 84 00**



CRÉATION : HORACE DE CORNEILLE

Plus jamais ça ? (suite)

Marianne Pommier



Floriane Durin



Éléonore Ferber

TROIS HÉROÏNES RHÔNALPINES

Marianne Pommier

Comédienne diplômée de l'ENSATT en 2002, Marianne Pommier privilégie depuis les aventures artistiques sur le long cours, ayant notamment intégré la compagnie La Boulangerie de Camille Germser en 2004, puis celle de Michel Belletante "Théâtre et Compagnie" en 2007. Auprès d'eux, elle enchaîne depuis plus de 10 ans les spectacles dans des registres variés, passant du Music-hall au théâtre classique ou de répertoire. Pour des aventures plus ponctuelles, elle retrouve régulièrement Claudia Stavisky, Olivier Rey, Simon Delétang, Lucile Jourdan ou Emmanuel Dumas, avec lesquels elle explore essentiellement le théâtre contemporain. Depuis 2017, Marianne Pommier co-dirige la compagnie *La Douce* avec Floriane Durin et Carl Miclet et s'est impliquée dans la création de « *La mort en rose* ». Au cinéma, elle a tourné sous la direction de Jean Becker et de Patrice Chéreau.

Floriane Durin

Comédienne diplômée de l'école de La Scène sur Saône en 2001, Floriane Durin travaille sous la direction de Michel Belletante avec *Théâtre et Compagnie* depuis 2003 (Nous les héros, Lorenzaccio, Le Misanthrope, Le Blues de Phèdre). Elle monte en 2013 ce qui deviendra *Le Cactus*

Théâtre avec Pierre Tarrare, Jacques Pabst et Jean Pierre Naudet, où elle expérimente de façon collégiale la mise en scène (Théâtre sans Animaux, Petit Théâtre sans Importance et Du Pain plein les Poches). En 2016, elle co-fonde avec Marianne Pommier et Carl Miclet la compagnie *La Douce*, aujourd'hui « compagnie ressource » du Théâtre de Vienne. Également chanteuse, elle a fait partie de plusieurs groupes et spectacles musicaux et joue actuellement dans le projet musical *Ride The Tiger* (pop rock). On la retrouve enfin au cinéma et à la télévision sous la direction de Julien Despau, Emmanuel Bourdieu, Jérôme Cornuau, Eric Le Roux, aux côtés de Lannick Gautry, Nina Meurisse ou encore Emilie Dequesne ainsi que sur le web, dans la série musicale *Ride The Tiger*.

Éléonore Ferber

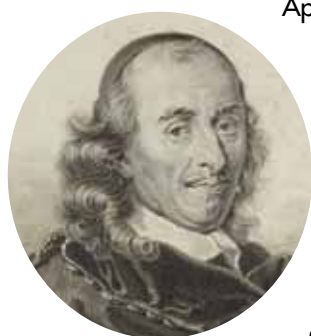
Comme son père, Michel Ferber, comédien, metteur en scène et conteur, Éléonore Ferber est tombée toute petite dans la grande marmite des mots. Comédienne professionnelle depuis l'âge de 19 ans, elle n'a jamais abordé le théâtre de Corneille et c'est avec curiosité qu'elle plonge dans l'aventure. Elle travaille régulièrement avec Michel Belletante depuis 14 ans.



Et choisis, si tu l'oses ! au Théâtre de Vienne

Le théâtre de répertoire avec quatre « Corneille »

CORNEILLE



Après Molière en 2017/18, le Théâtre de Vienne sacre **Corneille** cette saison avec trois pièces dédiées au dramaturge. L'équipe du Théâtre de Vienne emprunte d'ailleurs la célèbre injonction d'Héraclius de Pierre Corneille : « *Et choisis, si tu l'oses !* » qui donne le ton de la saison 2018/19. Avec *Théâtre et Compagnie*, Michel Belletante s'attaque à *Horace* en

février, pièce qui a rarement été jouée au théâtre, et en tout cas pas en Rhône-Alpes depuis plus d'un demi-siècle.

Le répertoire et la mythologie continueront à occuper une place privilégiée. Après *Tirésias* en octobre, *Regardez la neige qui tombe* d'Anton Tchekhov en novembre, suivront *l'Odyssée... à vapeur* en mars, *Antigone* en avril/mai, *Andromaque* en mai. « *Avec cette place donnée au répertoire, précise le directeur du Théâtre de Vienne, nous voulons partager avec le public le plaisir d'entendre des textes de référence, plaisir de la musique, plaisir de la magie du spectacle vivant... sous toutes ses formes* ».

LES QUATRE PIÈCES DE CORNEILLE

Le menteur

Compagnie des Pierres Dorées
Mise en scène de Julien Gauthier
donnée en novembre

Horace

Théâtre et Compagnie - création 2019

Du mardi 5 au vendredi 15 février à 20h30 (relâche le dimanche 10 février)

Durée : env. 2h - à partir de 14 ans

Avec *Théâtre et Compagnie*, Michel Belletante s'attaquera à *Horace*, pièce qui a rarement été jouée au théâtre. La mise en scène fera entendre le texte tout en démontant la mécanique très contemporaine de cet enchaînement de violence.

Autour du spectacle : Petite forme Samedi 9 février à 15h30 à l'Auditorium du Musée Gallo-Romain de Saint Romain en Gal.

offense ce dernier, qui, affaibli par l'âge et trop vieux pour se venger par lui-même, remet sa vengeance entre les mains de son fils. Rodrigue est déchiré entre son amour et son devoir. Comment nos héros vont-ils se sortir de cette situation ? Une tragédie de cape et d'épée, qui finit bien autour d'un histoire d'un amour impossible...

Polyeute

Théâtre et Compagnie - création 2019

Les sam 15 et dim 16 juin

Clap de fin sous forme d'oratorio qui fera la part belle à la langue et aux sons.

El Cid !

L'Agence de voyages imaginaires – Cie Philippe Car

Jeudi 4 avril à 20h30

Le Manège

Durée : 1h20 - à partir de 10 ans

Du sang, de la sueur et de l'amour ! Dans *El Cid*, il y a du Shakespeare, du Hitchcock, du Tarantino ! Rodrigue et Chimène s'aiment. Le père de Chimène, jaloux d'une faveur qu'a fait le Roi au père de Rodrigue,